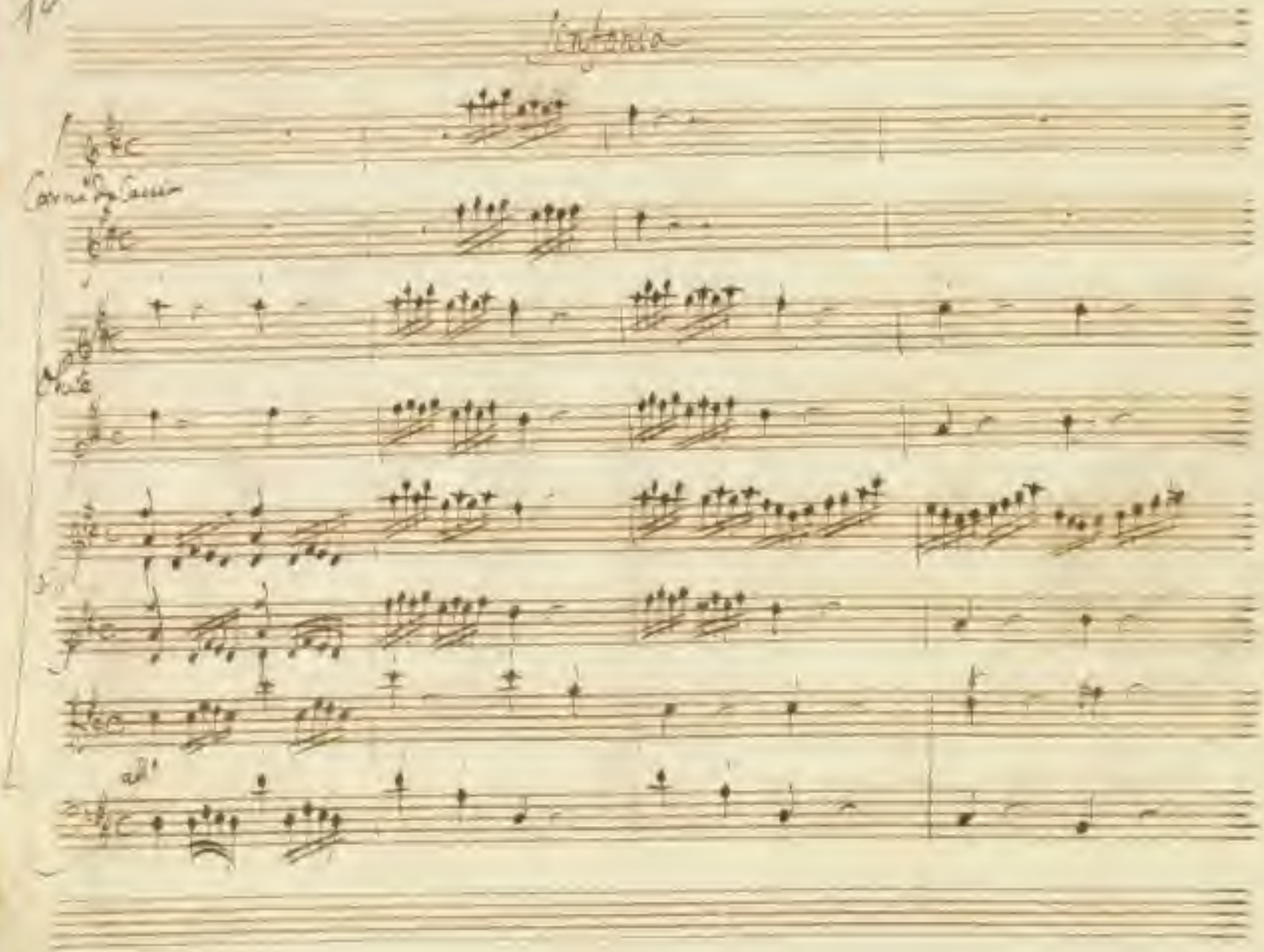
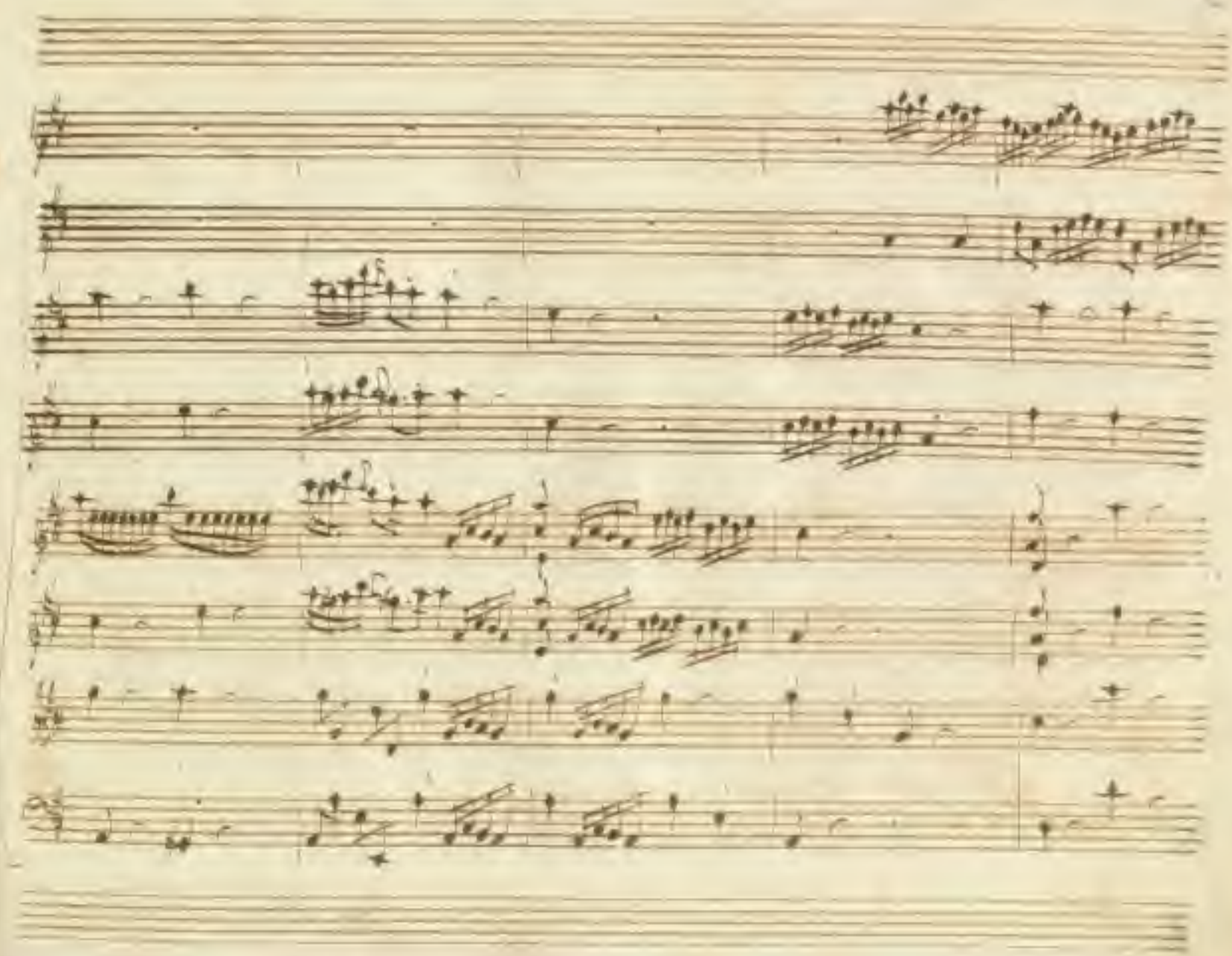
VINCI

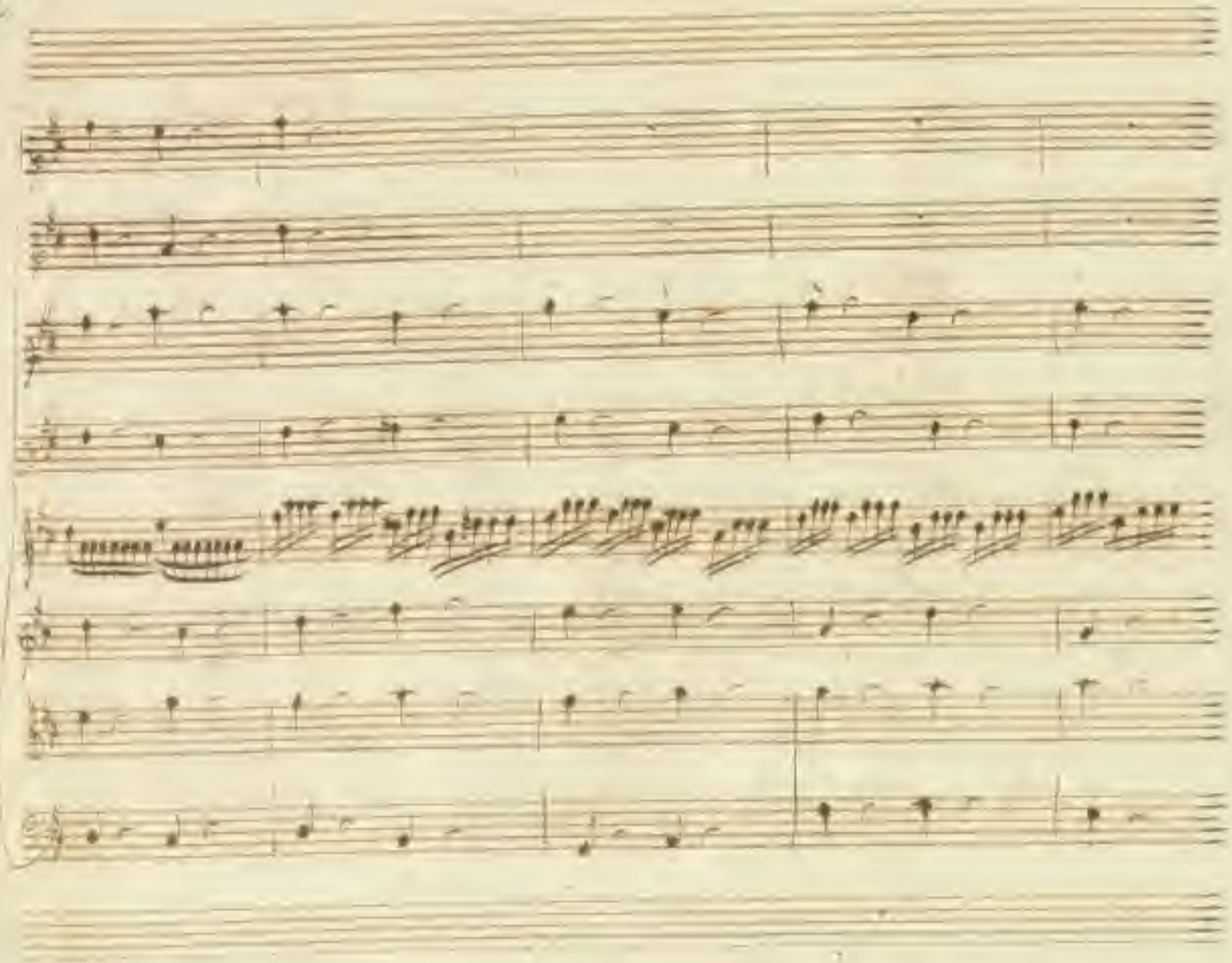
SILLA DITTATOR

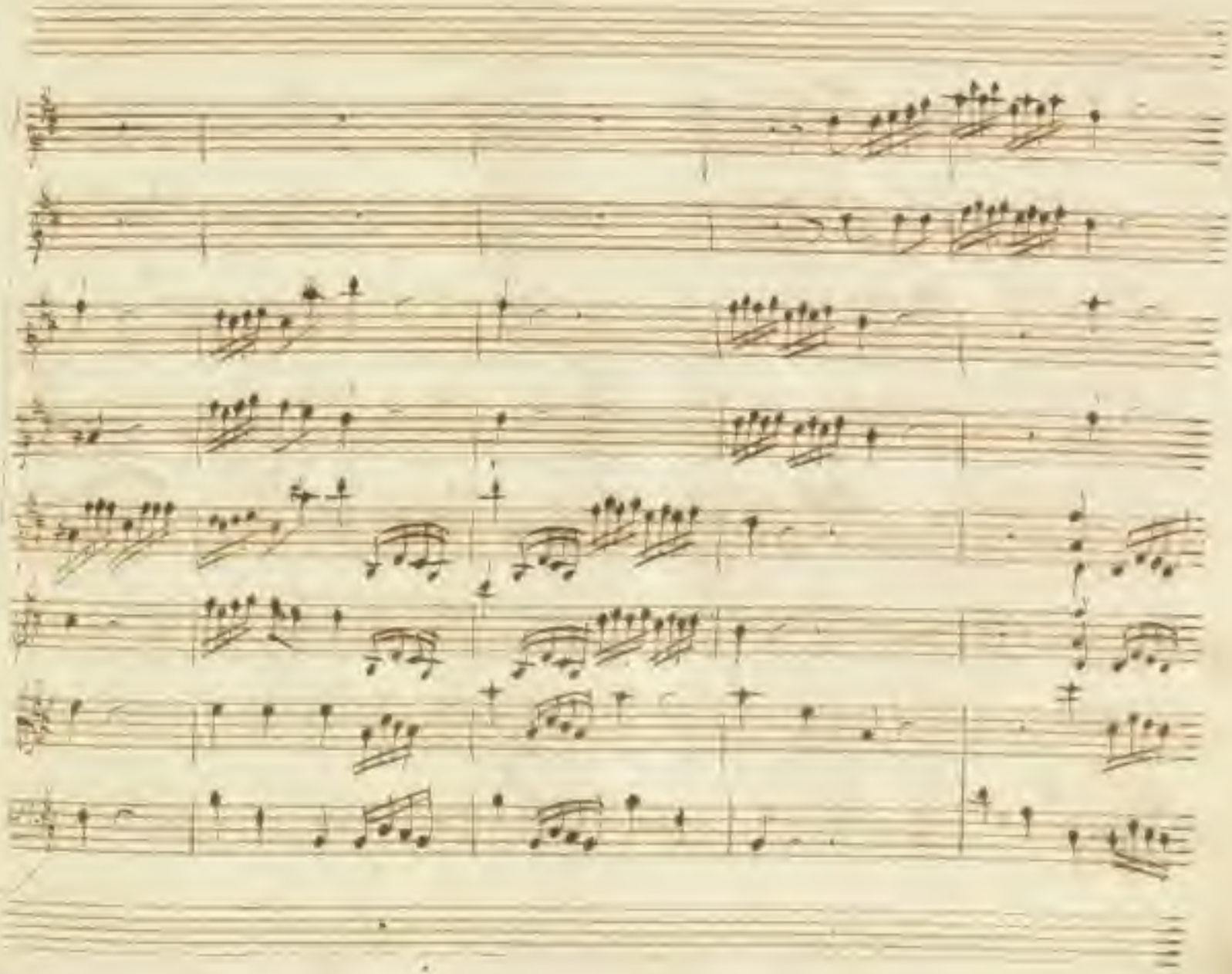
BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
[illegible]
[illegible] 22 [illegible]
[illegible] 13
[illegible]
Rosa 7. 3. 20
[illegible] 206237

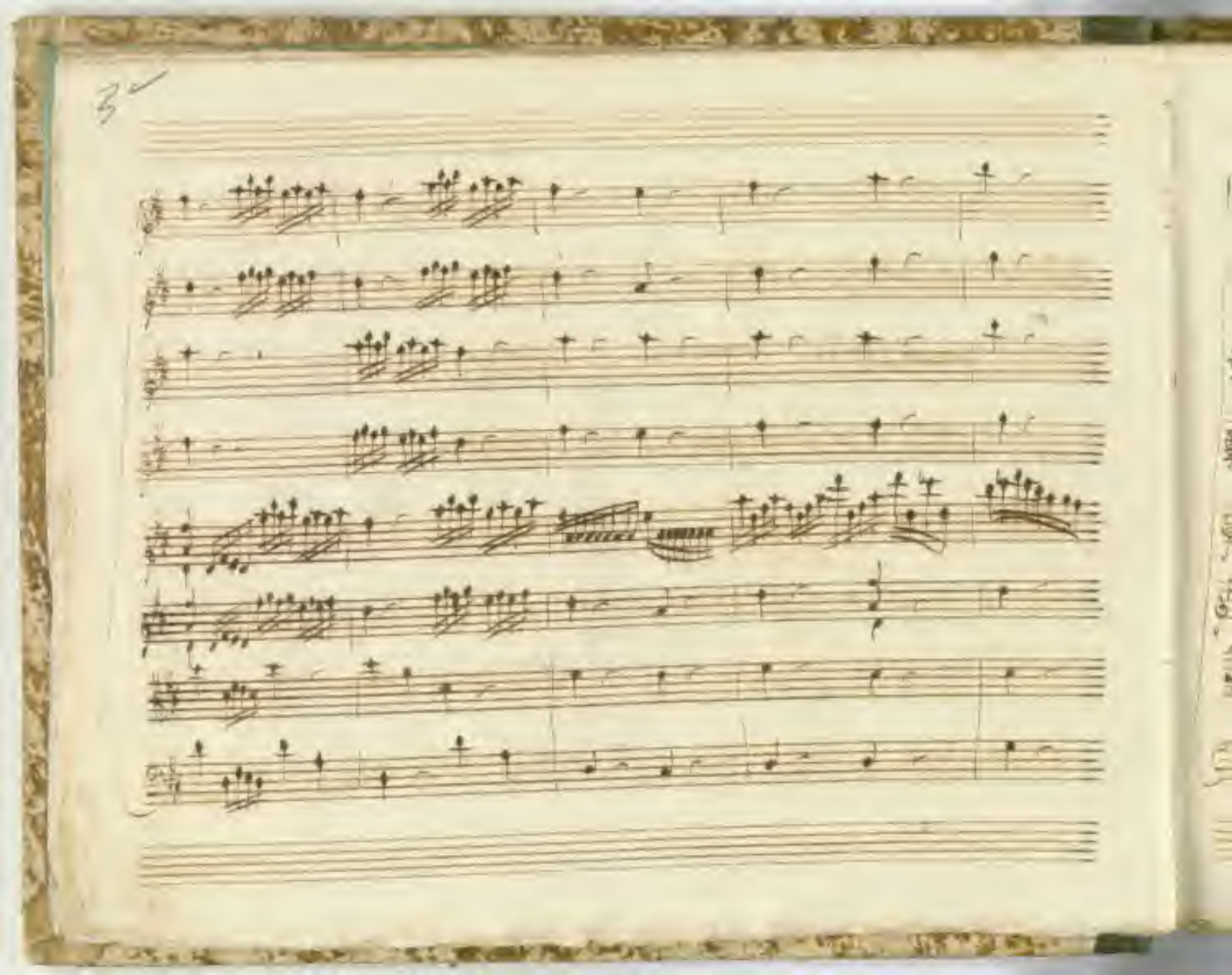
Sulla Dittatura

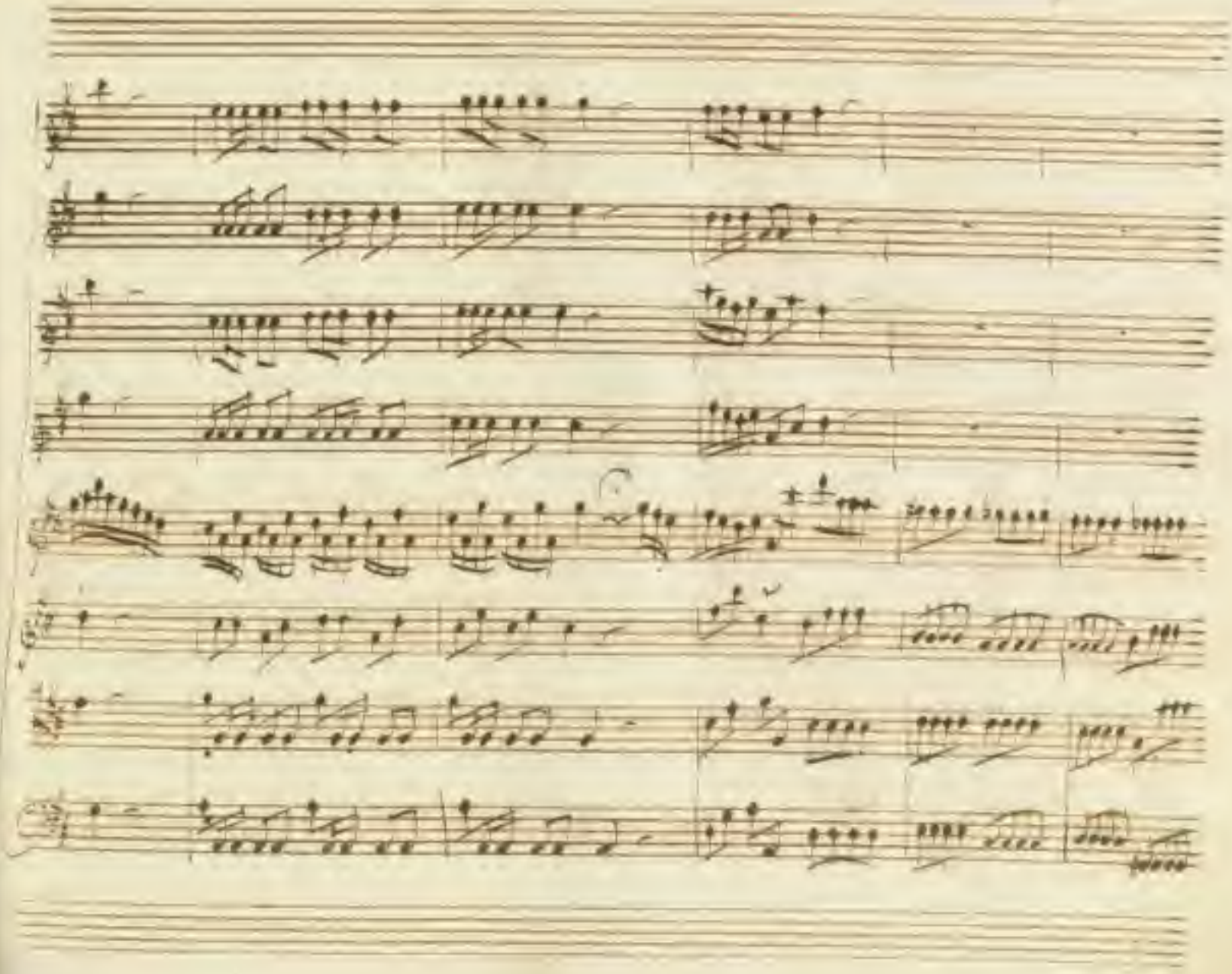

Corno in Sol
Viola

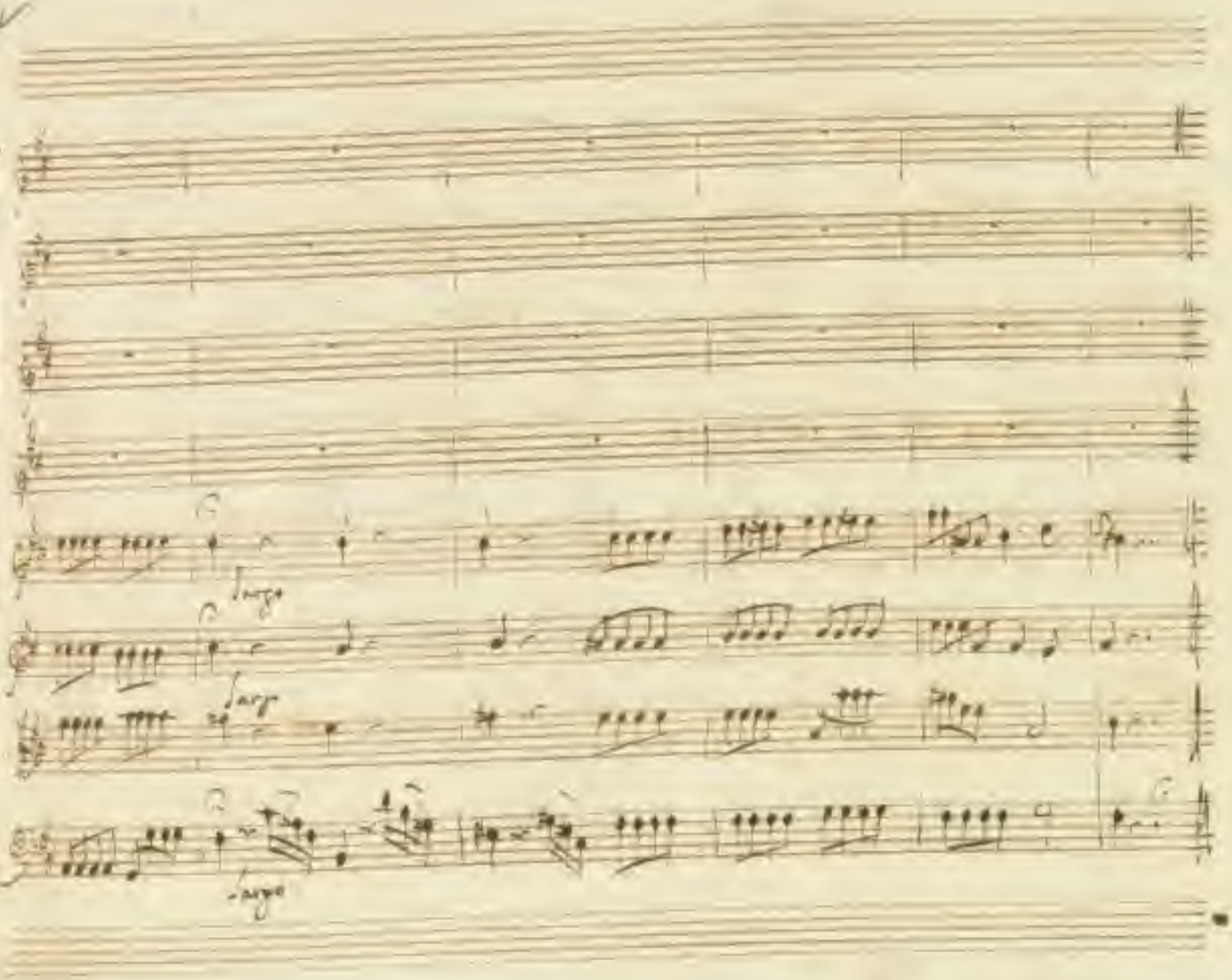


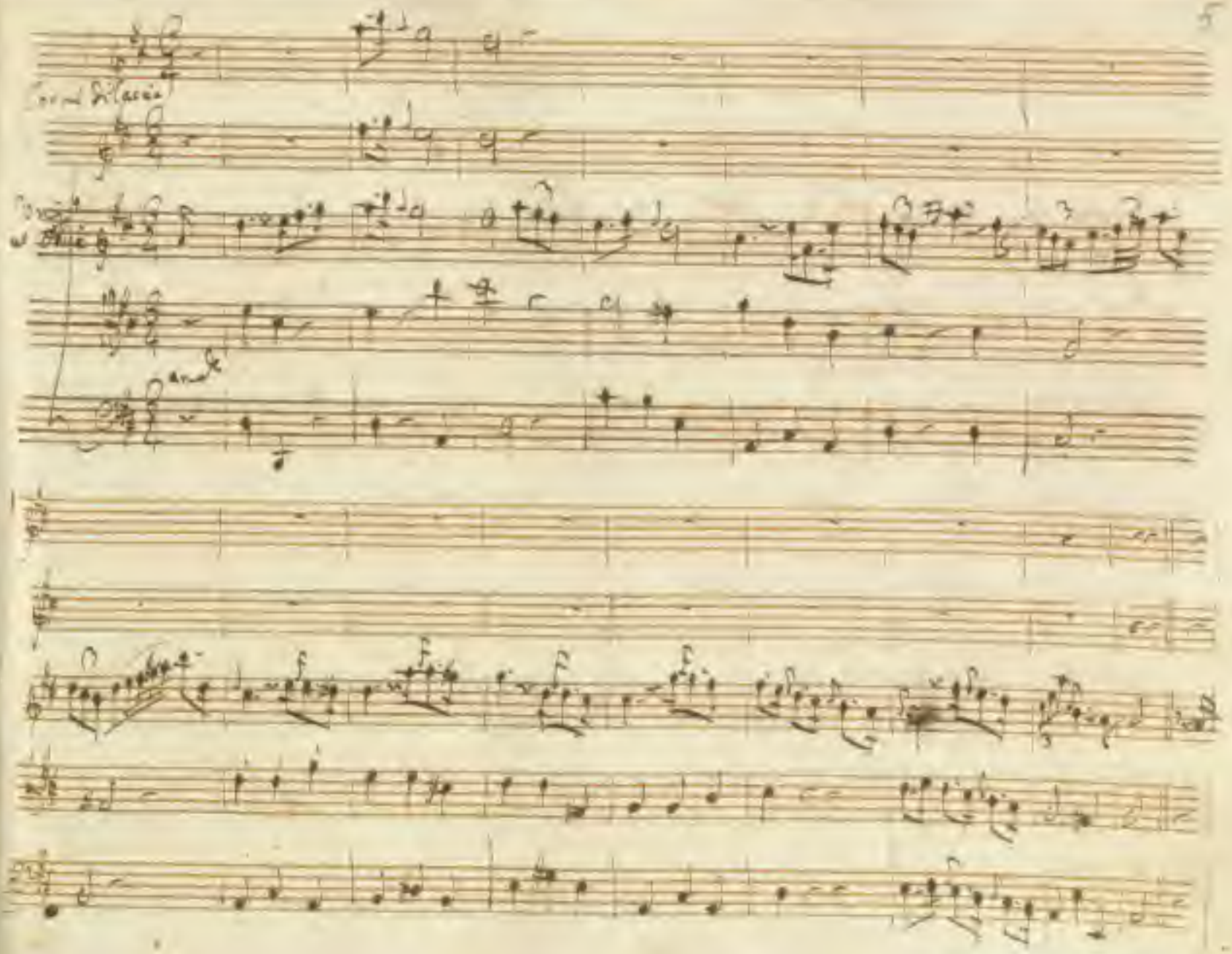


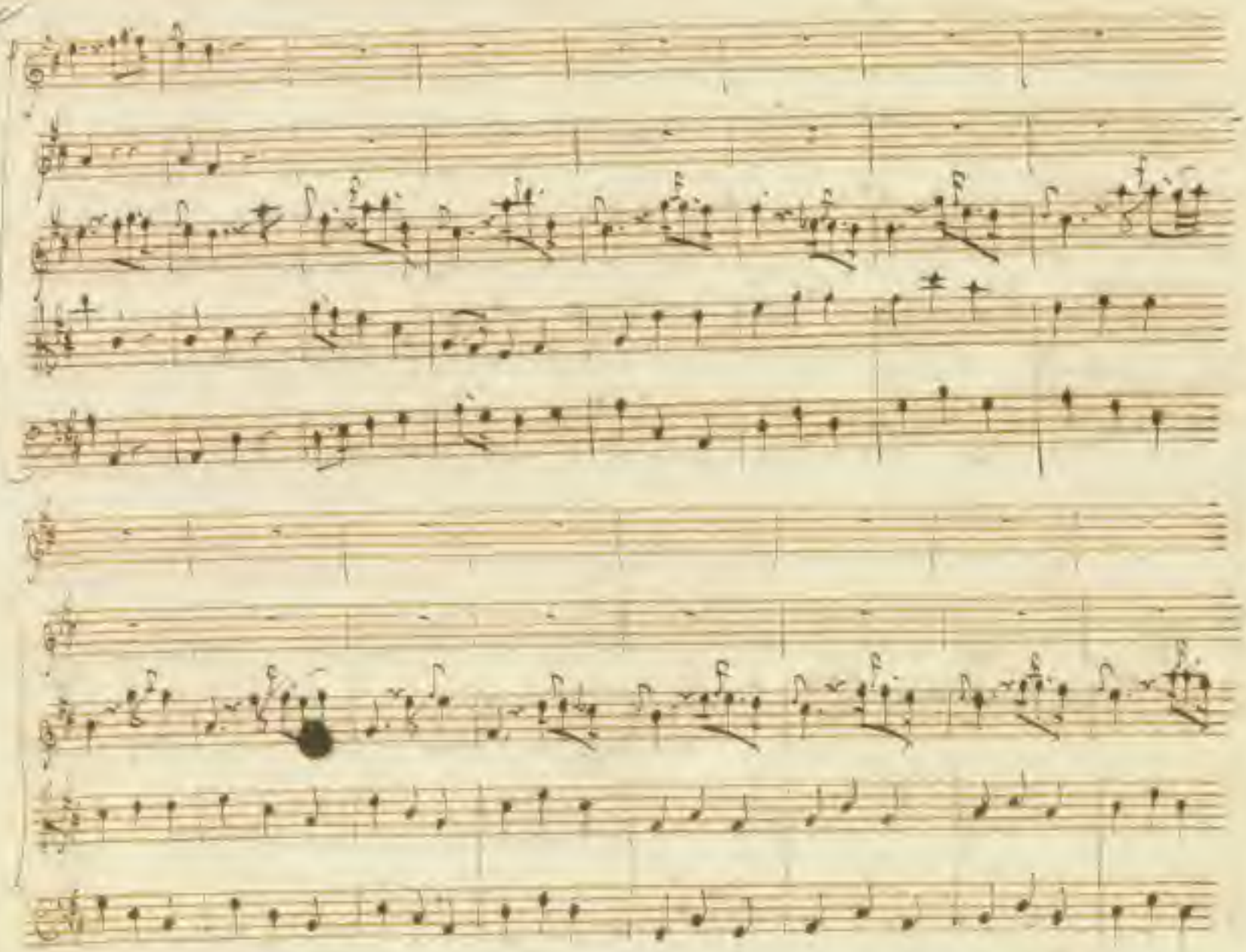


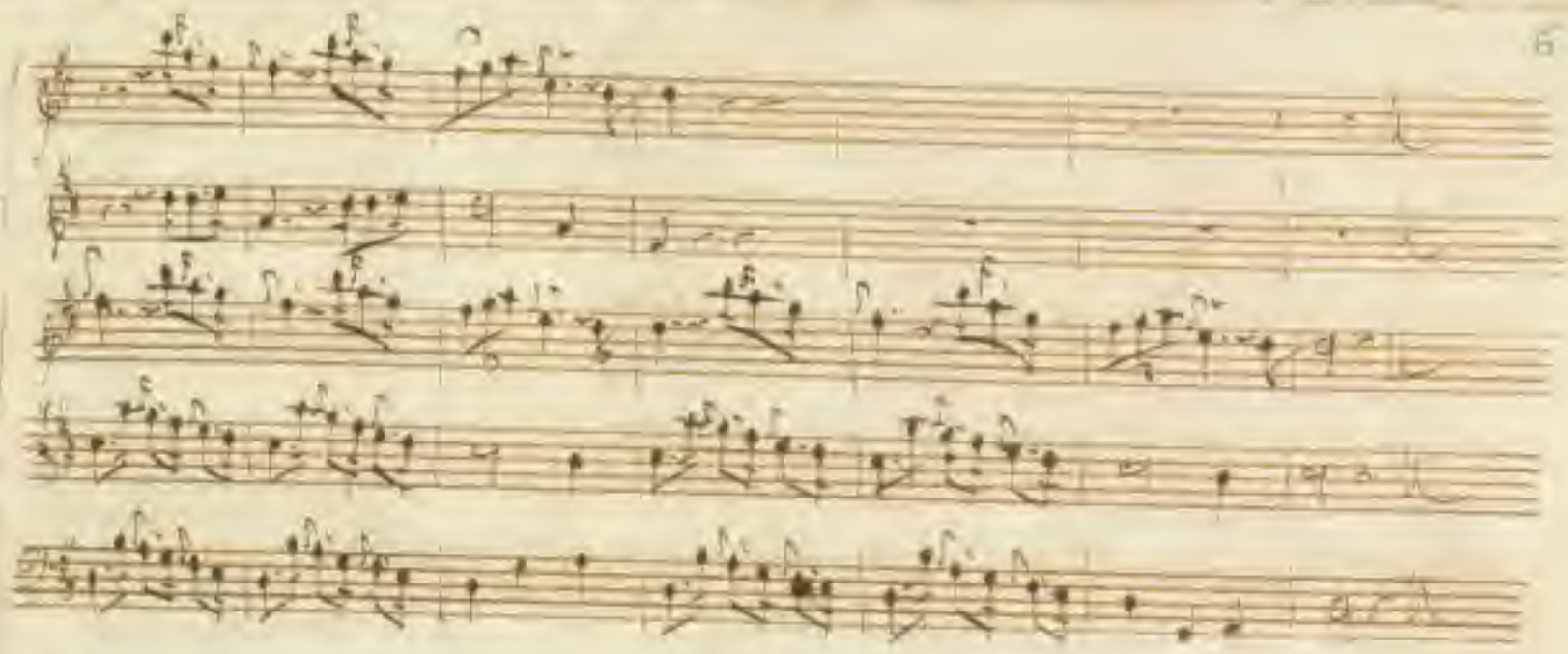


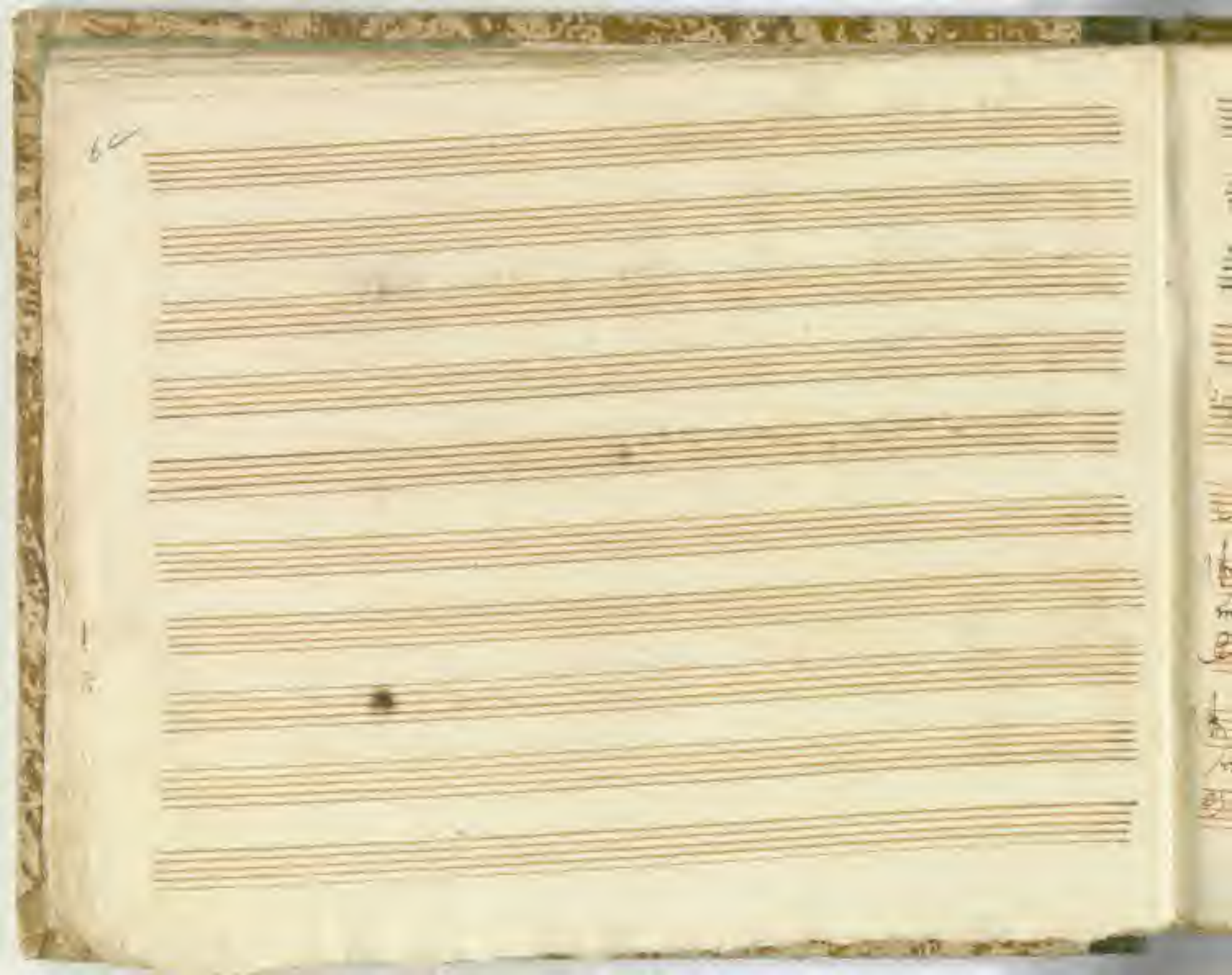



largo
largo
largo









Atto Primo Scena Prima

Campagna à vista delle parte di Roma con diversi trofei d'armi

Comizio và per gettare à terra uno de trofei, et è trattenuto da Valeria

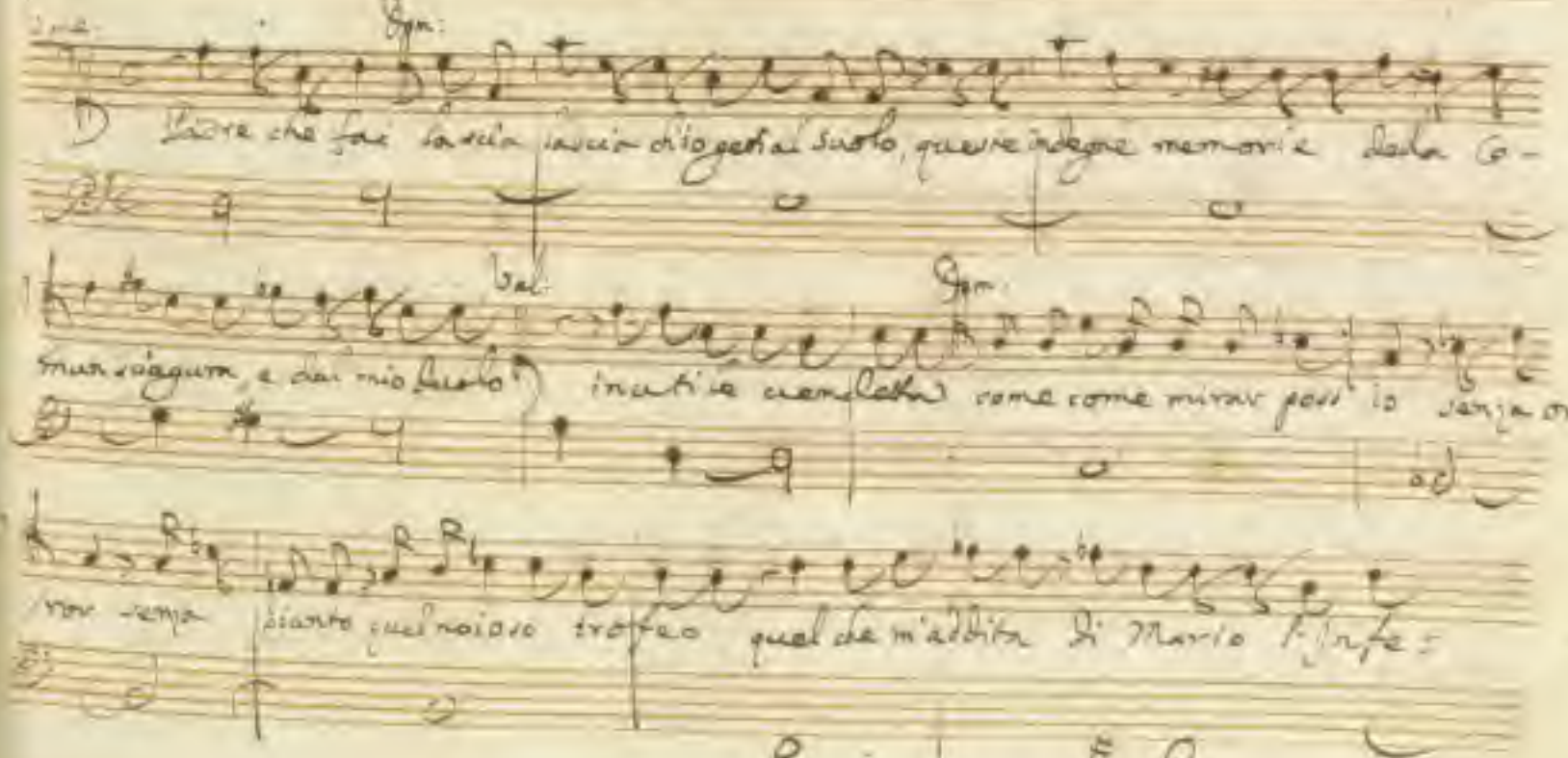
Dom:

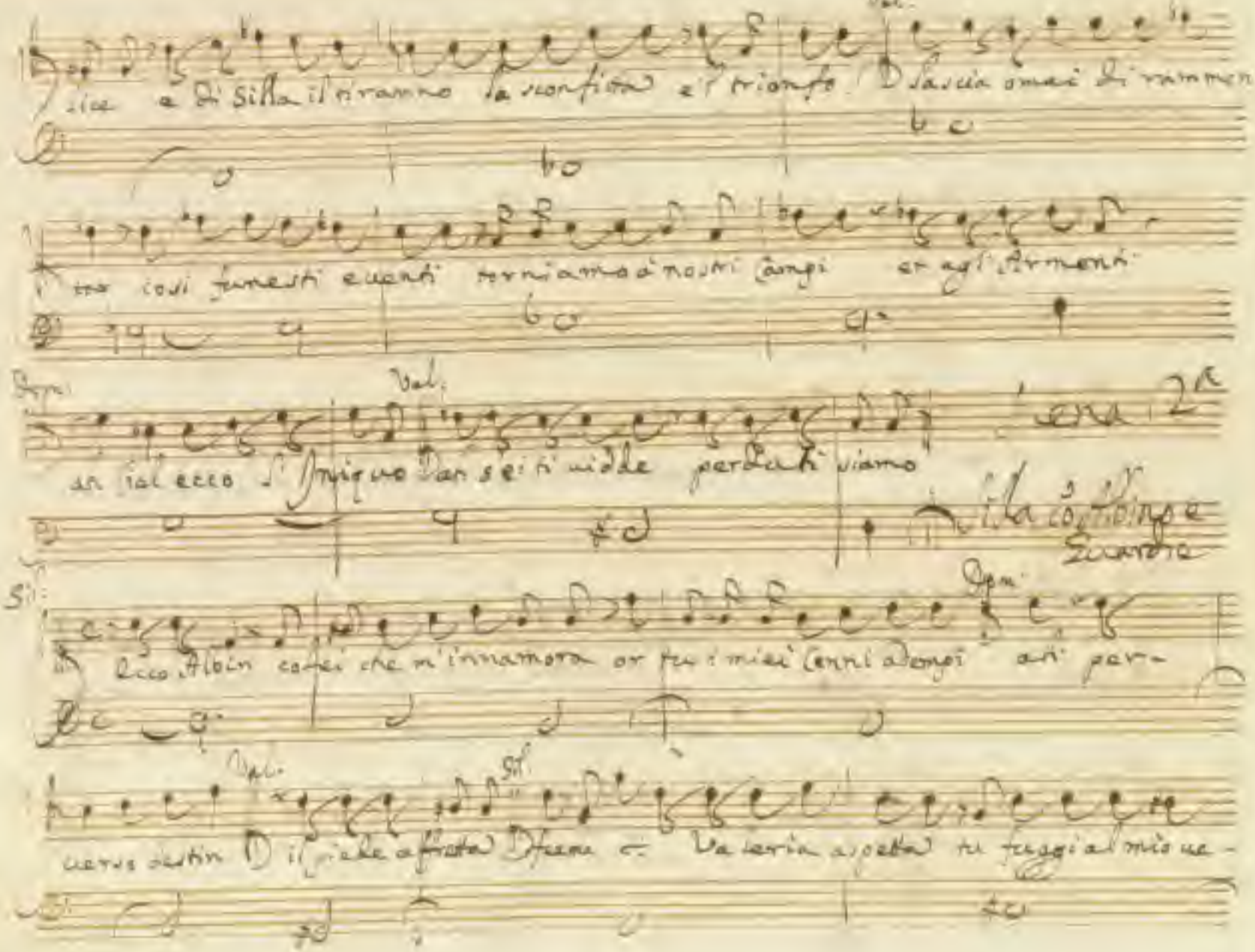
Padre che fai lascia lascia ch'io getti al suolo, queste indegne memorie della co-

Val: Dom:

mun sciagura, e dal mio duolo inutile vendetta come come mirar poss' io senza or-

ror senza pianto quel noioso trofeo quel che m'addita di Mario l'Infe-





Val.

lice e di Silla il tiranno la sconfitta e'l trionfo D lascia omai di rammen-

tar cosi funesti eventi torniamo a' nostri Campi et agl'Armenti

Dpn. Val.

an Ciel ecco l'Iniquo Dan se ti vidde perduti siamo

Scena 2a

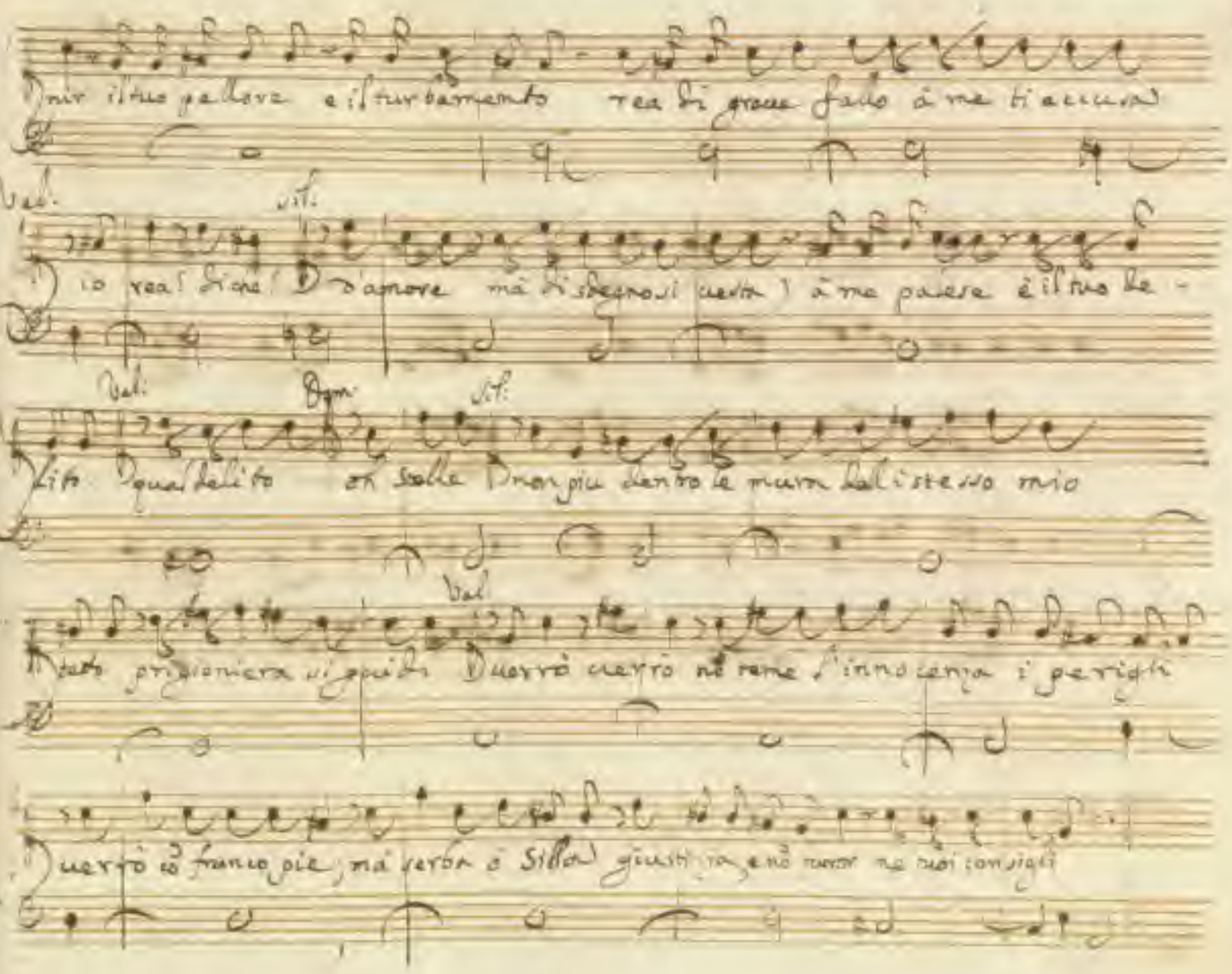
Silla con Albino e Guardie

Sil. Dpn.

Ecco Albin colei che m'innamora or tu i miei Cenni adempi ati per-

Val. Sil.

uerso destin D il piede affretta D fuma Valeria aspetta tu fuggi al mio ue-



nir il tuo pallore e il turbamento rea di grave fallo à me ti accusa

Val. Sil.

io rea! di che! d'amore mà di sdegno si vesta) à me palese è il tuo de-

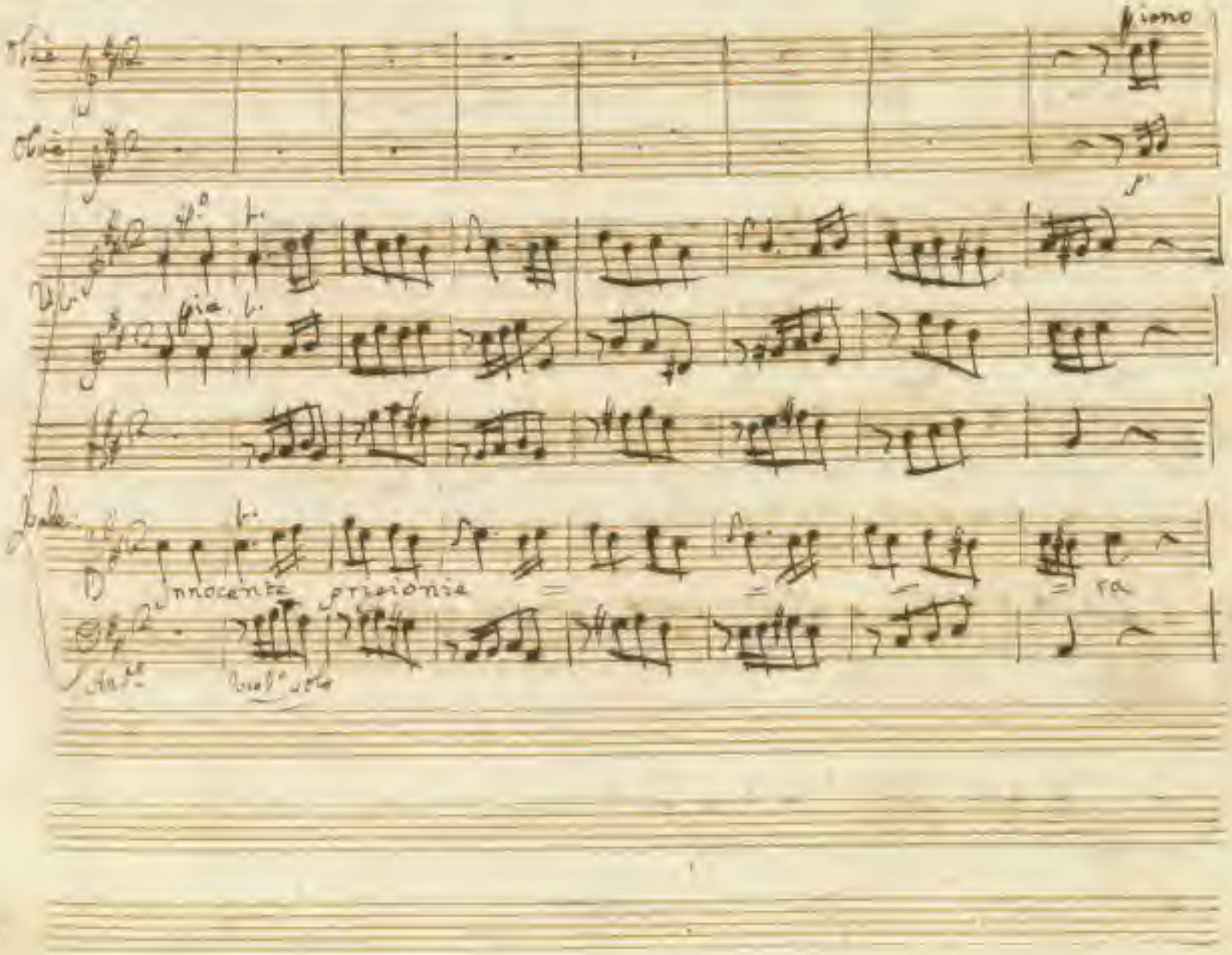
Val. Dom. Sil.

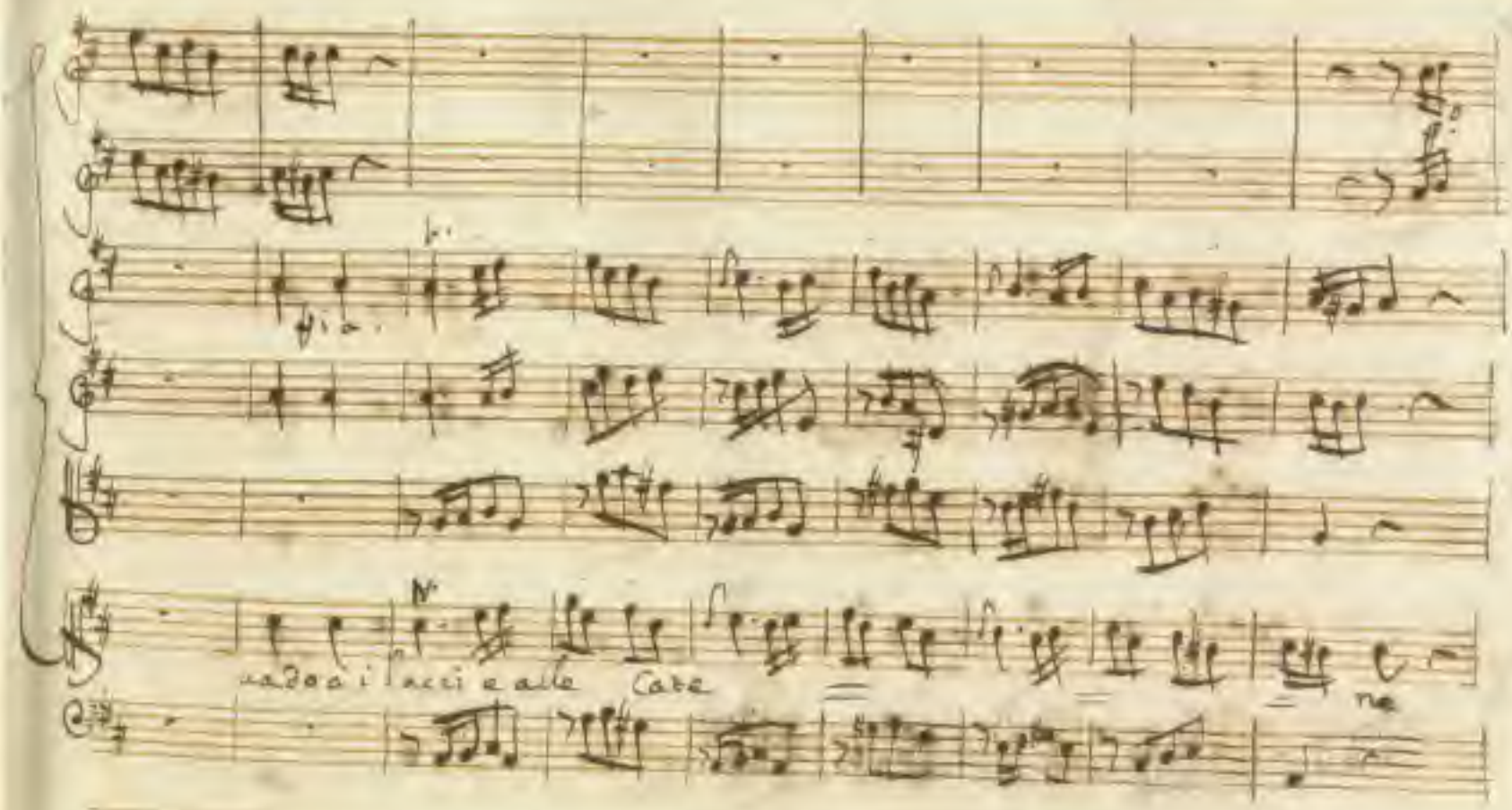
lito qual delito oh stelle non più dentro le mura dell'istesso mio

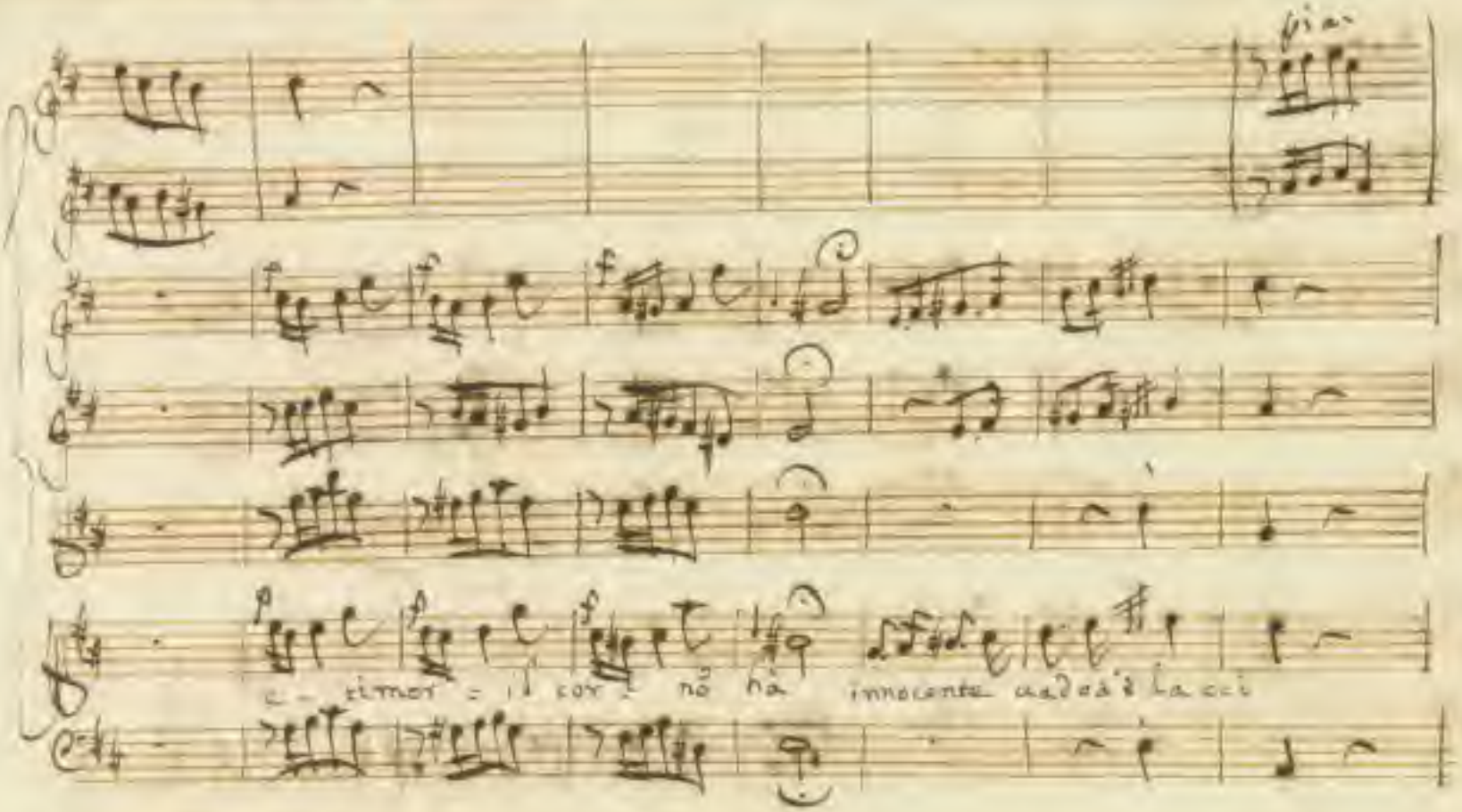
Val.

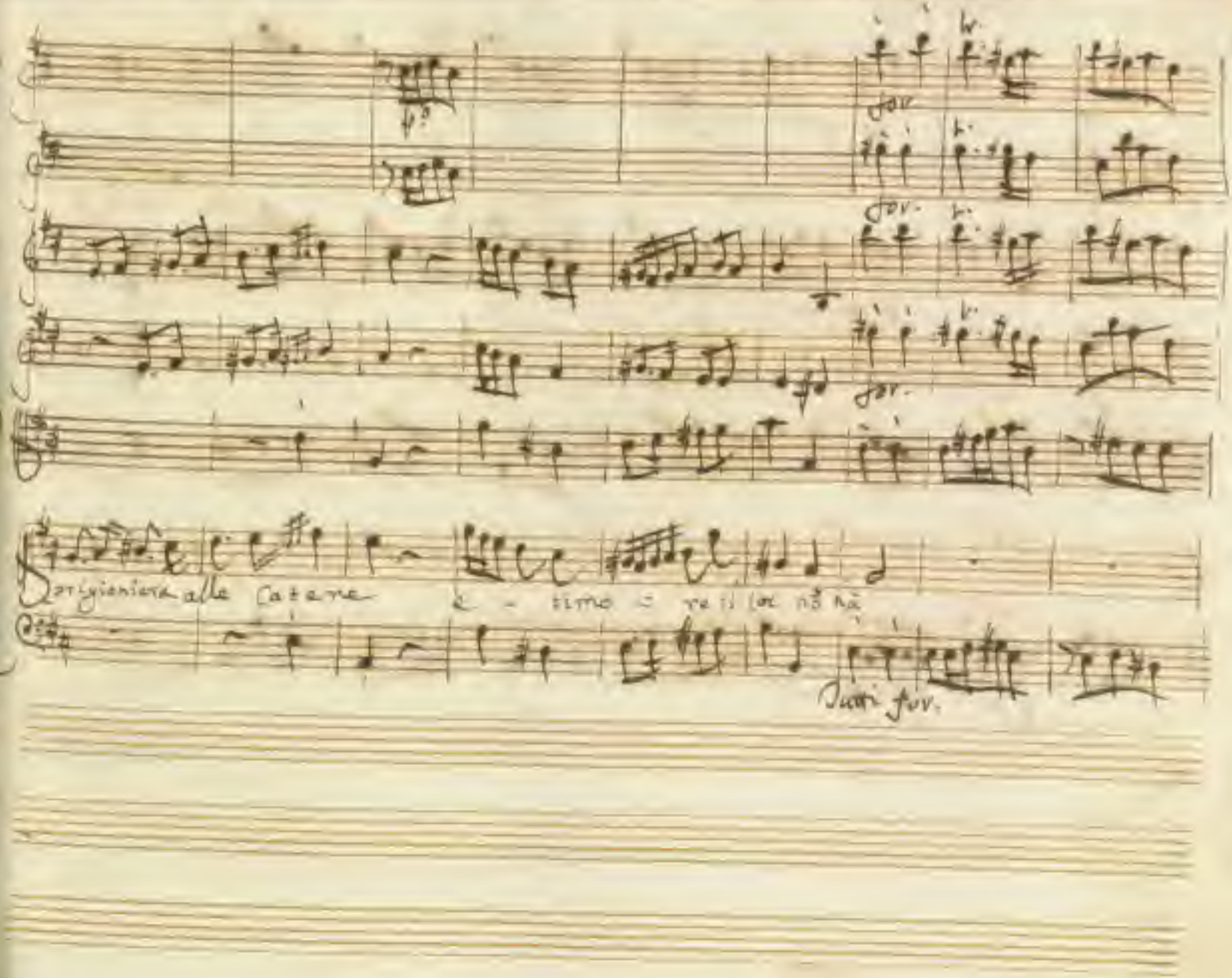
tetto prigioniera si guidi Duerrò uerrò nō teme l'innocenza i perigli

Duerrò cō franco pie, mà serba ò Silla giustizia, e nō curar ne tuoi consigli


piano
innocenza
prigionia
ra


vaddo i lacci e alle Cate


timor
il cor
no ha
innocente



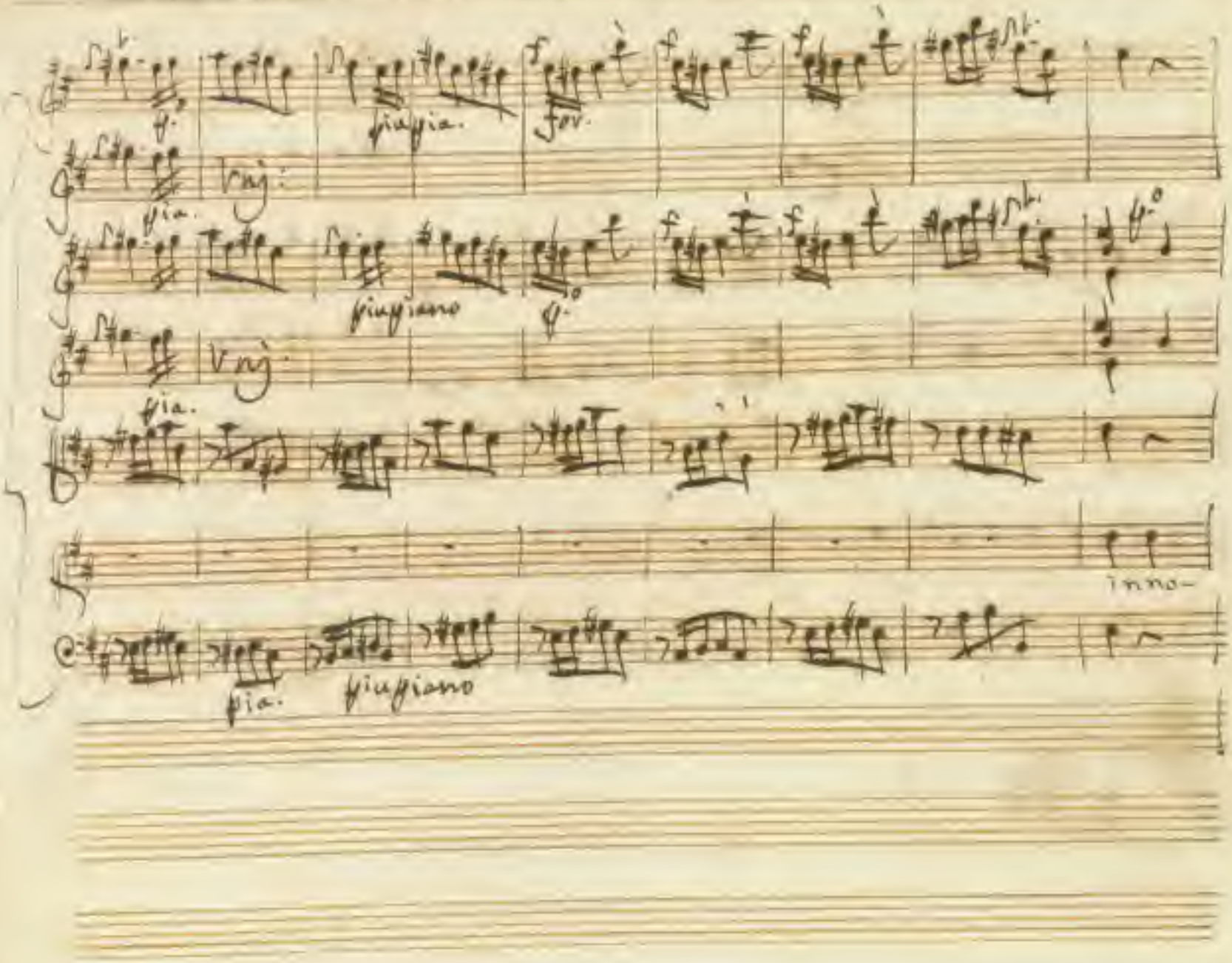
for.

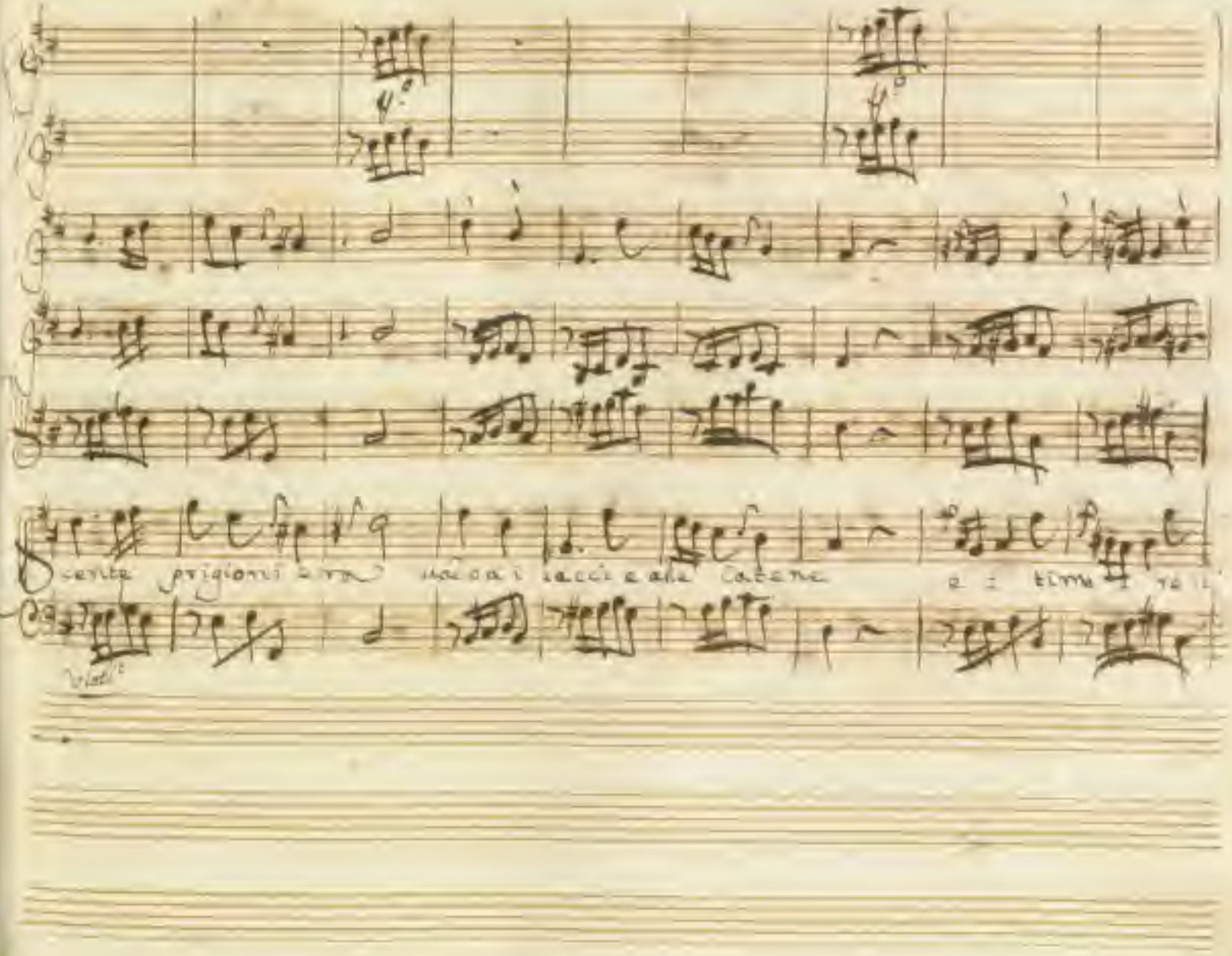
for.

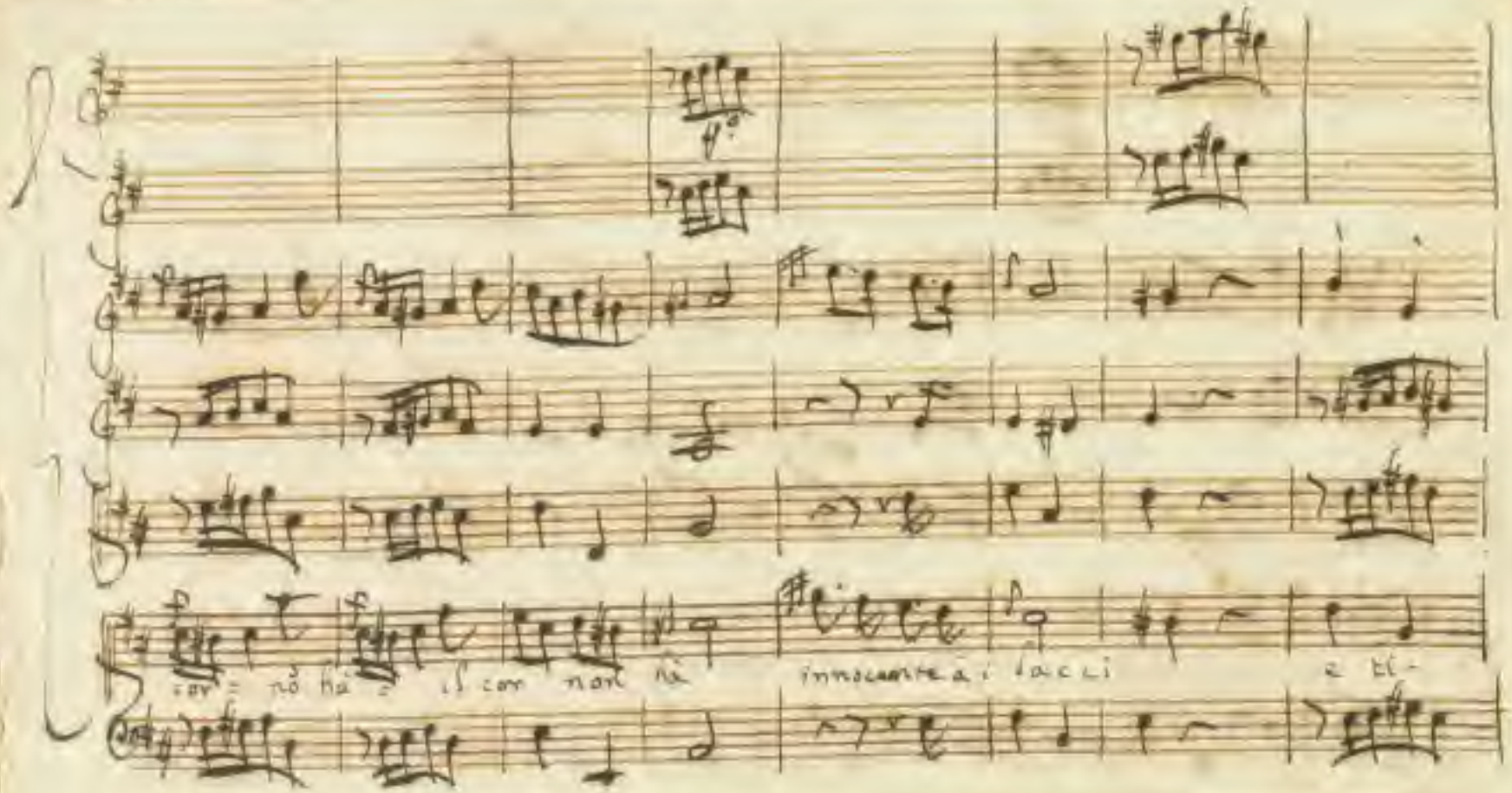
for.

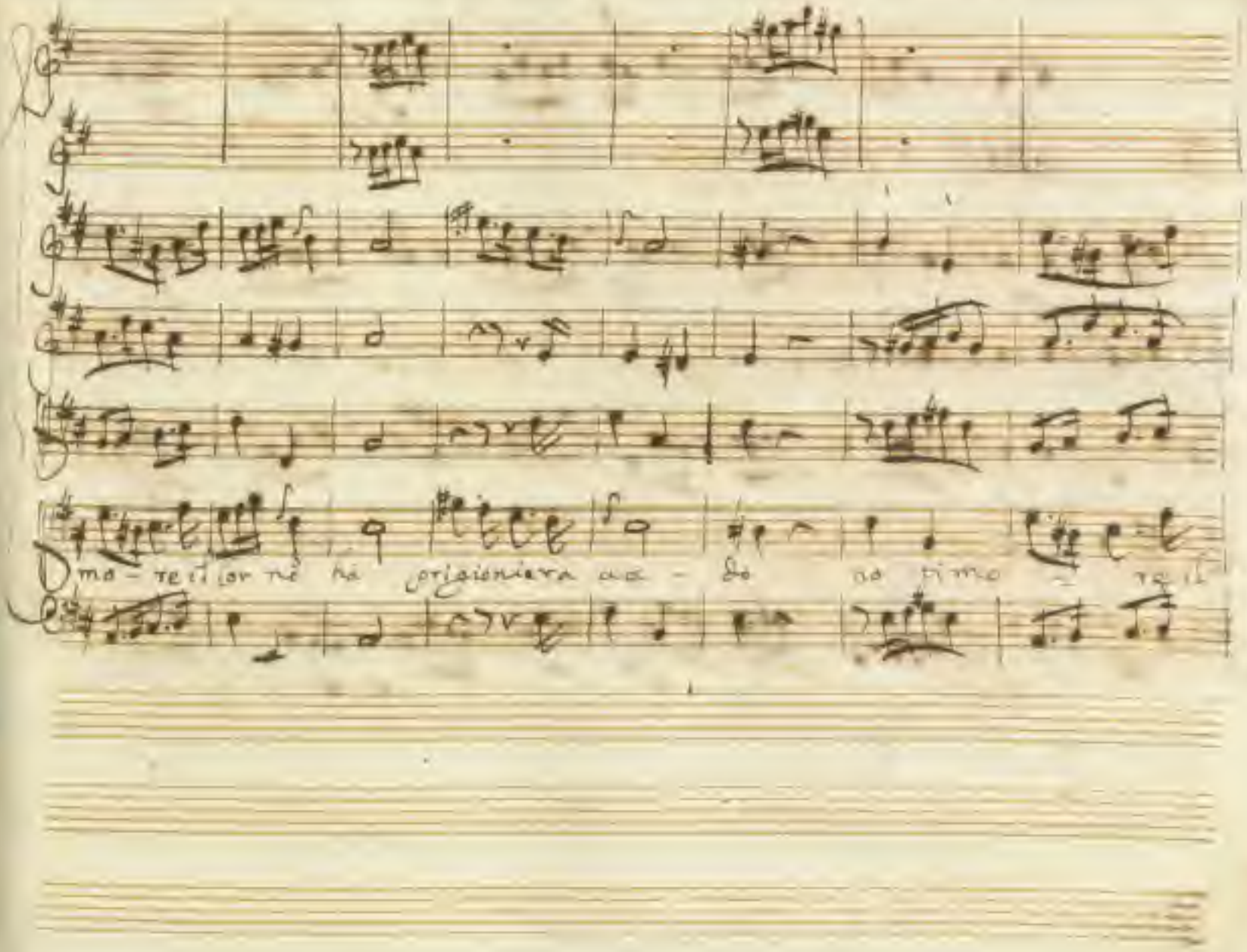
Prigioniera alle Catene è - timo - re il Cor nō nā

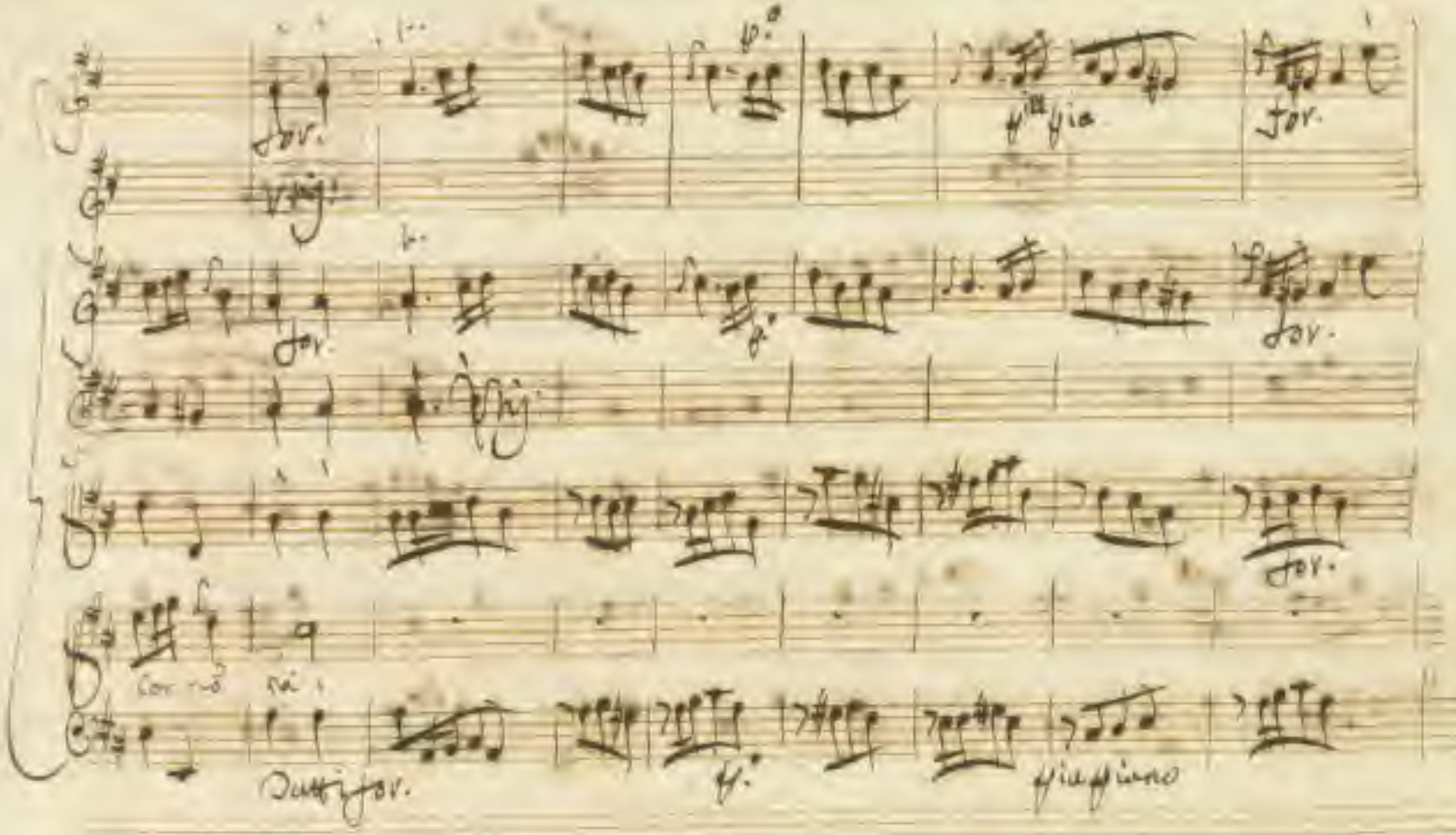
Tutti for.

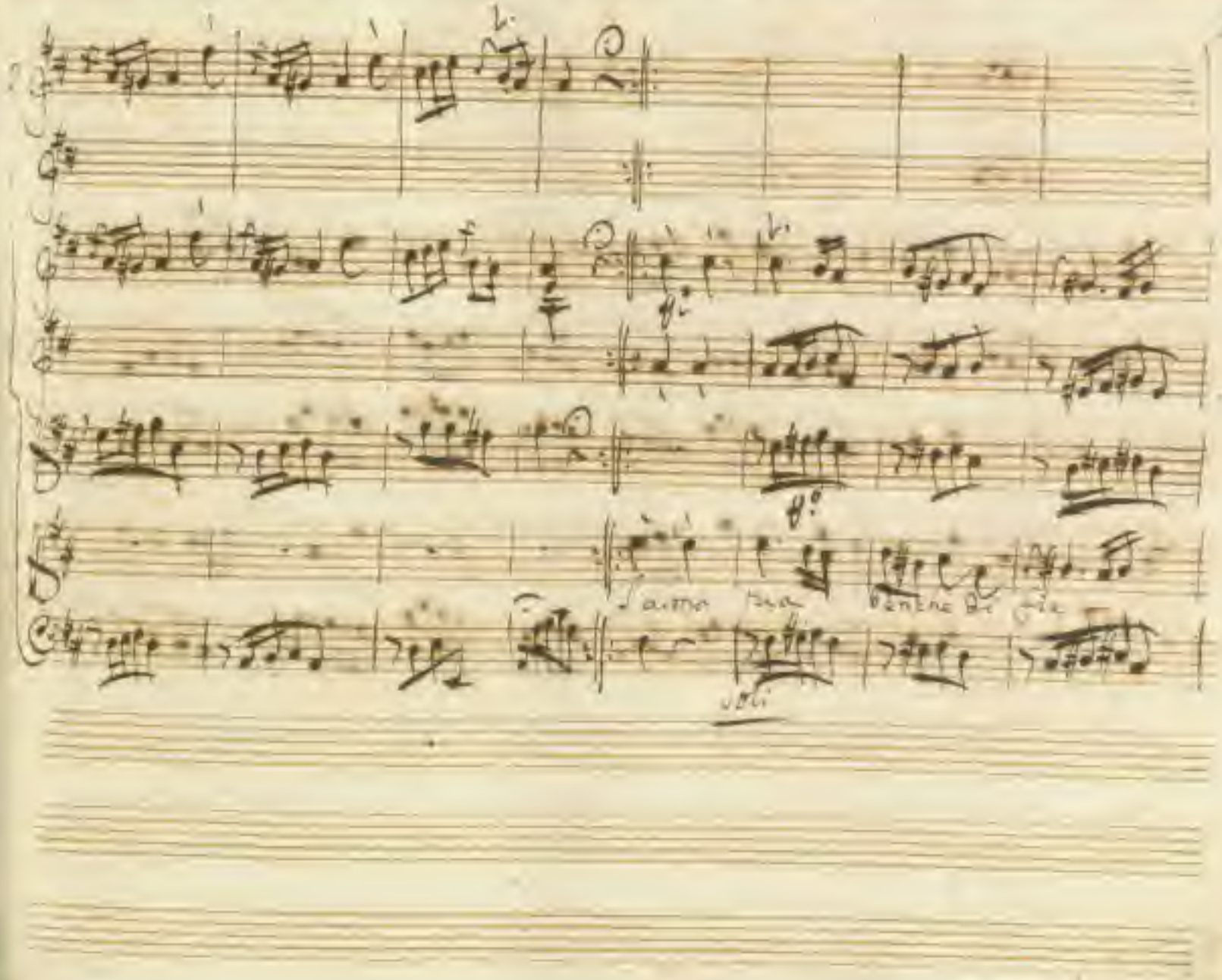

piu pia.
for.
pia.
Vnj:
piu piano
pia.
Vnj:
pia.
inno-
pia.
piu piano

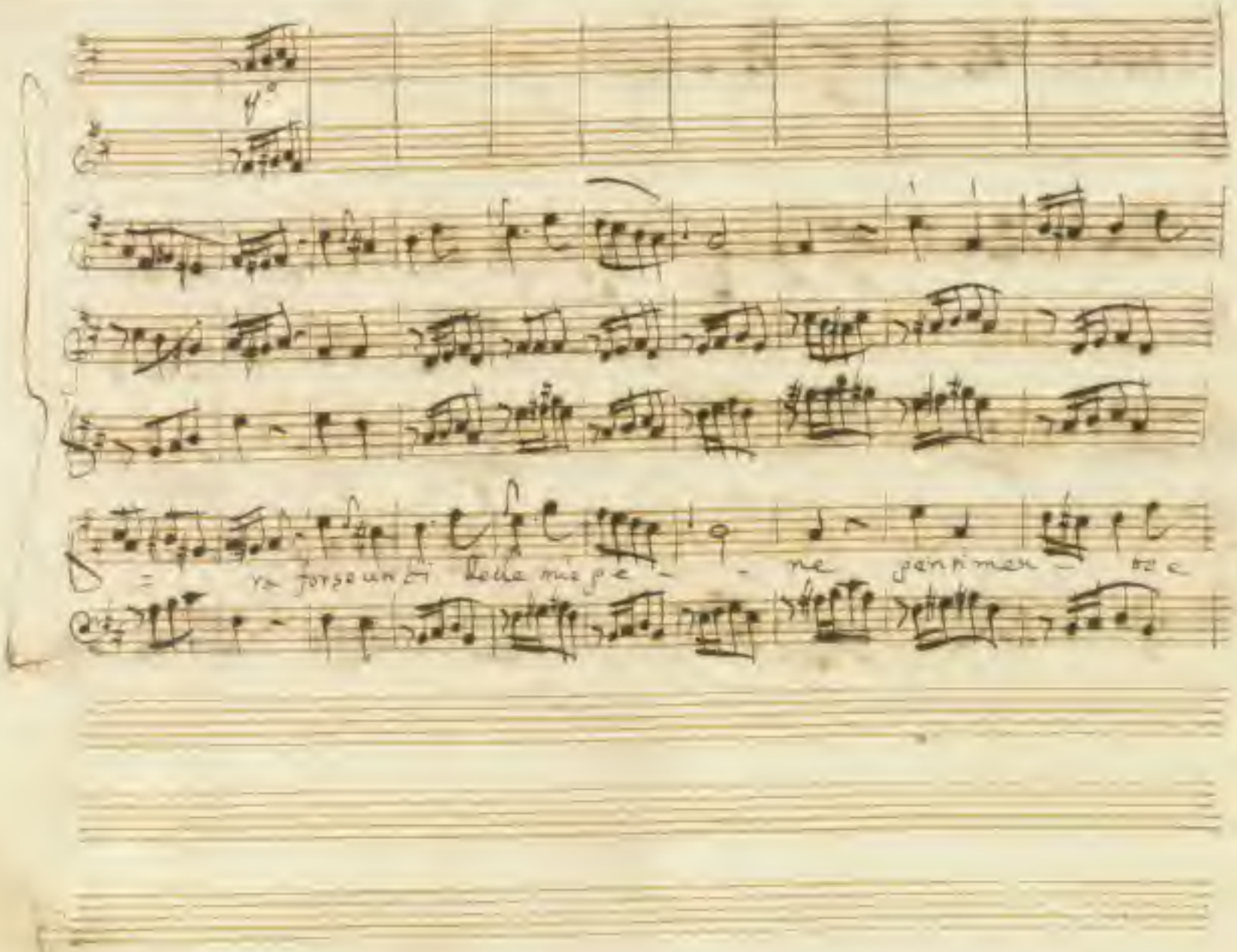

cente prigioni e ra uaco a i sacci e alle catene e i timo i re

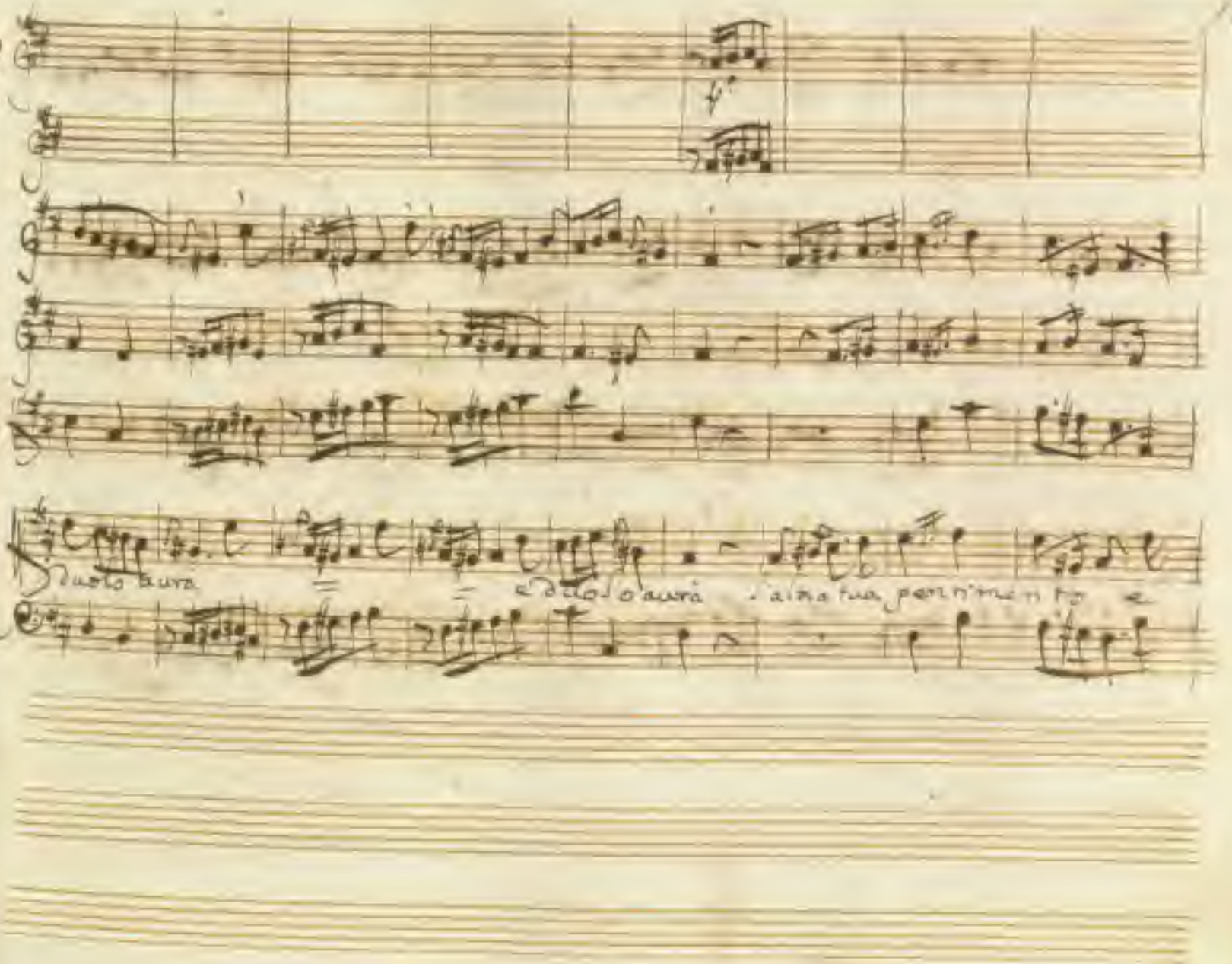

cor = nò ha = ti cor non ha
innocente ai lacci
e ti-

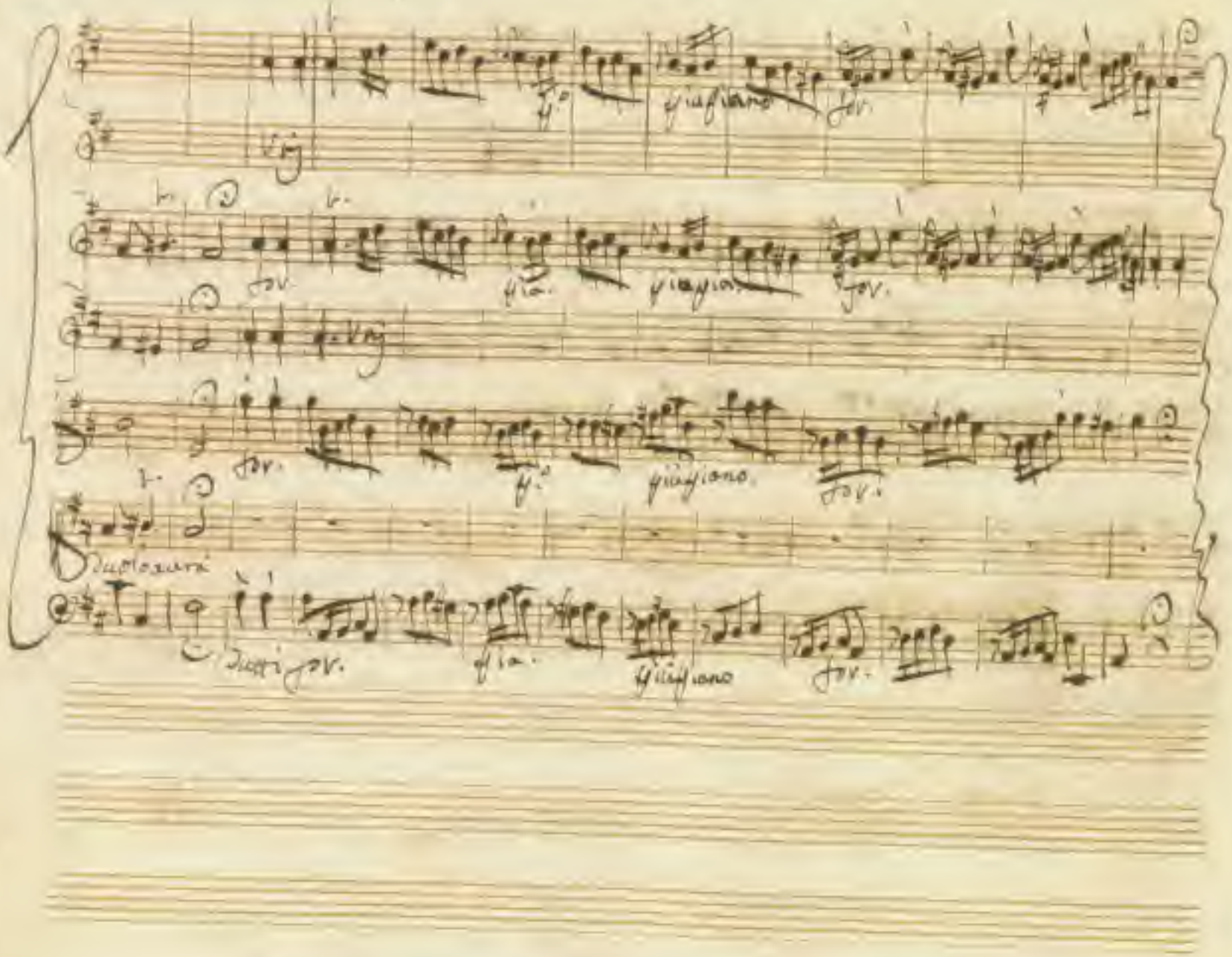

mo - re il cor nè hà prigioniera ac - do no timo - re il

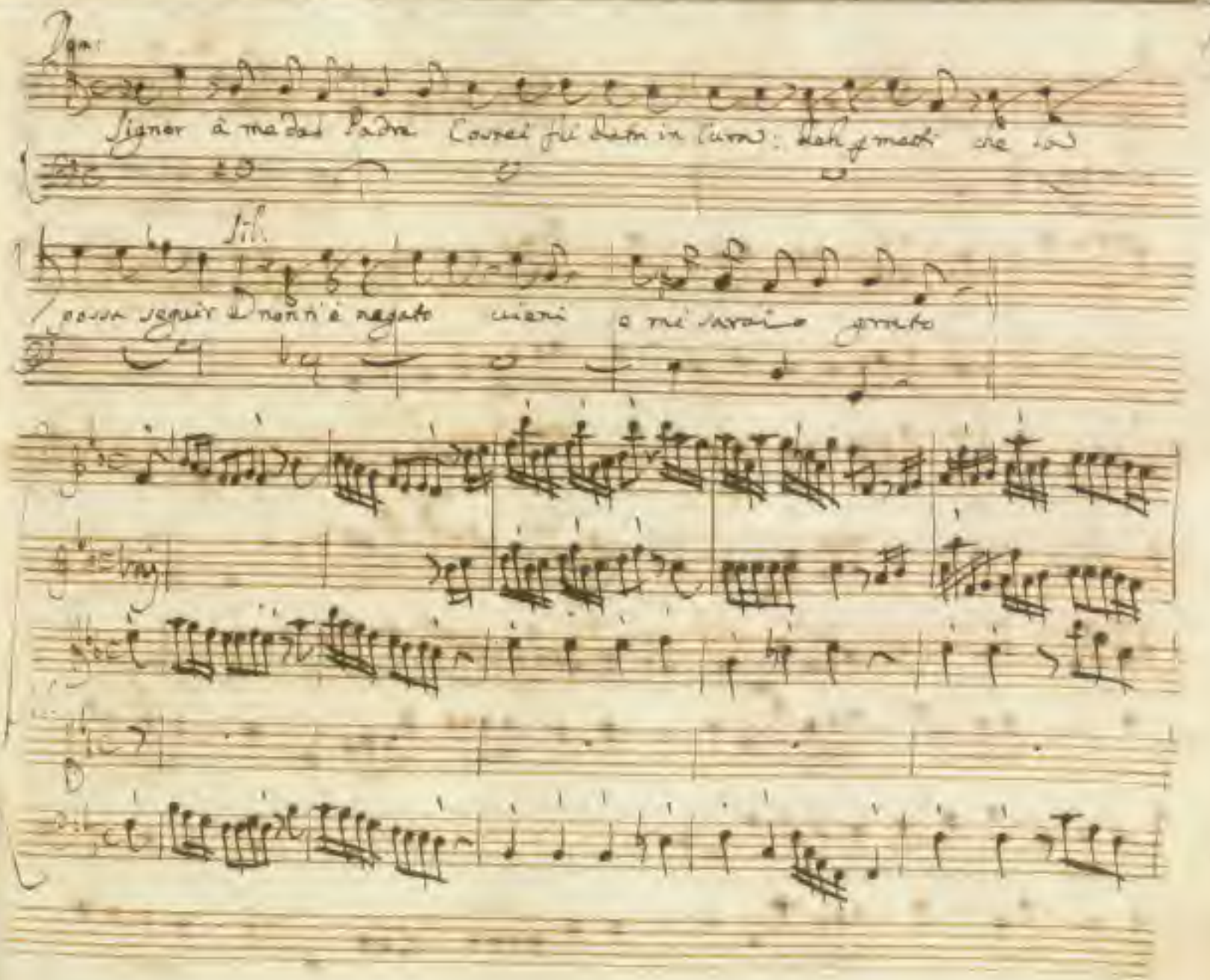

for.
for.
for.
for.
for.
Tutti for.
piu piano


Soli


ra forse un bi delle mie pe - - ne pensi mer - ce


duolo aura
e duolo aurà
l'alma tua pentimento e


Duolo aura
Tutti for.
fia.
piu piano
for.

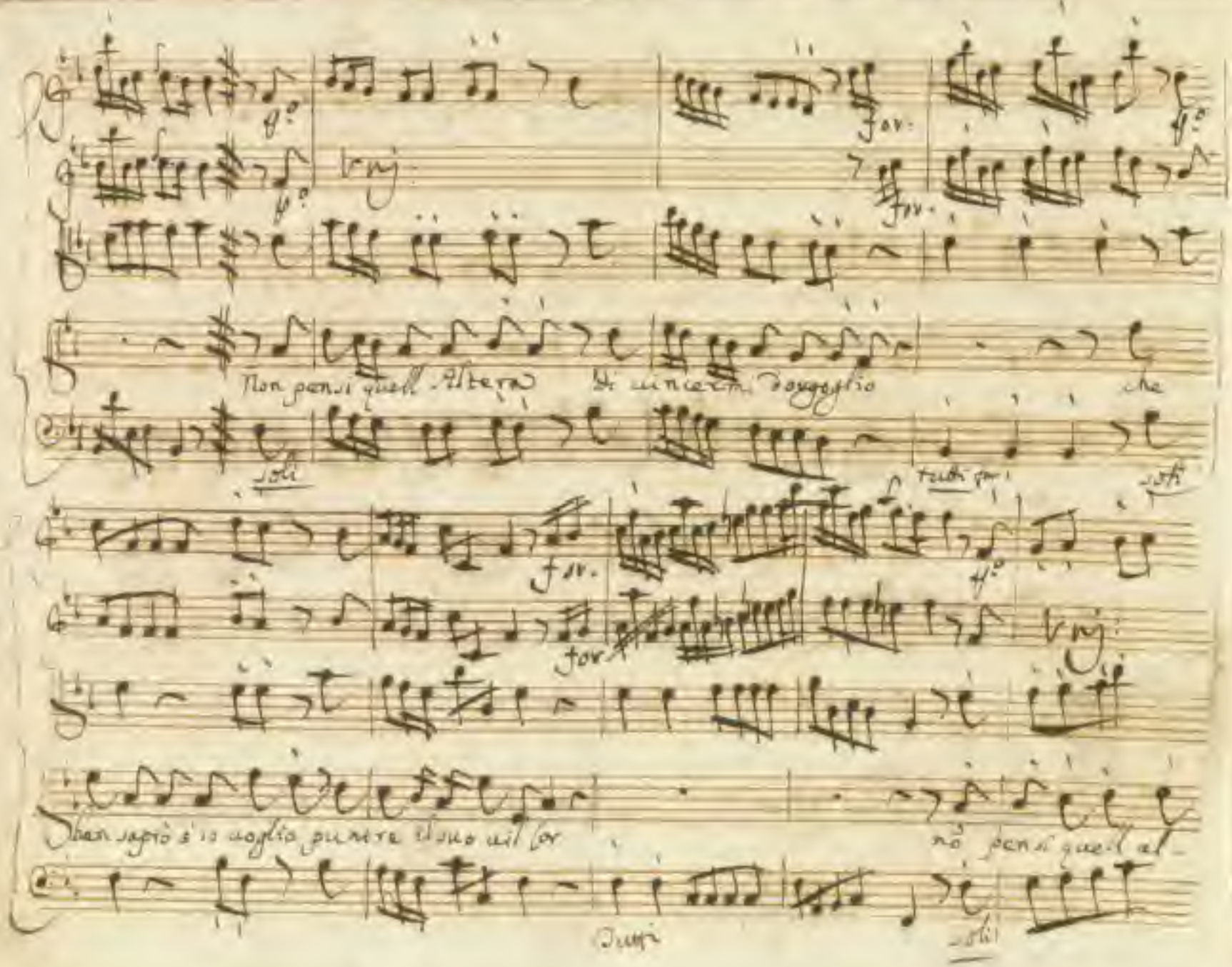


Dom:

Signor à me dal Padre Cosmei fui data in Cura: deh p metti che la

Sil.

possa seguir e non t'è negato vieni e mi sarai o grato



Non pensi quell'Altera Di uincermi d'orgoglio che

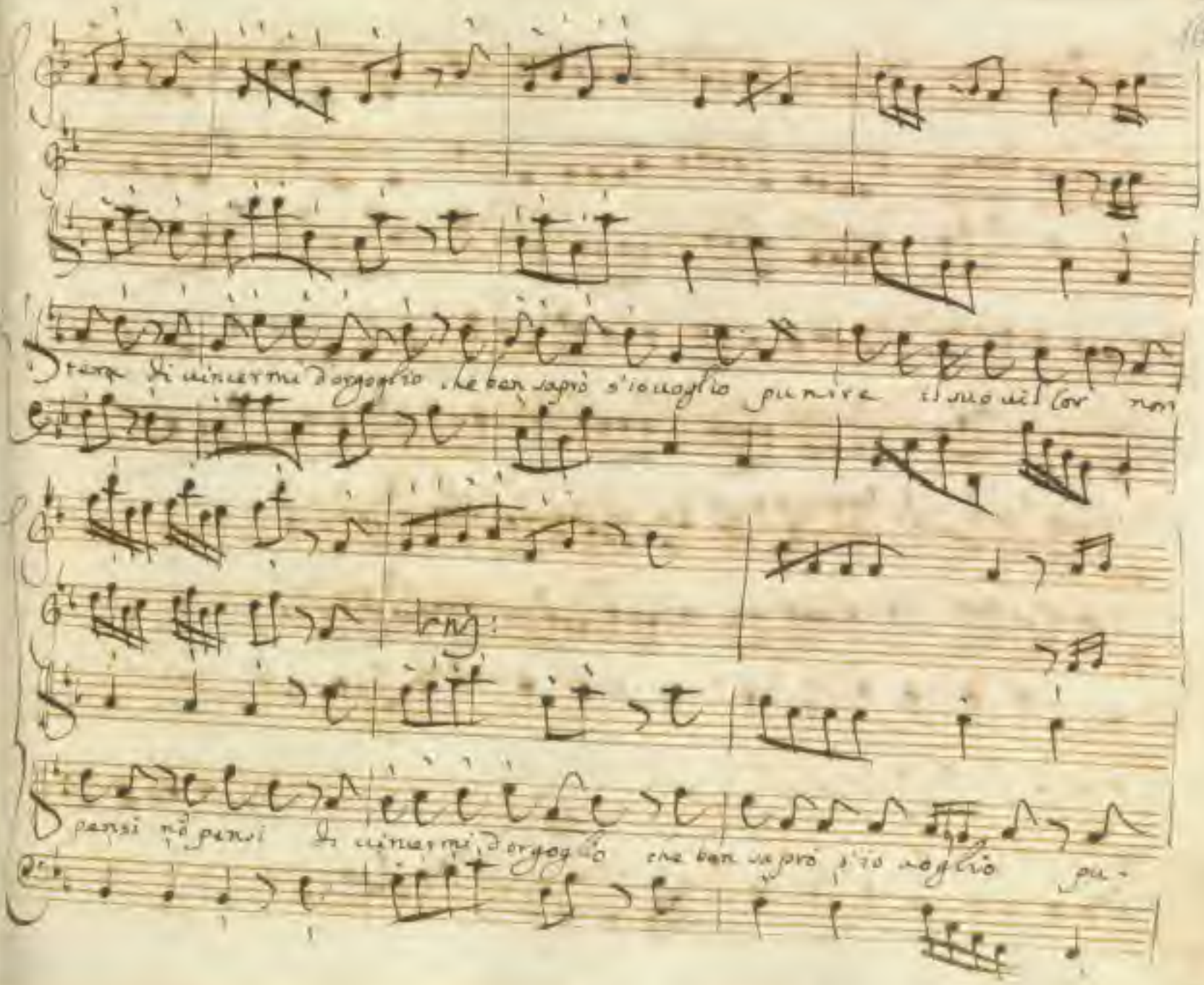
soli tutti per soli

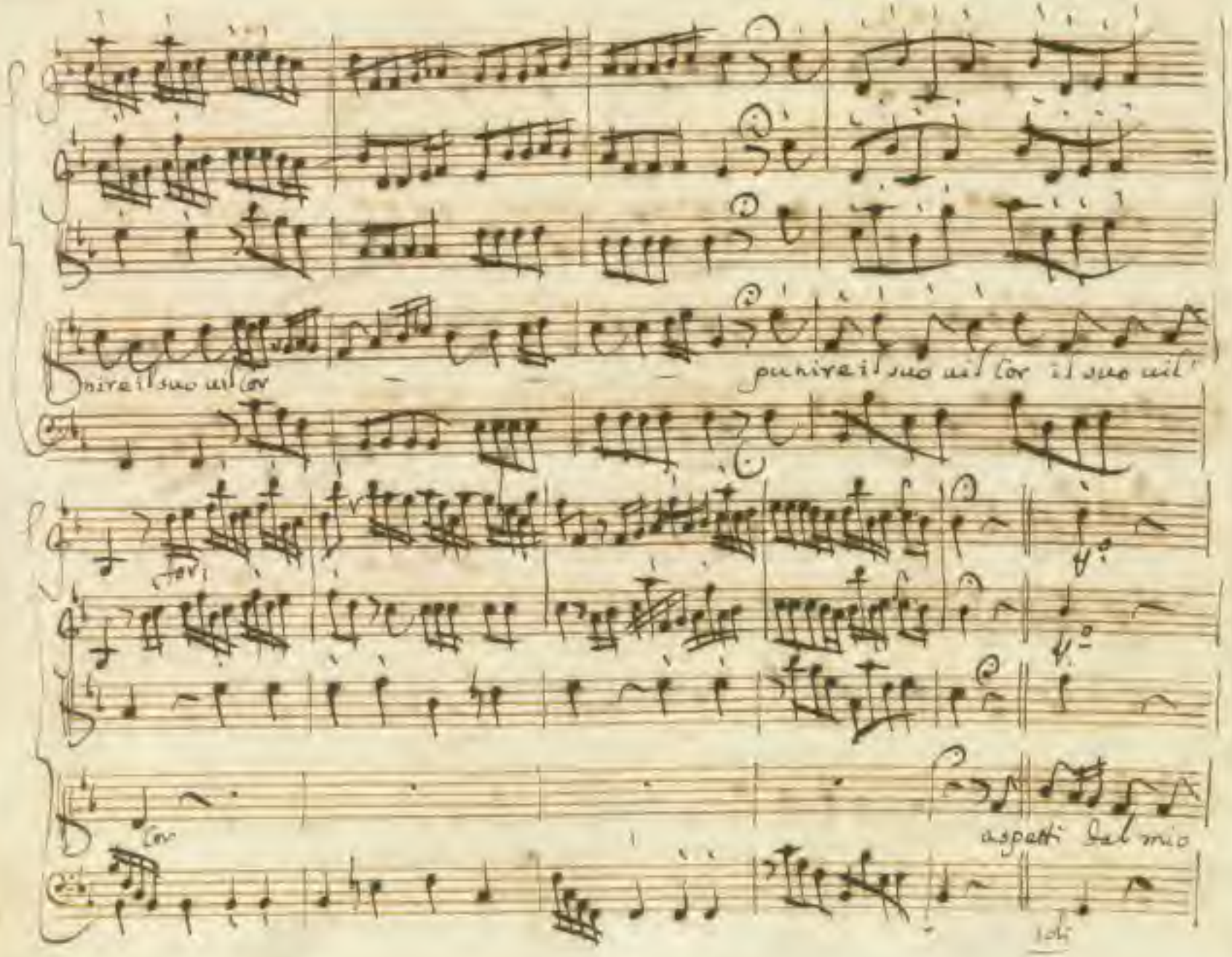
Then saprò s'io uoglio punire il suo uil cor nò pensi quell'al-

Tutti soli

Stera di uincermi d'orgoglio che ben saprò s'io uoglio punire il suo uil cor non

pensi nō pensi di uincermi d'orgoglio che ben saprò s'io uoglio pu-





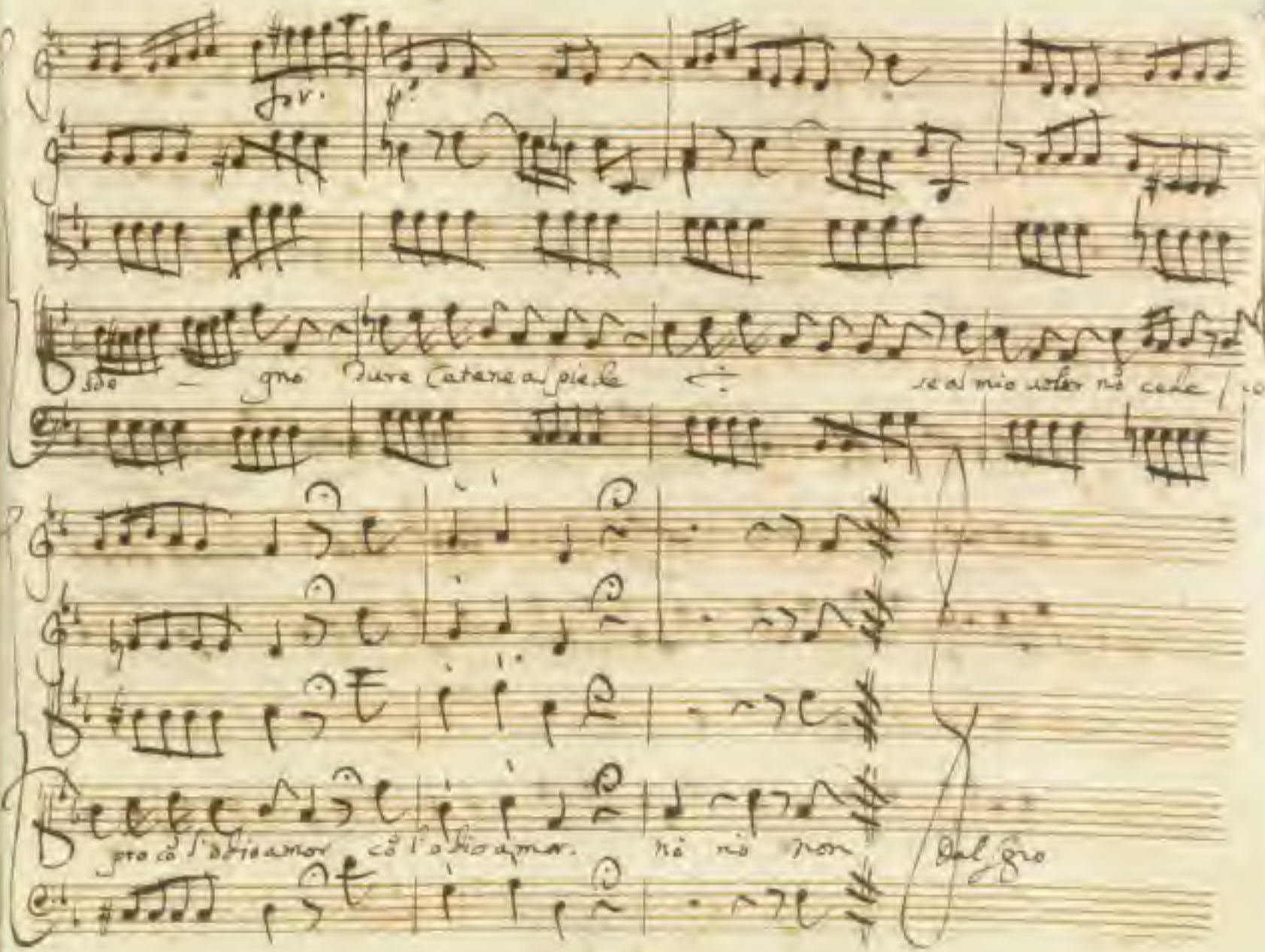
nire il suo uil Cor

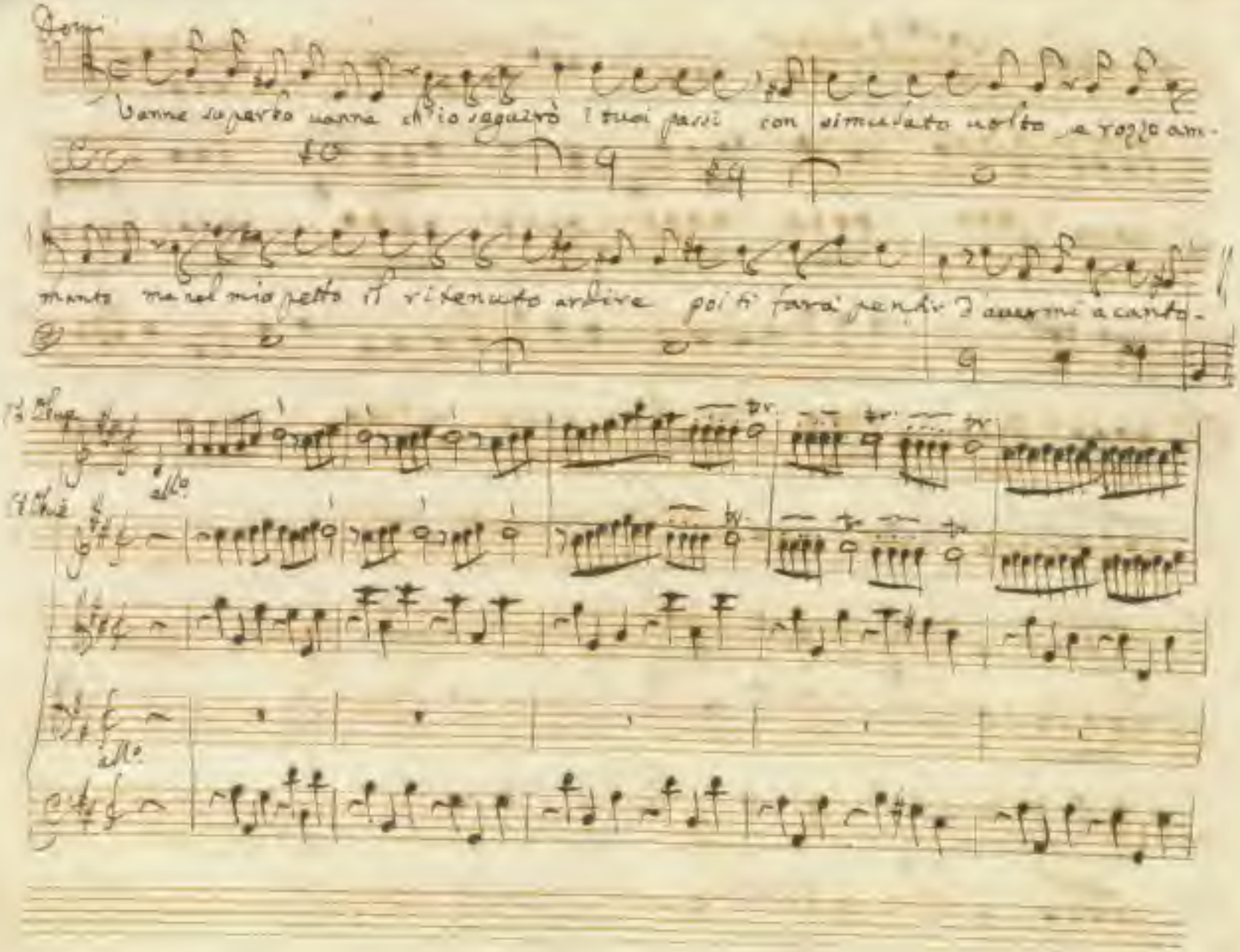
punire il suo uil Cor il suo uil'

Cor

aspetti dal mio

soli


sde — gno dure Catene al piede
se al mio voler nõ cede
pro cõ l'odio amor cõ l'odio amor. nõ nõ non
Dal Segno



Domi

Vanne superbo vanne ch'io seguirò i tuoi passi con simulato volto e rozzo am-

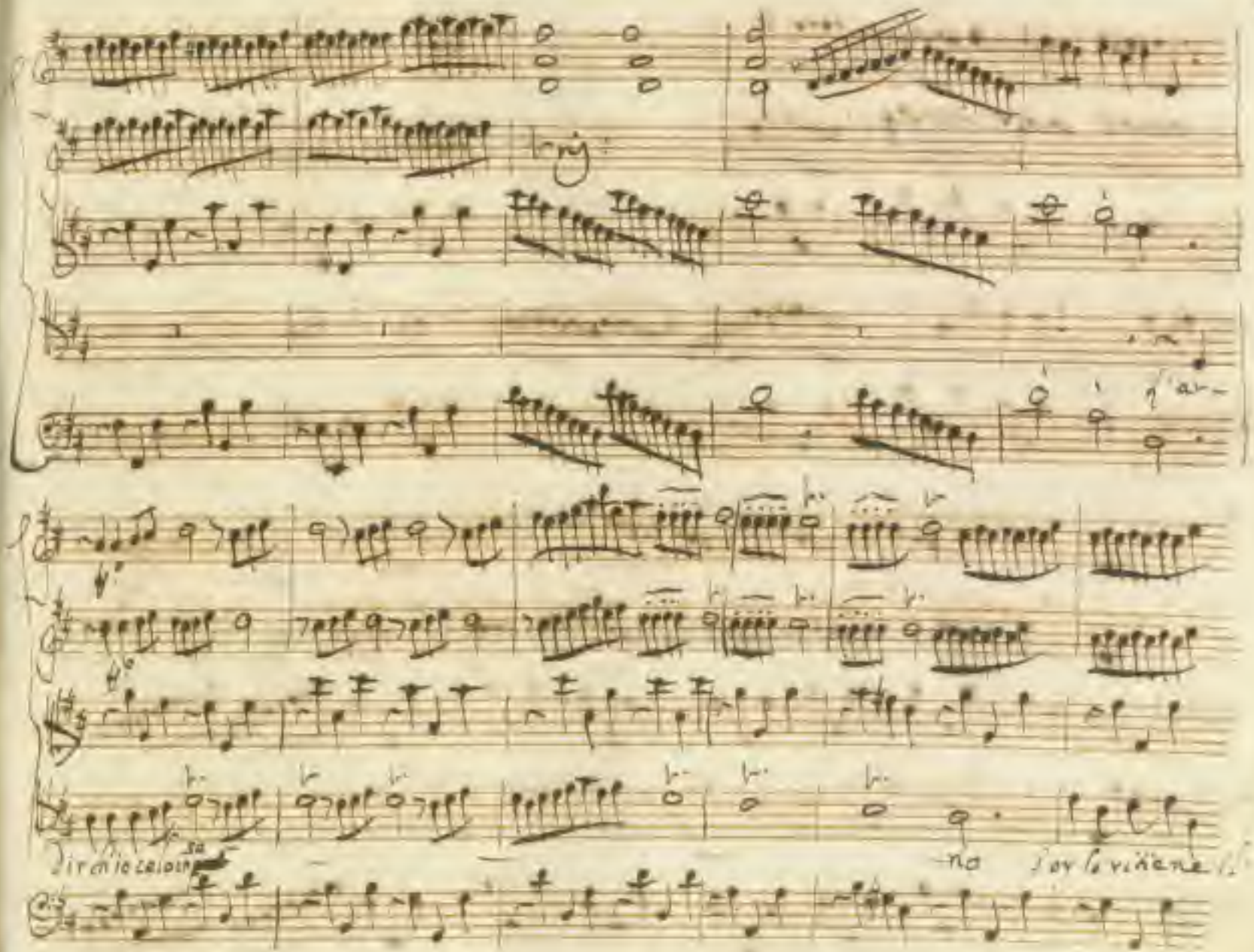
manto ma nel mio petto il ritenuto ardire poi ti farà pentir d'avermi a canto-

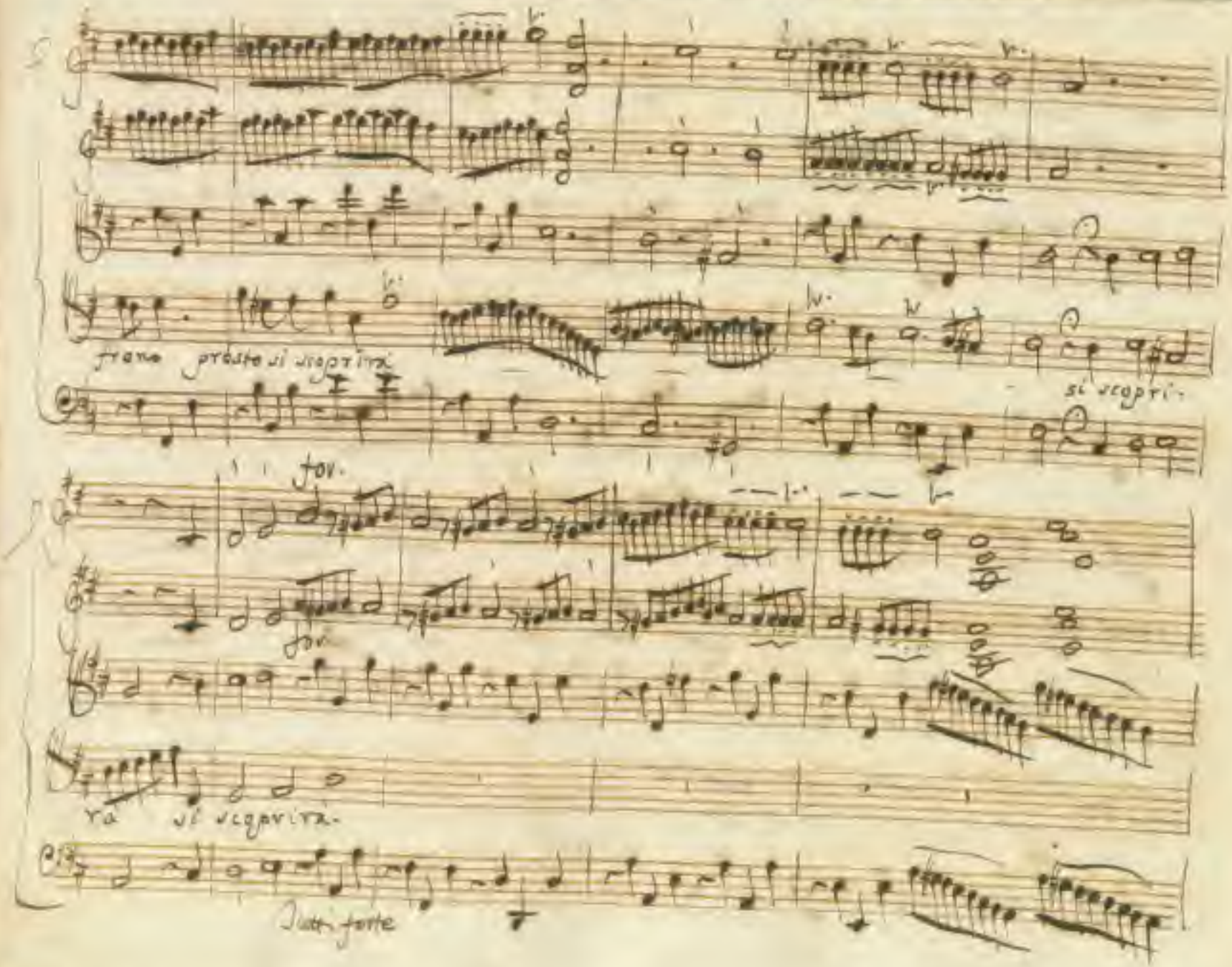
Il Duca

all°

Il Chie

all°


l'ar-
Dir ch'io ce lo in sa
no
Per lo ritiene



frano presto si scoprirà

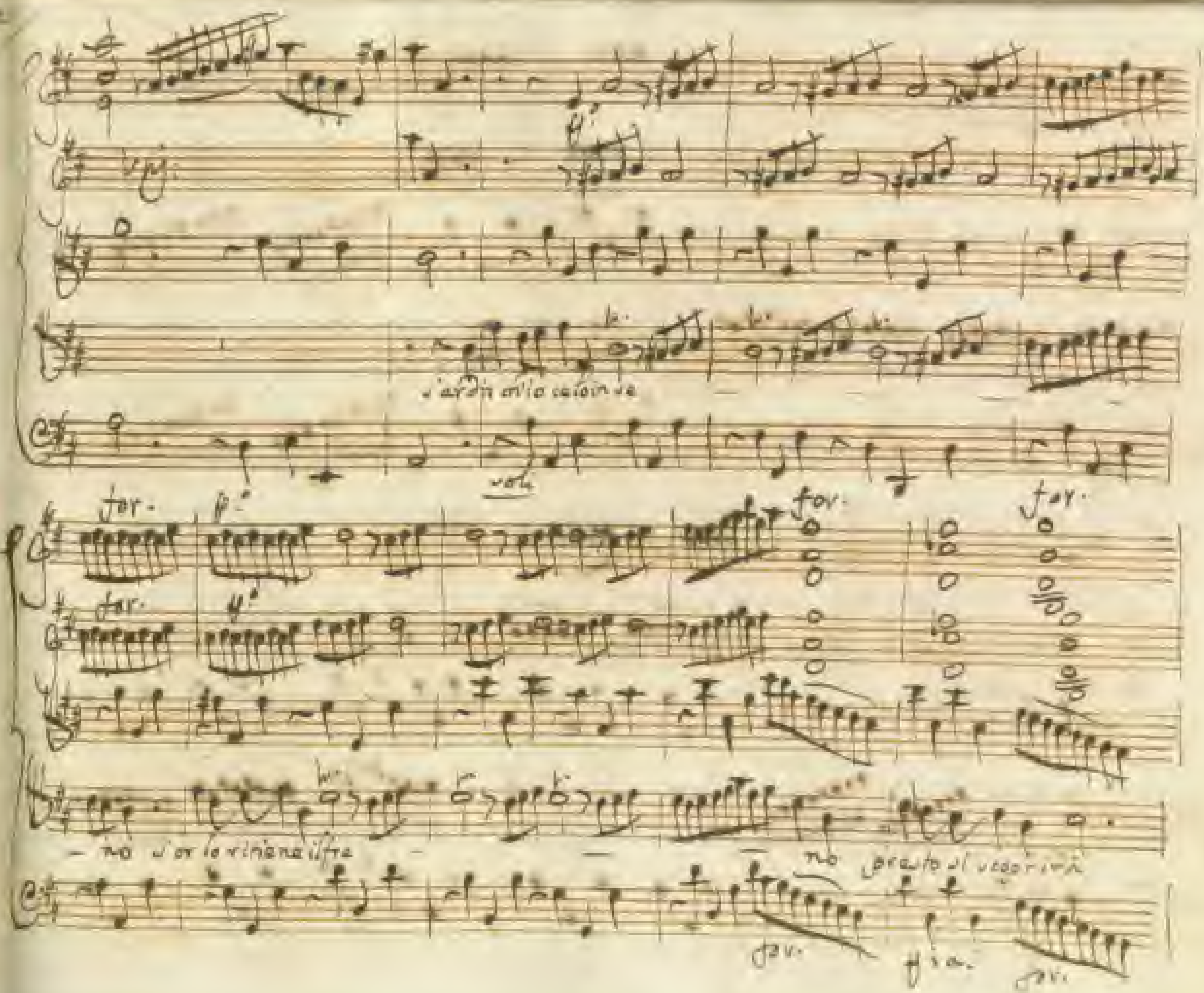
si scopri-

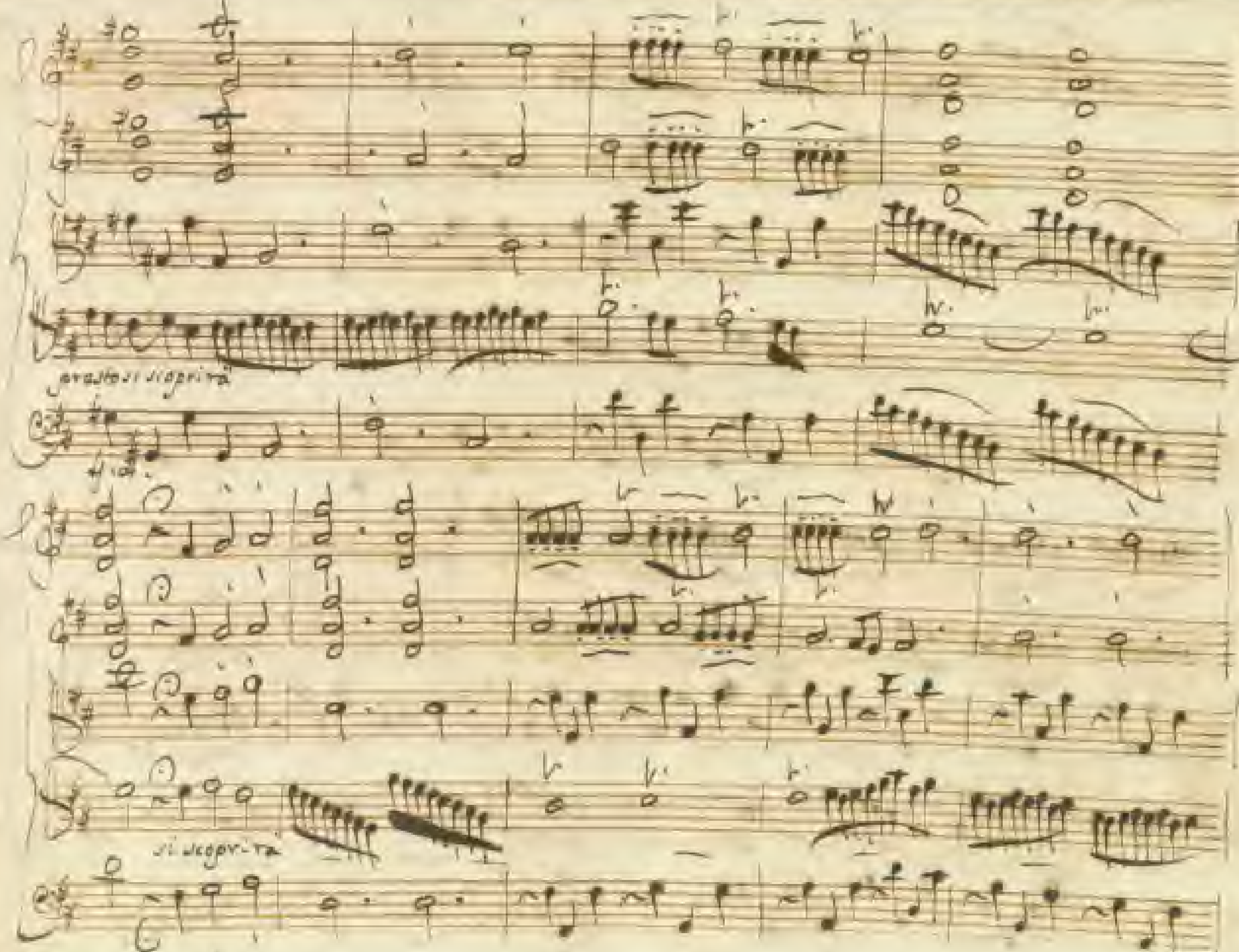
for.

for.

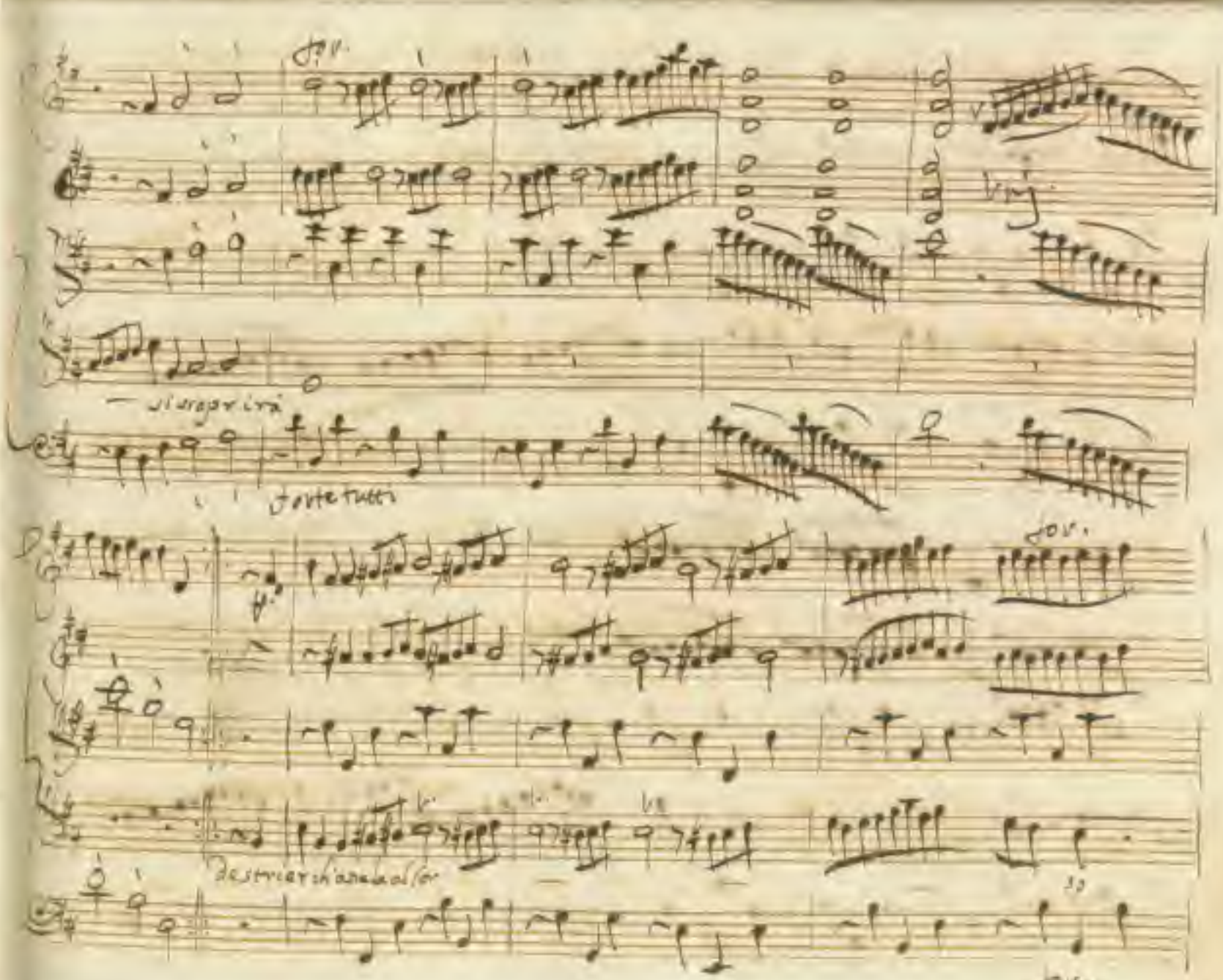
ra si scoprirà.

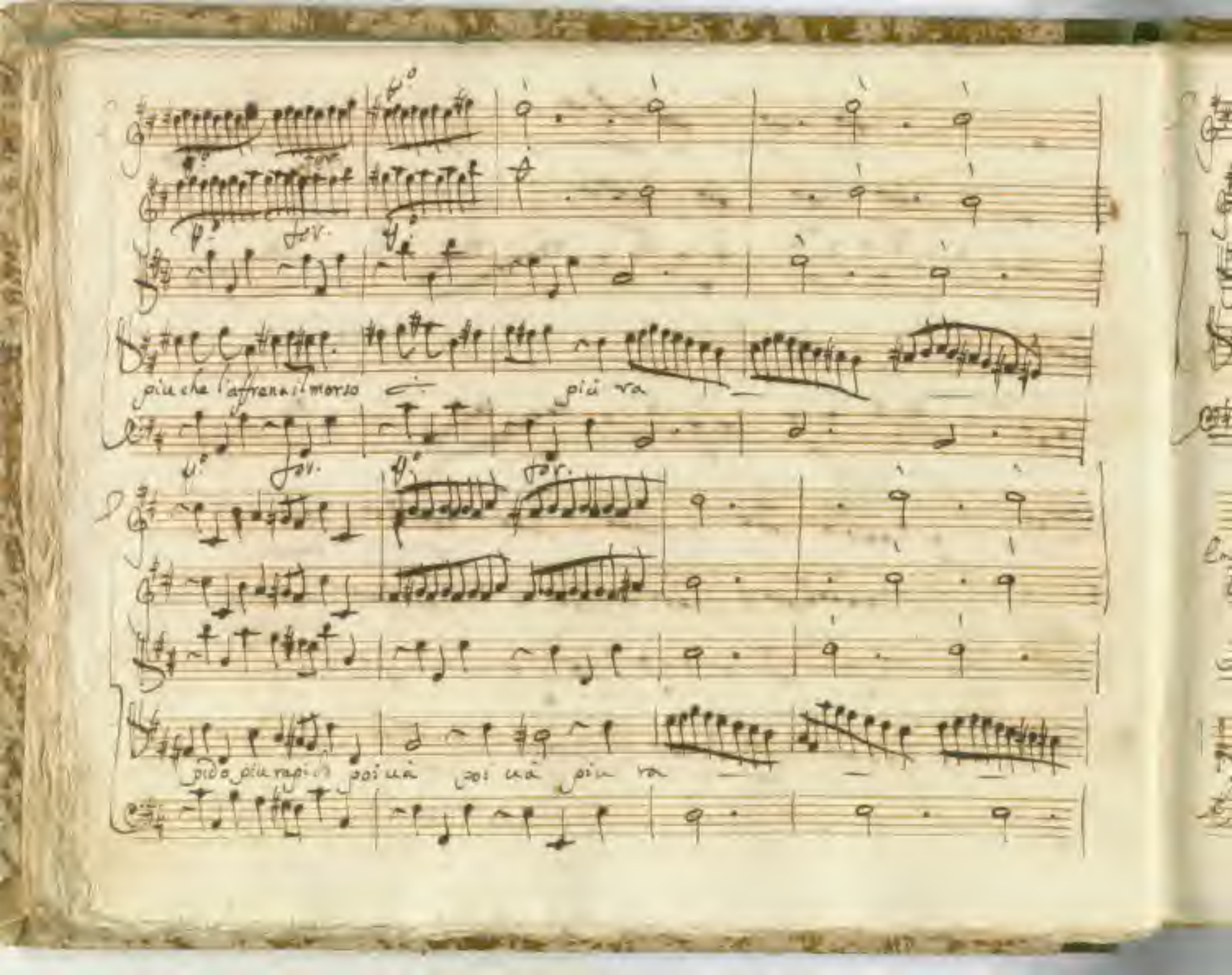
Tutti forte


for.
for.
for.
vol.



presto si scoprirà
si scopri-ra


forte tutti


più che l'affrena il morso
più va
più rapido poi và poi và più va

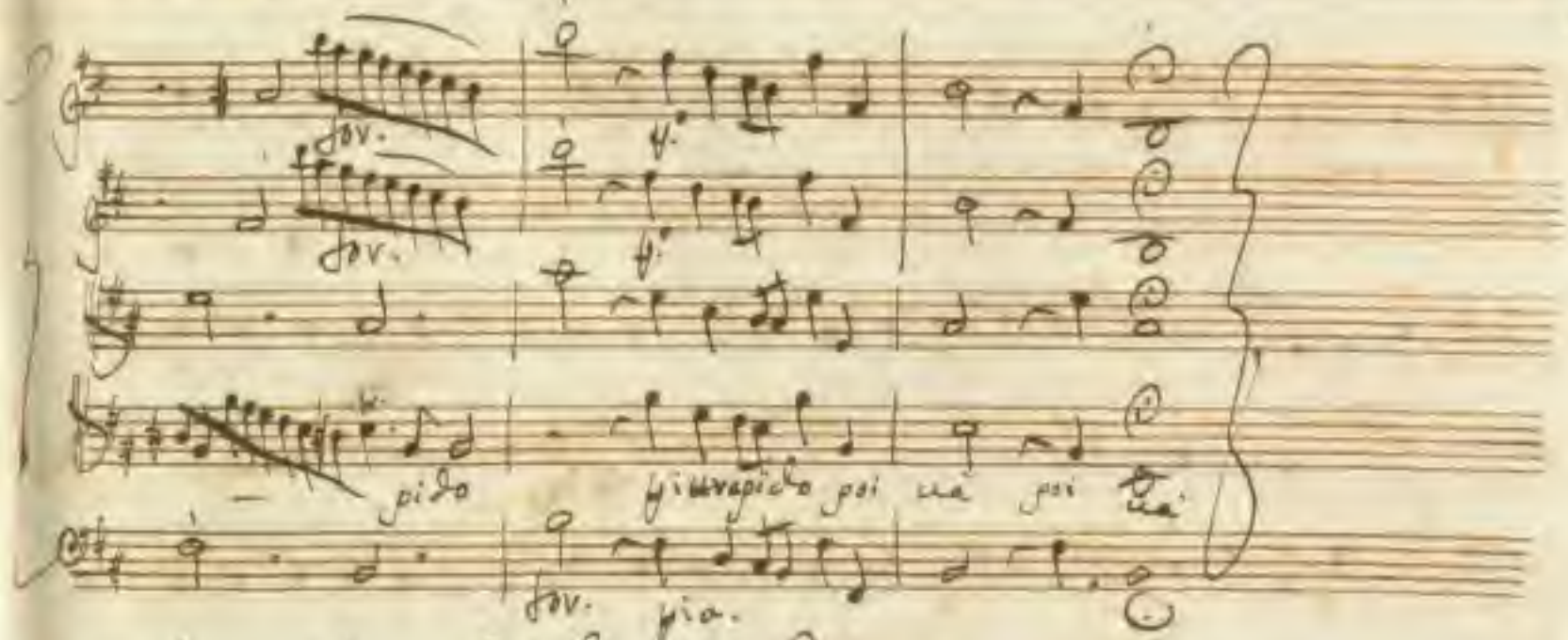
sov.

sov.

pido

piu rapido poi uà poi uà

sov. pia.

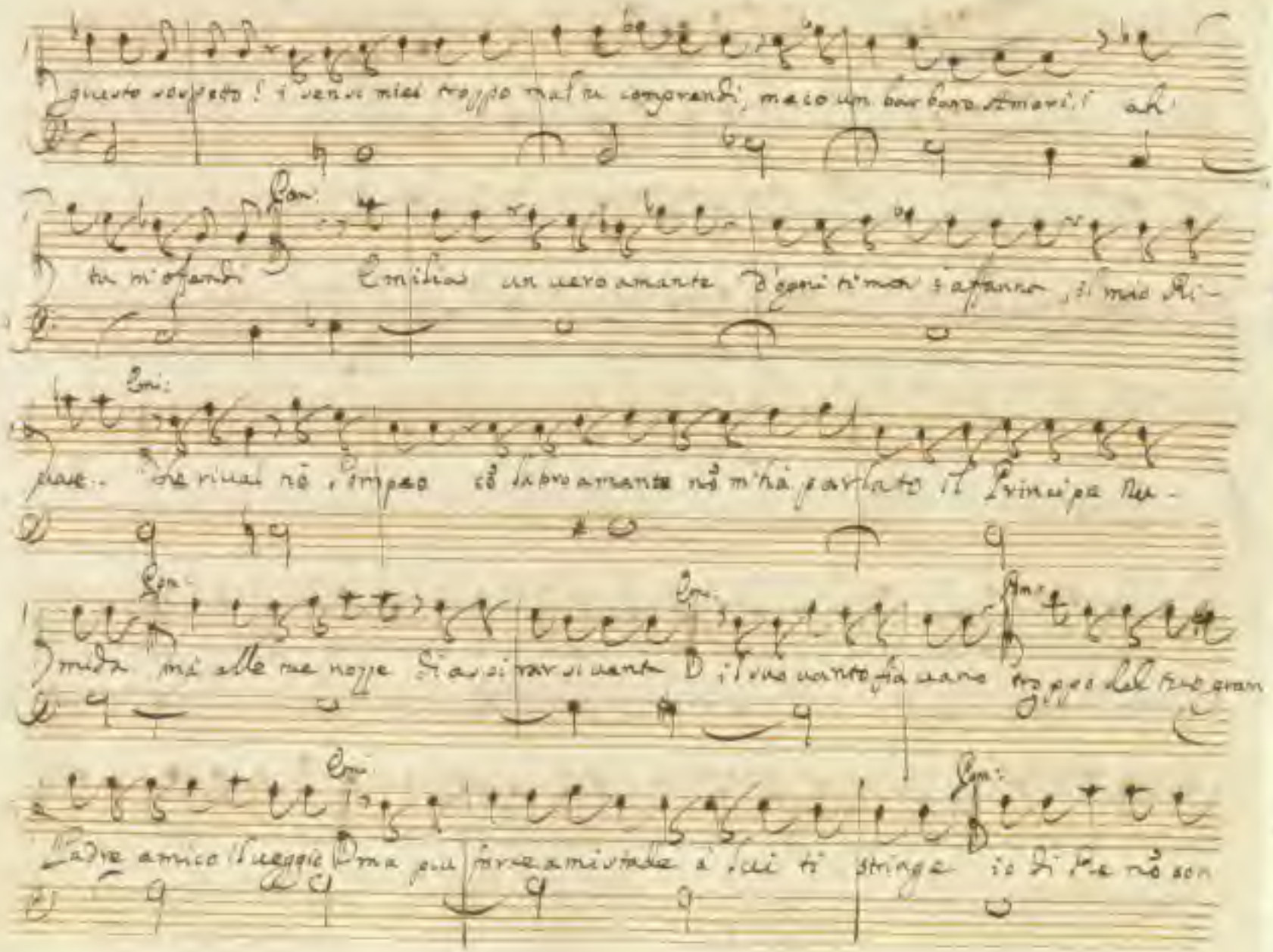


Scena 3ª Emilia e Pompeo

Emi:

O Pompeo mi offendi una si debol fede troua in te la mia fe, sai pur che

sei la delizia miglior dell'alma mia qual cieca gelosia t'ingombra il petto! qual in-



questo sospetto! i sensi miei troppo mal tu comprendi, meco un barbaro Amori! ah

Con:

tu m'offendi Emilia un vero amante d'ogni timor s'affanna, il mio Ri-

Emi:

pose.. che rival nō l'impeo cō labro amante nō m'hà parlato il Principe Nu-

Con:

mida mà alle tue nozze di aspirar si vanta D il suo vanto fia vano troppo del tuo gran

Emi:

Padre amico il veggio D ma più forte amistade à lui ti stringe io di Re nō son

Con:

Emi Po Emi

figlio Dmà regni nel mio Cor nō ho Corone da offrire al tuo bel trine Le sanno

Po Emi

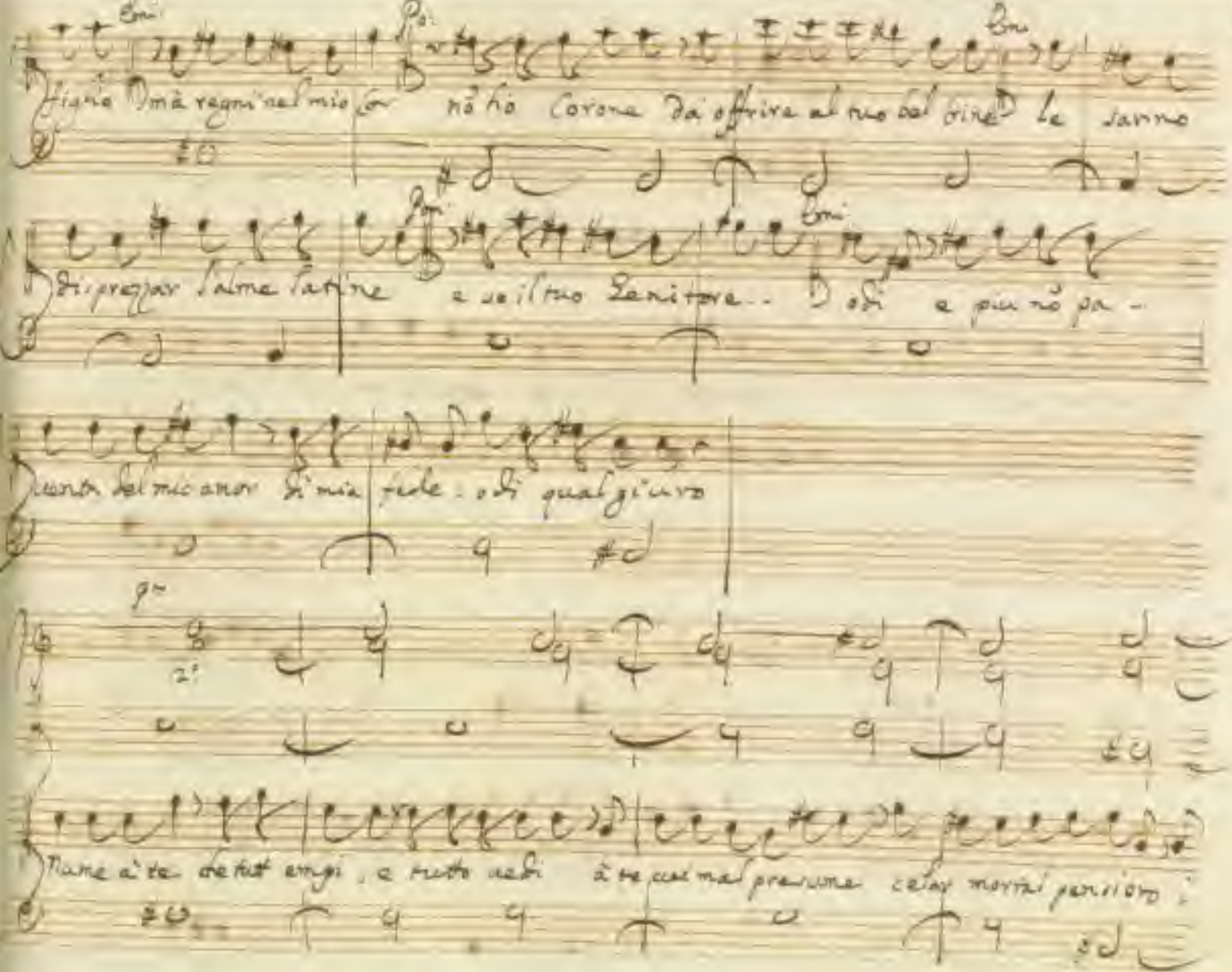
dispregar l'alme latine e se il tuo Genitore.. Odi e più nō pa-

uenta del mio amor di mia fede: odi qual giuro

9a

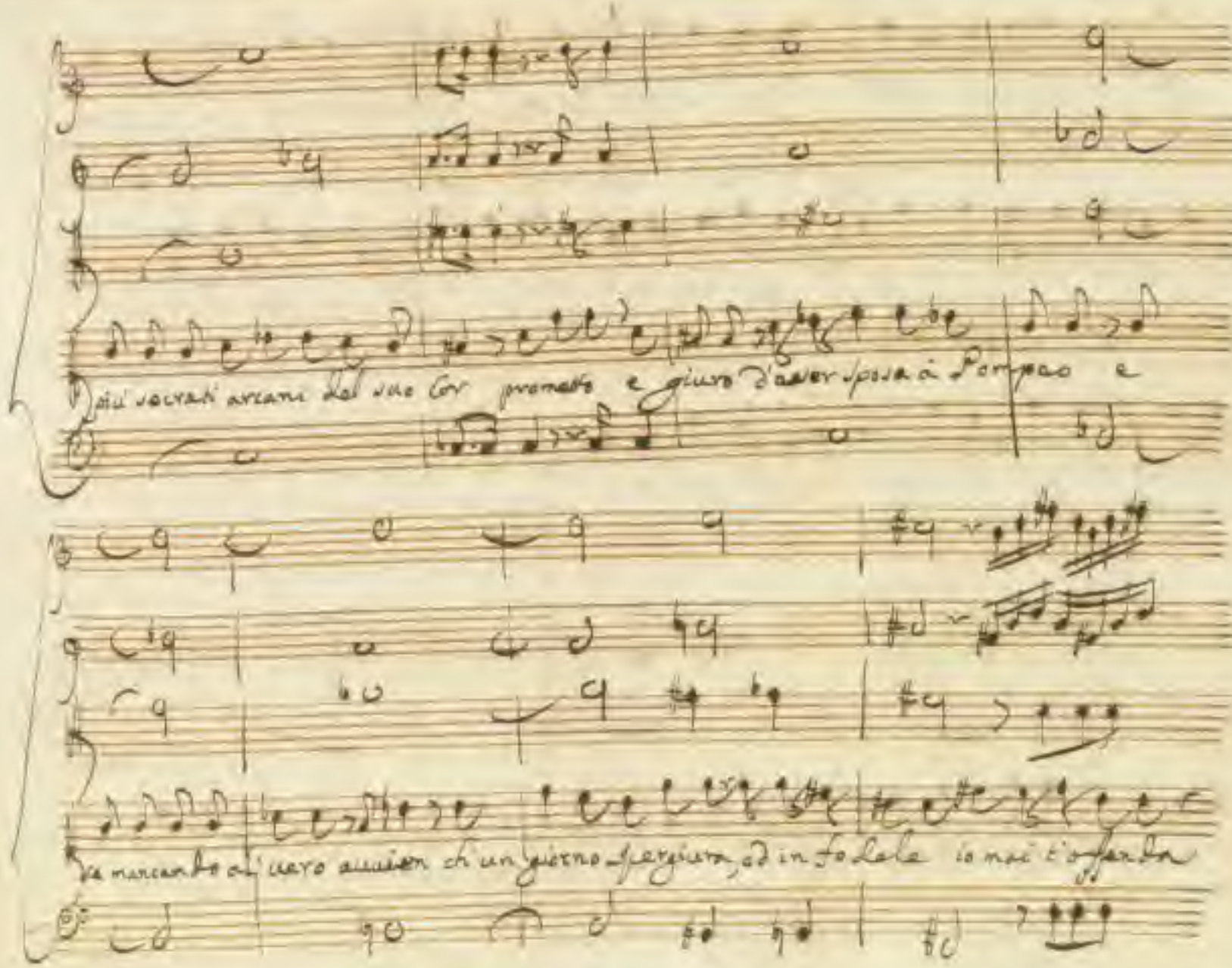
2a

Nume à te che tutt'empi, e tutto uedi à te cui mal presume celar mortal pensiero:



più secreti arcani del suo Cor prometto e giuro d'esser sposa à Pompeo e

va mancando al vero auuien ch'un giorno spergiura, ed infedele io mai t'offenda

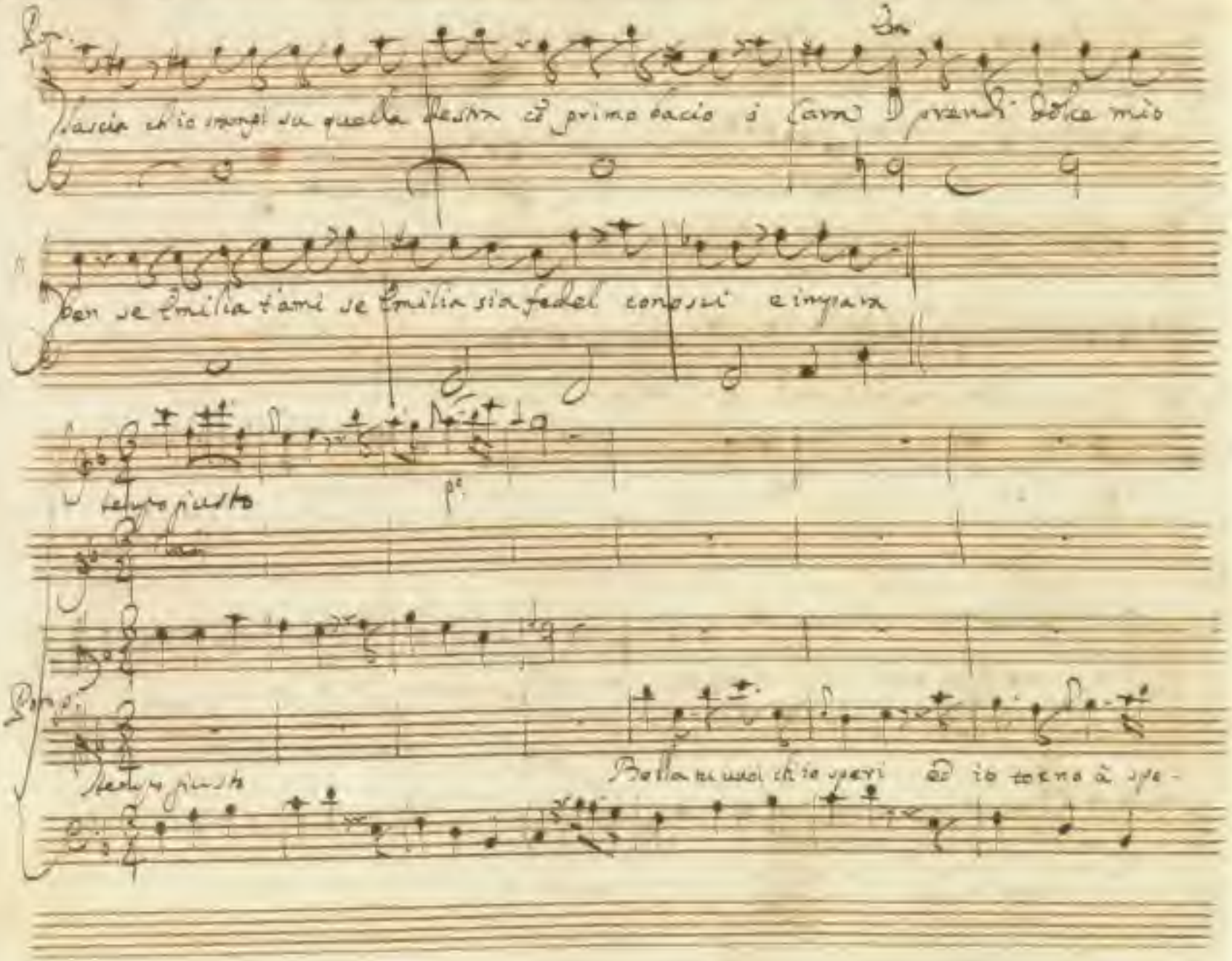


Vindice sul mio capo quella saetta e l'ira tua discenda

Roni

adorato mio bene quanto deggio al tuo amor della mia fede or che sicuro

rei chiedimi al Padre, ma occulta il nodo onde accusarno possa l'ubidienza mia



Lascia ch'io stampi su quella destra cō primo bacio ò Cara prendi dolce mio

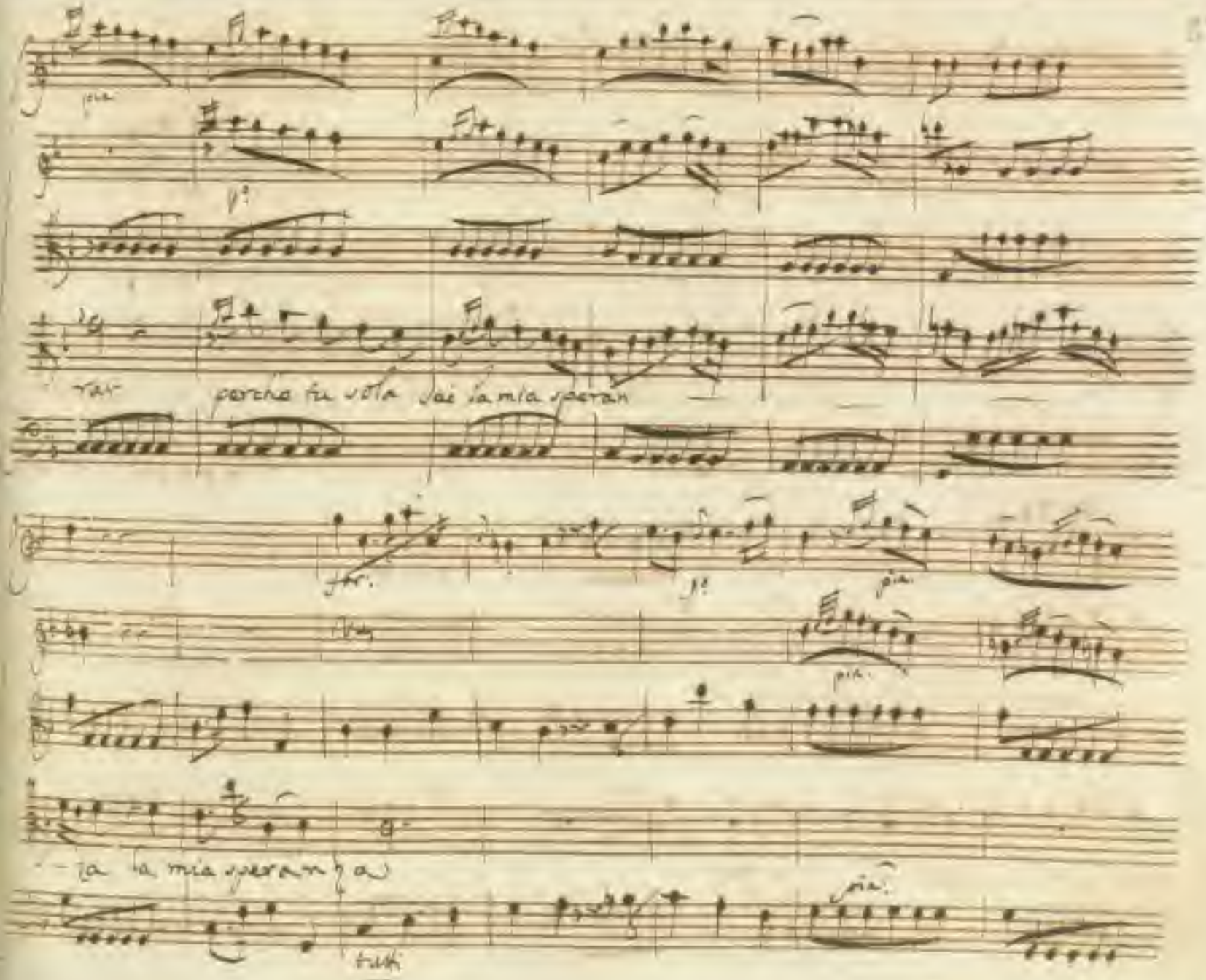
ben se Emilia t'ami se Emilia sia fedel conosci e impara

tempo giusto

p°

tempo giusto

Bella tu vuoi ch'io speri ed io torno à spe-



pia

p°

rar

perche tu sola sei la mia speran

for.

p°

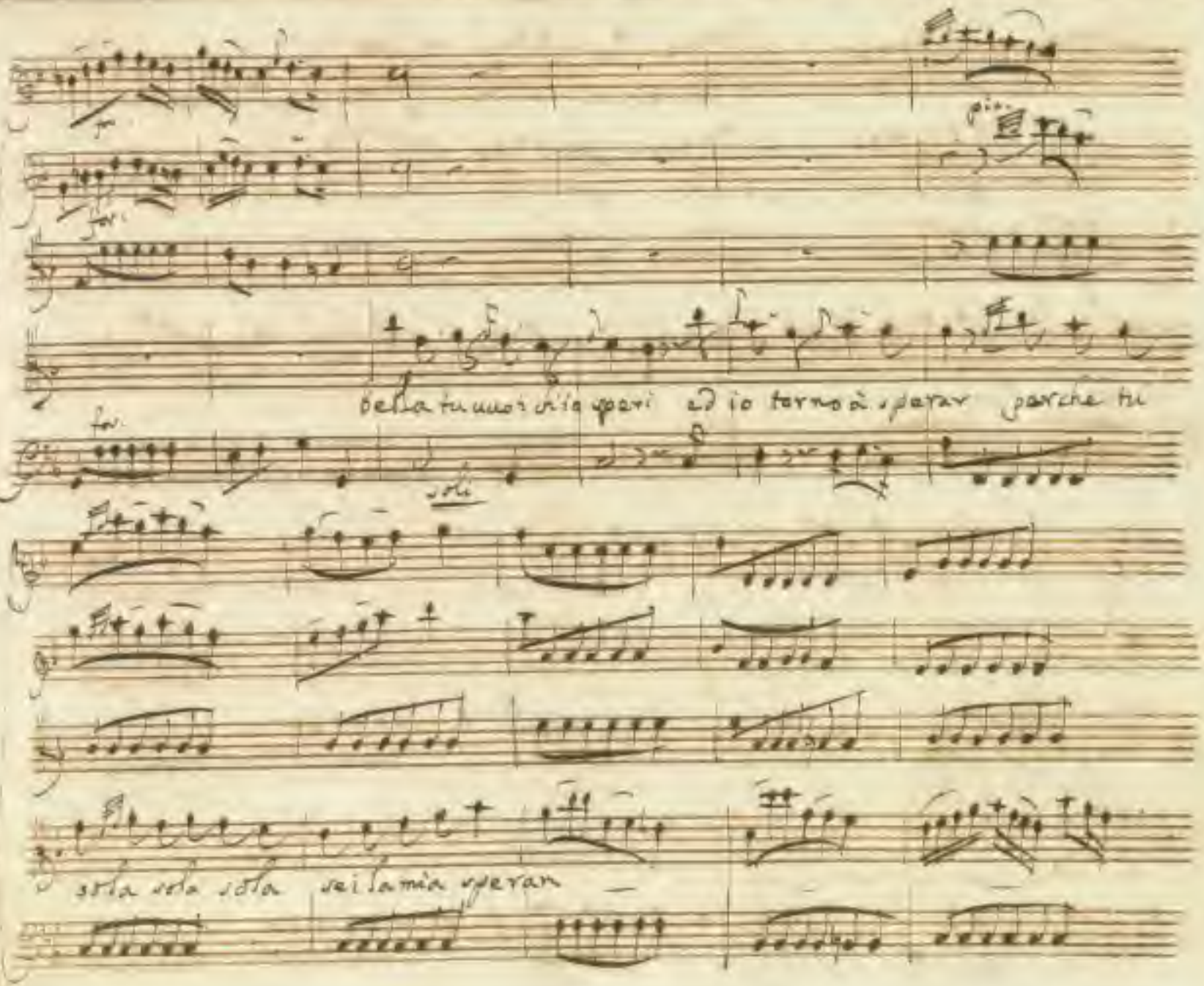
pia

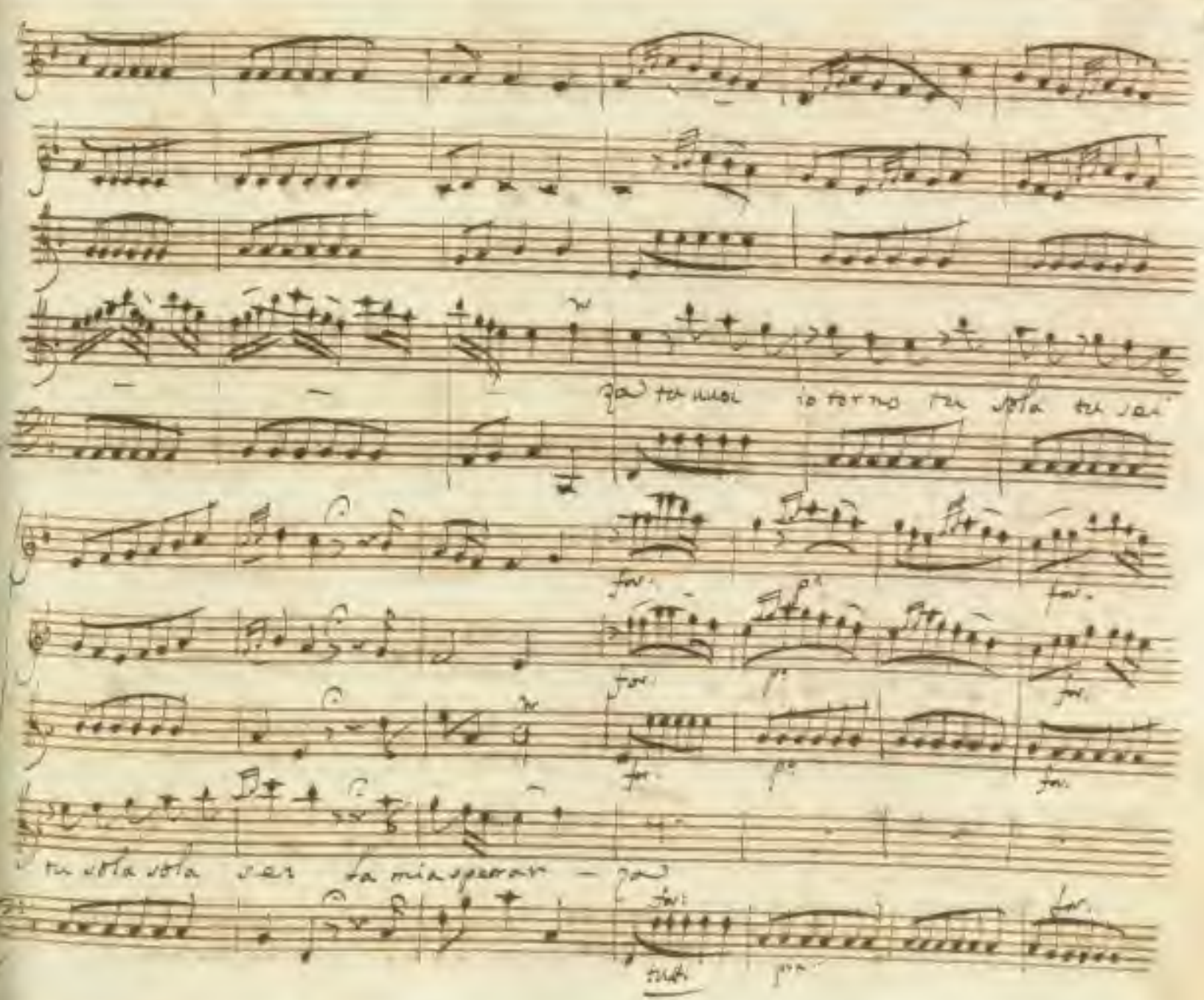
pia

za la mia speranza

tutti

pia


bella tu muori ch'io speri ed io torno a sperar perche tu
sola
sola sola sola sei la mia speran



za tu vuoi io torno tu sola tu sei

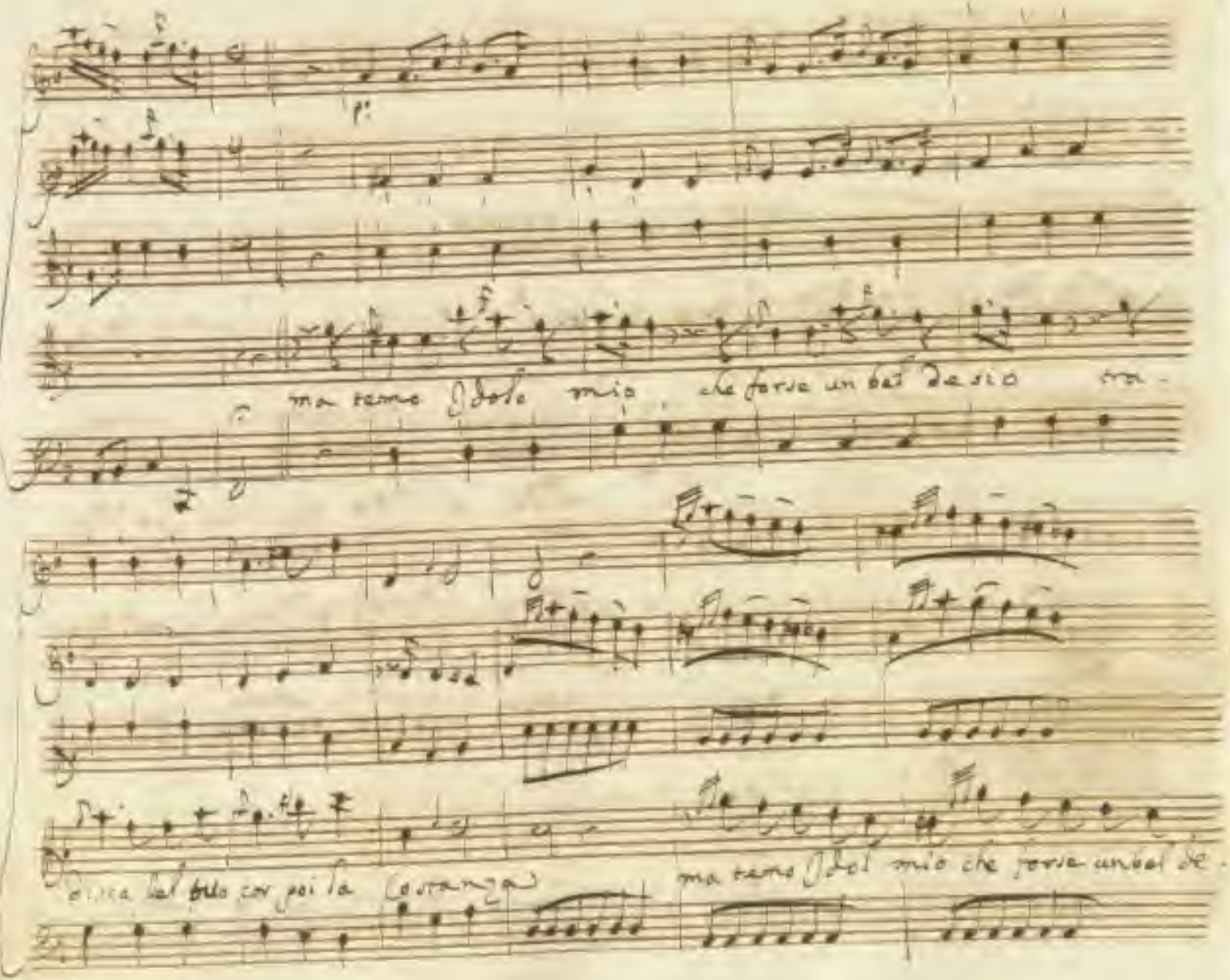
tu sola sola sei la mia speranza

for. p. for.

for. p. for.

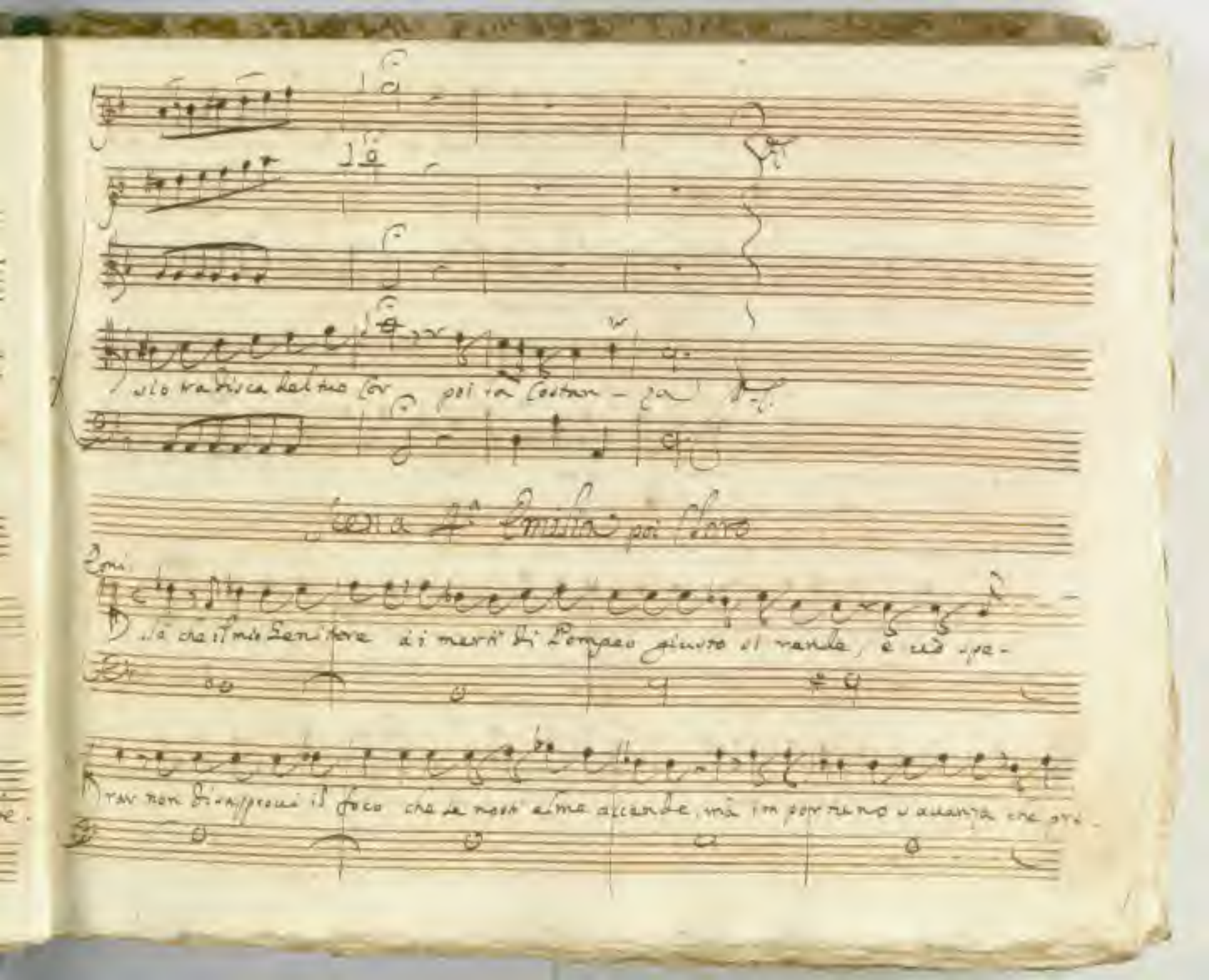
for. p. for.

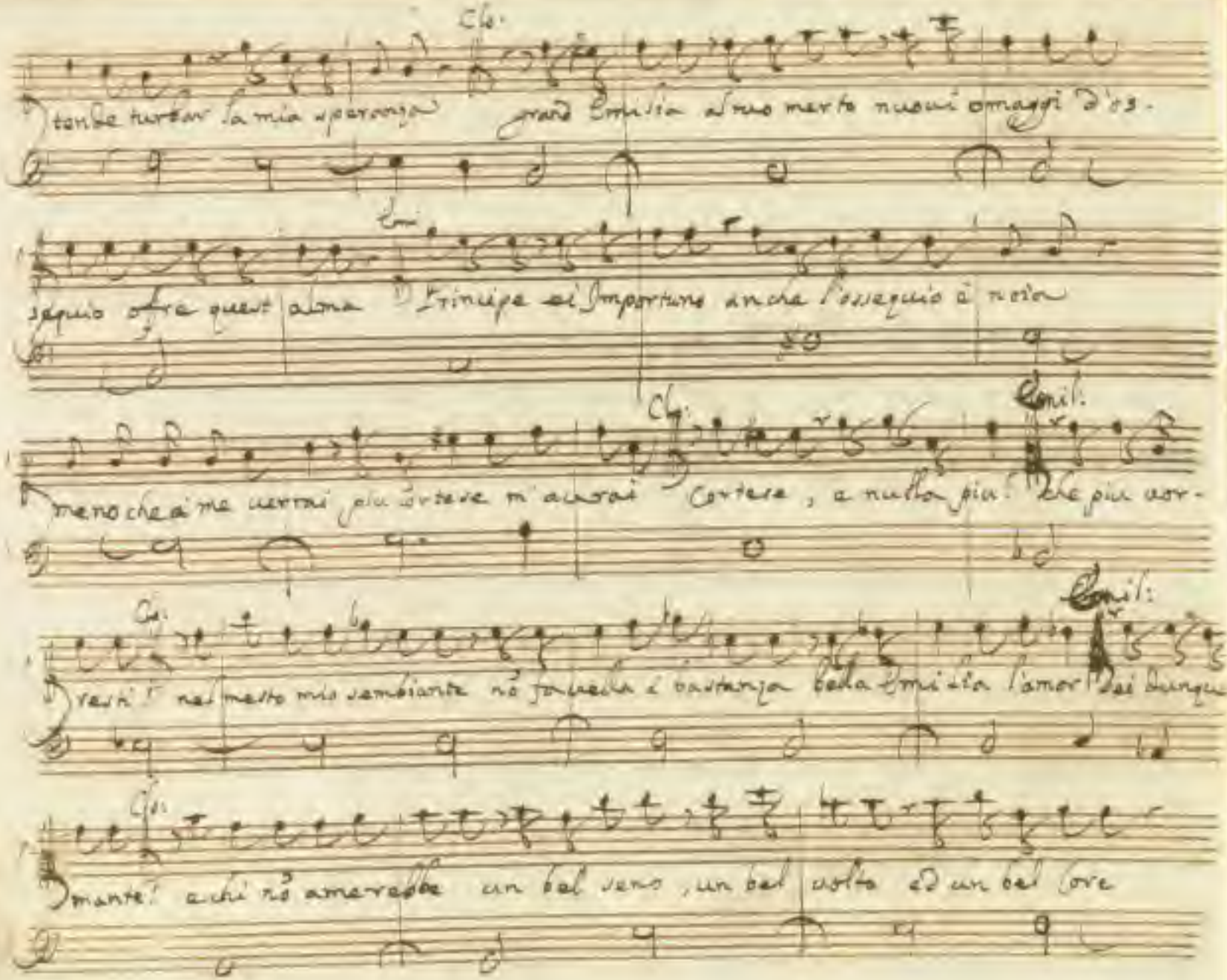
for. tutti pr. for.



ma temo Idolo mio che forse un bel desio tra-

disca bel tuo cor poi la Costanza ma temo Idol mio che forse un bel de-





Clo.

tende turbar la mia speranza grand Emilia al tuo merto nuoui omaggi d'os-

Emi.

sequio offre quest'alma Principe ei Importuno anche l'ossequio è noia

Clo. Emil.

meno che a me verrai più cortese m'aurai Cortese, e nulla più! che più vor-

Clo. Emil.

resti! nel mesto mio sembiante nō fauella è bastanza bella Emilia l'amor dei dunque

Clo.

mante! e chi nō amerebbe un bel seno, un bel volto ed un bel core

Lmi:

e l'africani petti del Sole auezzi à i piu cocenti raggi si lasciano brag-

Clo:

giar da quei d'amore tu scherzi ò bella mà il cor mio ben sente quant'è negl'occhi

Lmi

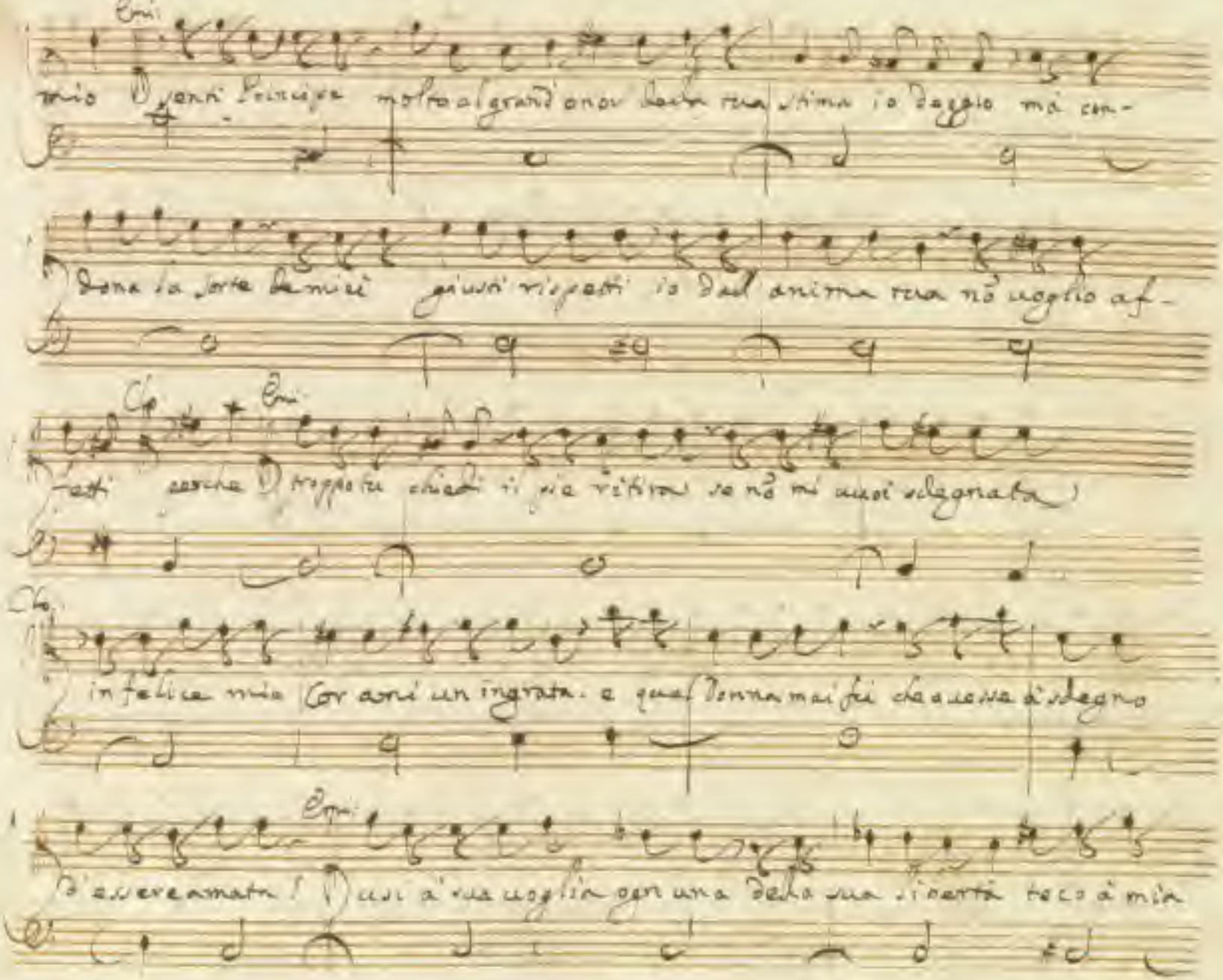
tuoi piu che in faccia del Sol la uampa ardente Caro ti compatisco mà non

Clo:

posso creder poi che il tuo mal sia cosi grande perche darmi nõ uuoi forse il ri-

Lmi:

medio che tu sola puoi De che farti poss'io basta che tu nõ sdegni l'amor



Emi

mio D senti Principe molto al grand'onor della tua stima io deggio mà con-

dona la sorte de miei giusti rispetti io dall'anima tua nõ voglio af-

Cl. Emi

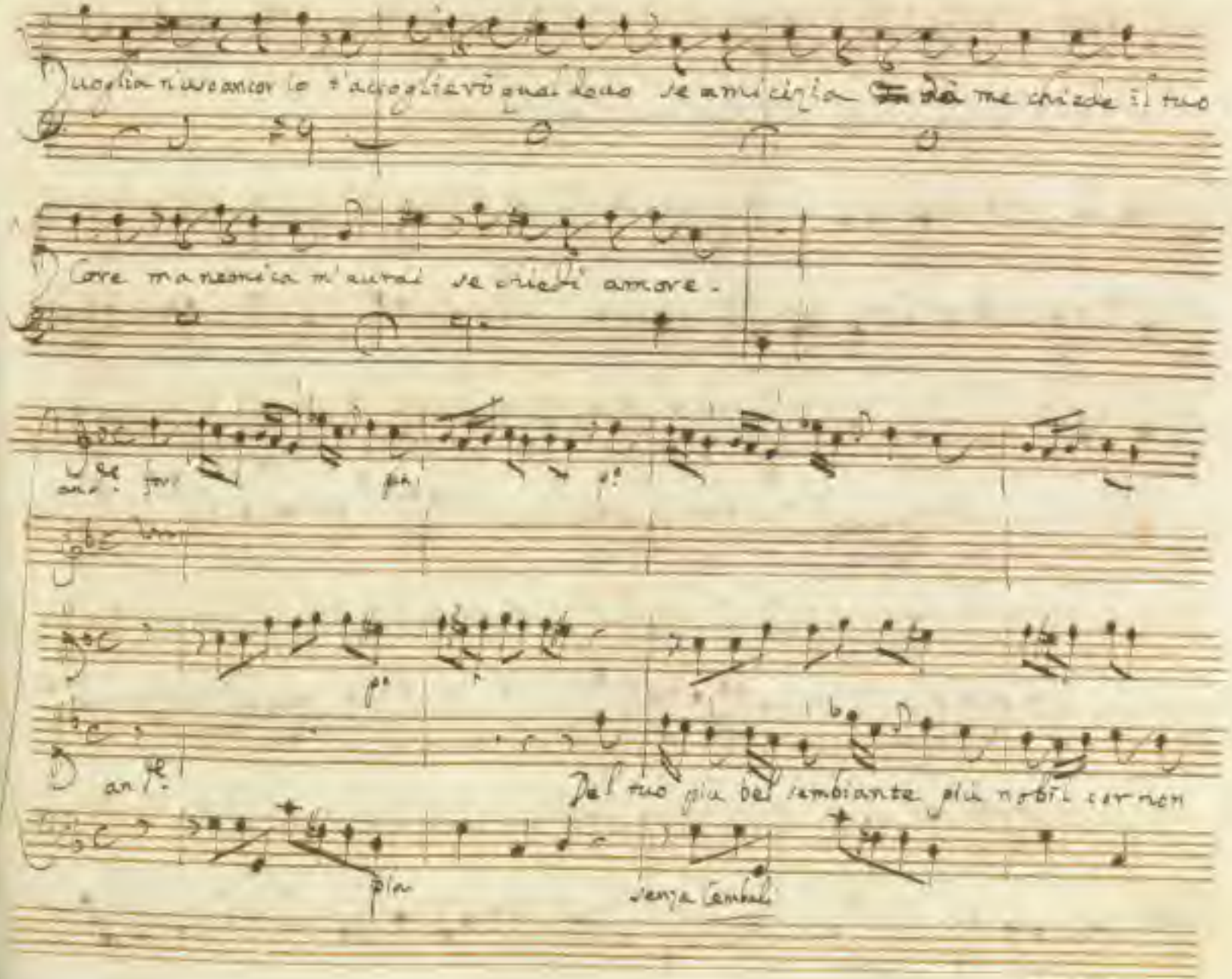
fetti perche D troppo tu chiedi il pie ritira se nõ mi vuoi sdegnata

Cl.

infelice mio Cor ami un ingrata. e qual Donna mai fù che avesse à sdegno

Emi

d'essere amata! D usi à sua voglia ogn'una della sua libertà teco à mia



Duoglia n'uso ancor io t'accoglierò qual dono se amicizia ~~[illegible]~~ dà me chiede il tuo

Core ma neonica m'aurai se chiedi amore.

and.te fort

pa

p.o

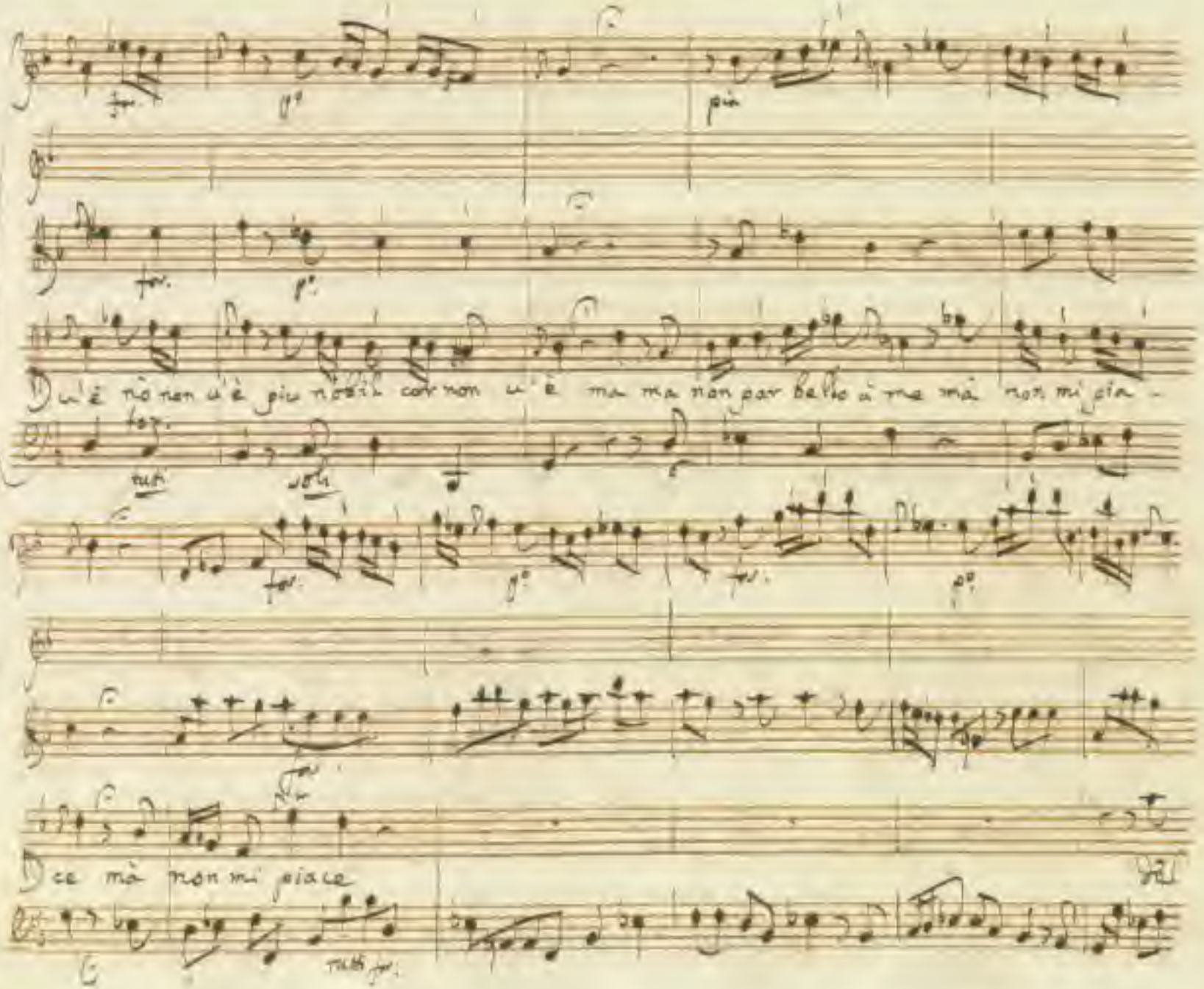
p.o

and.te

Del tuo più bel sembiante più nobil cor non

più

senza Cembali



for. p° pia

for. p°

Du'è nò non u'è piu nobil cor non u'è ma ma non par bello à me mà non mi pia -

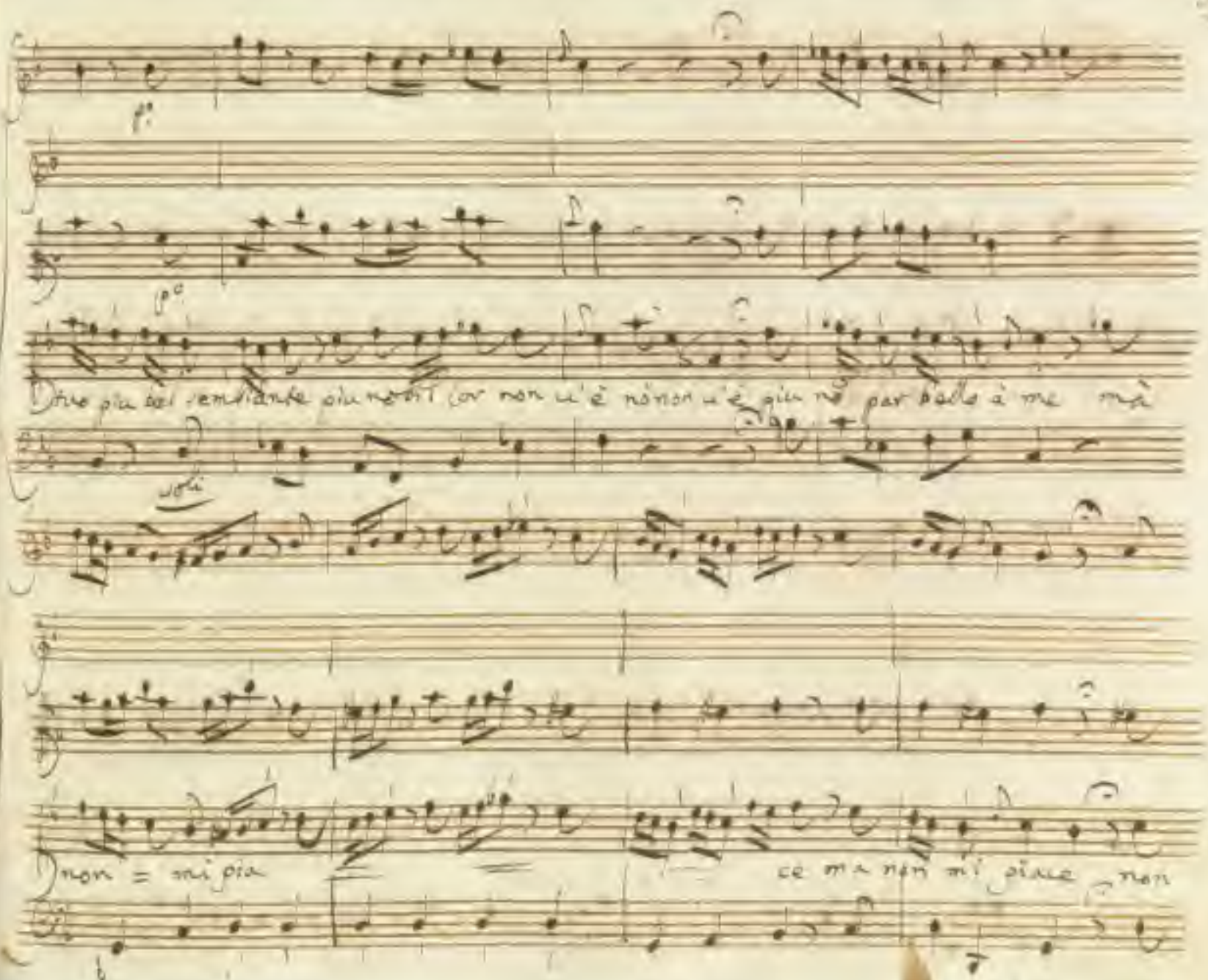
for. tutti soli

for. p° for. p°

for.

Dce mà non mi piace

tutti for.



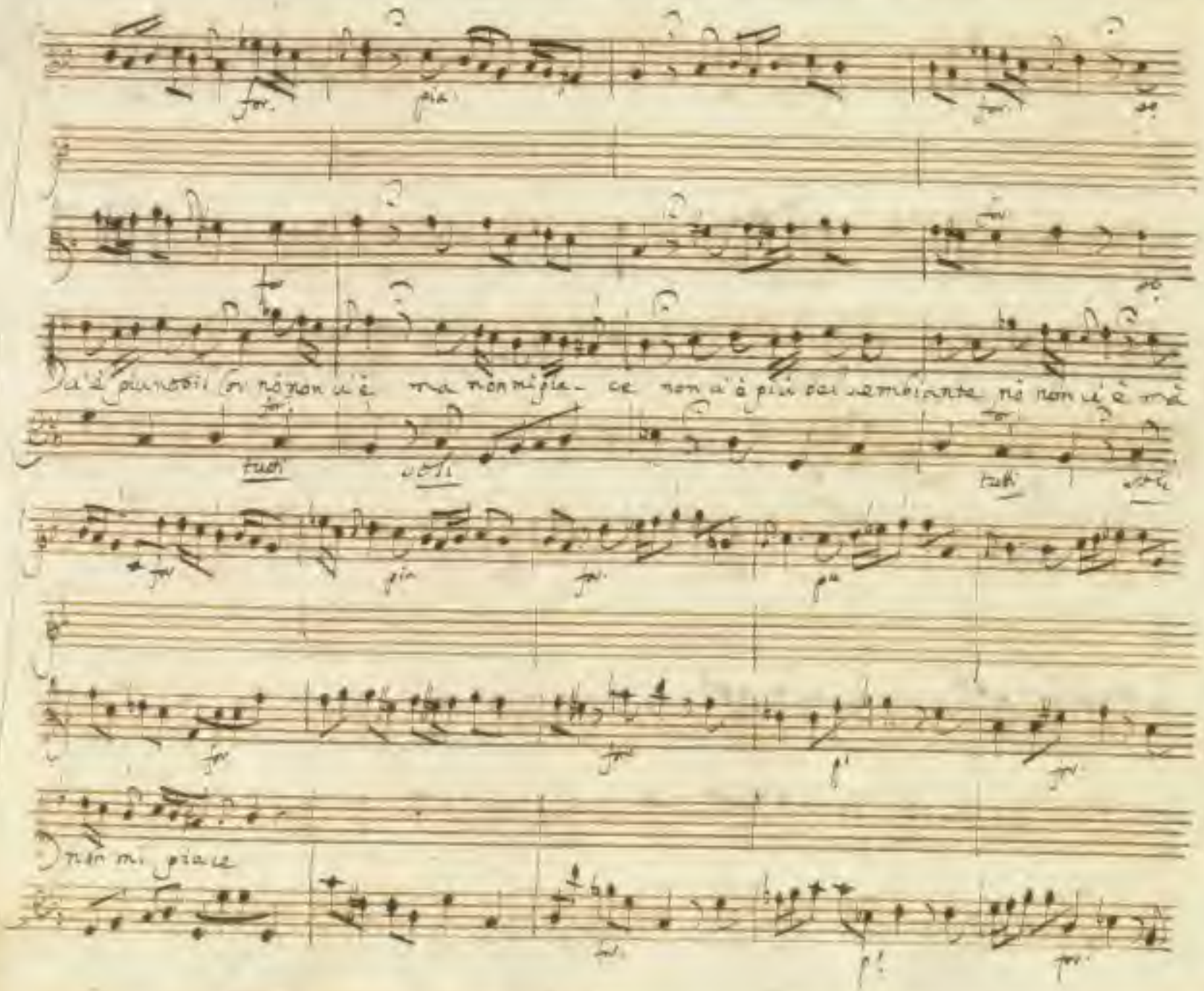
p.

p.

Duo piu bel sembiante piu nobil cor non c'è nò non c'è piu nò par bello à me mà

soli

non = mi pia ce ma non mi piace non



for. pia. for. so.

for. so.

Da' è più nobil cor nò non c'è ma non mi pia- ce non c'è più bel sembiante nò non c'è mà

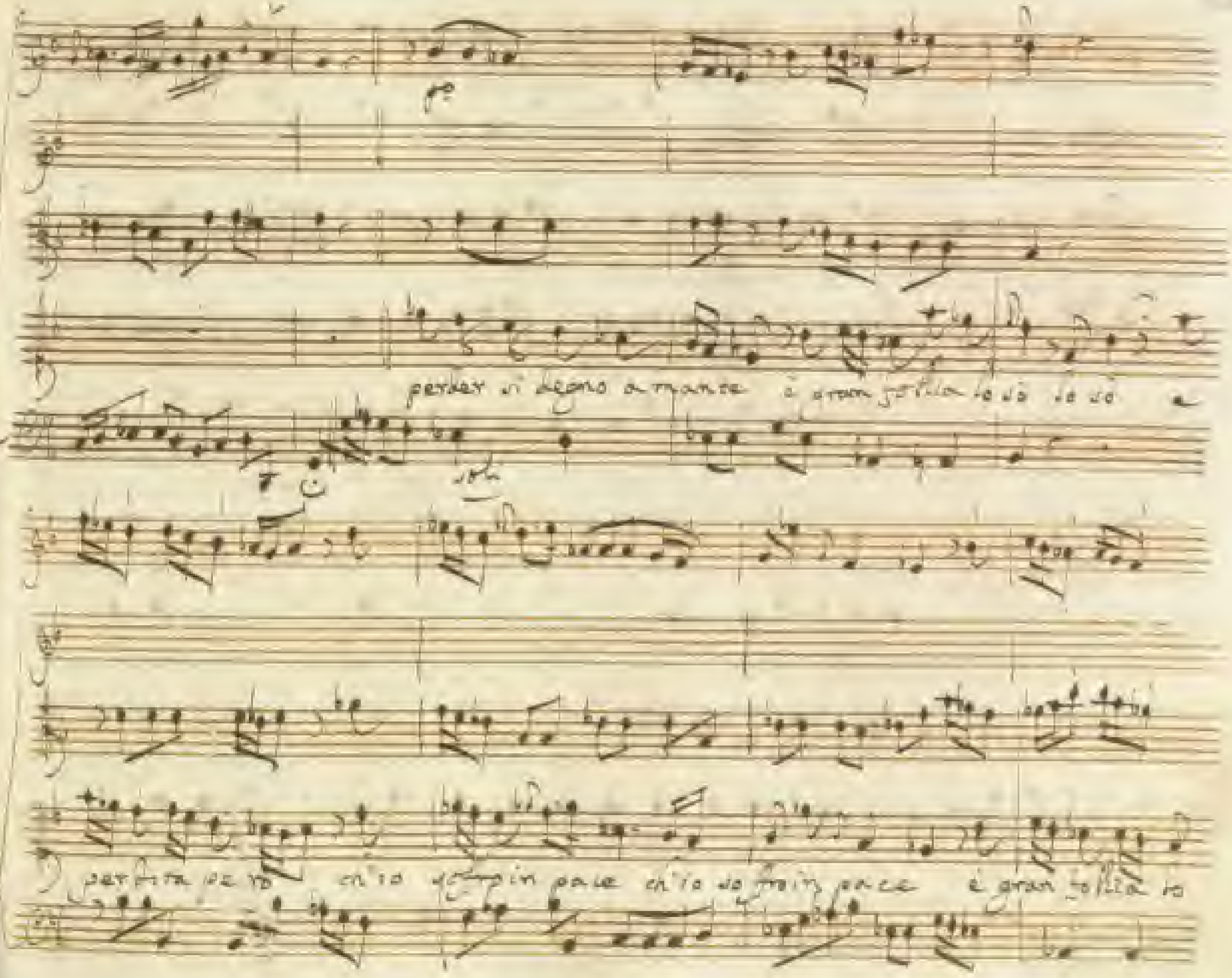
for. tutti tutti tutti

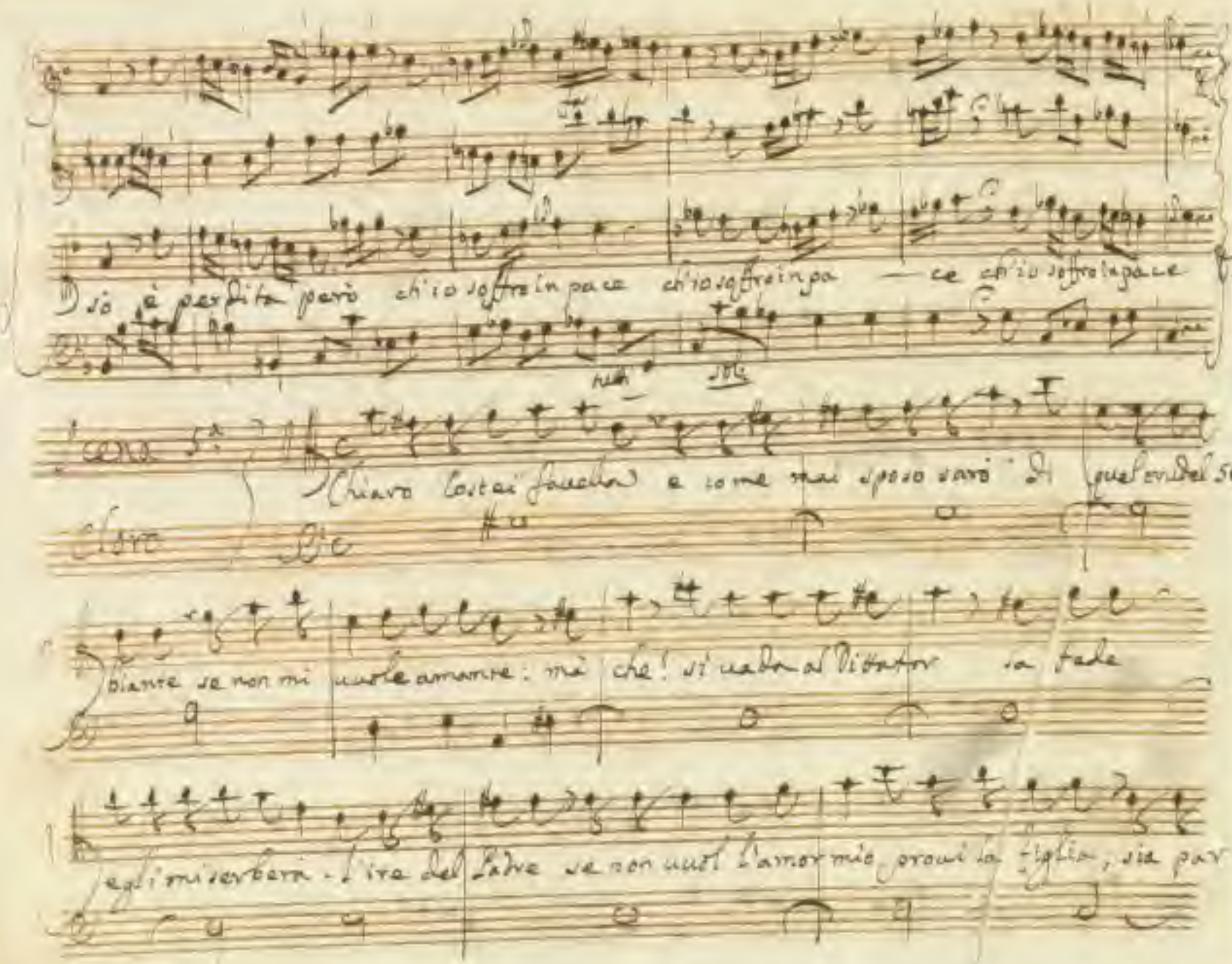
for. pia. for. pia.

for. for. p. for.

non mi piace

for. p. for.


perder si degno amante è gran follia lo sò lo sò a
perdita per voi ch'io soffro in pace ch'io soffro in pace è gran follia io



sò è perdita però ch'io soffro in pace ch'io soffro in pa — ce ch'io soffro in pace

tutti

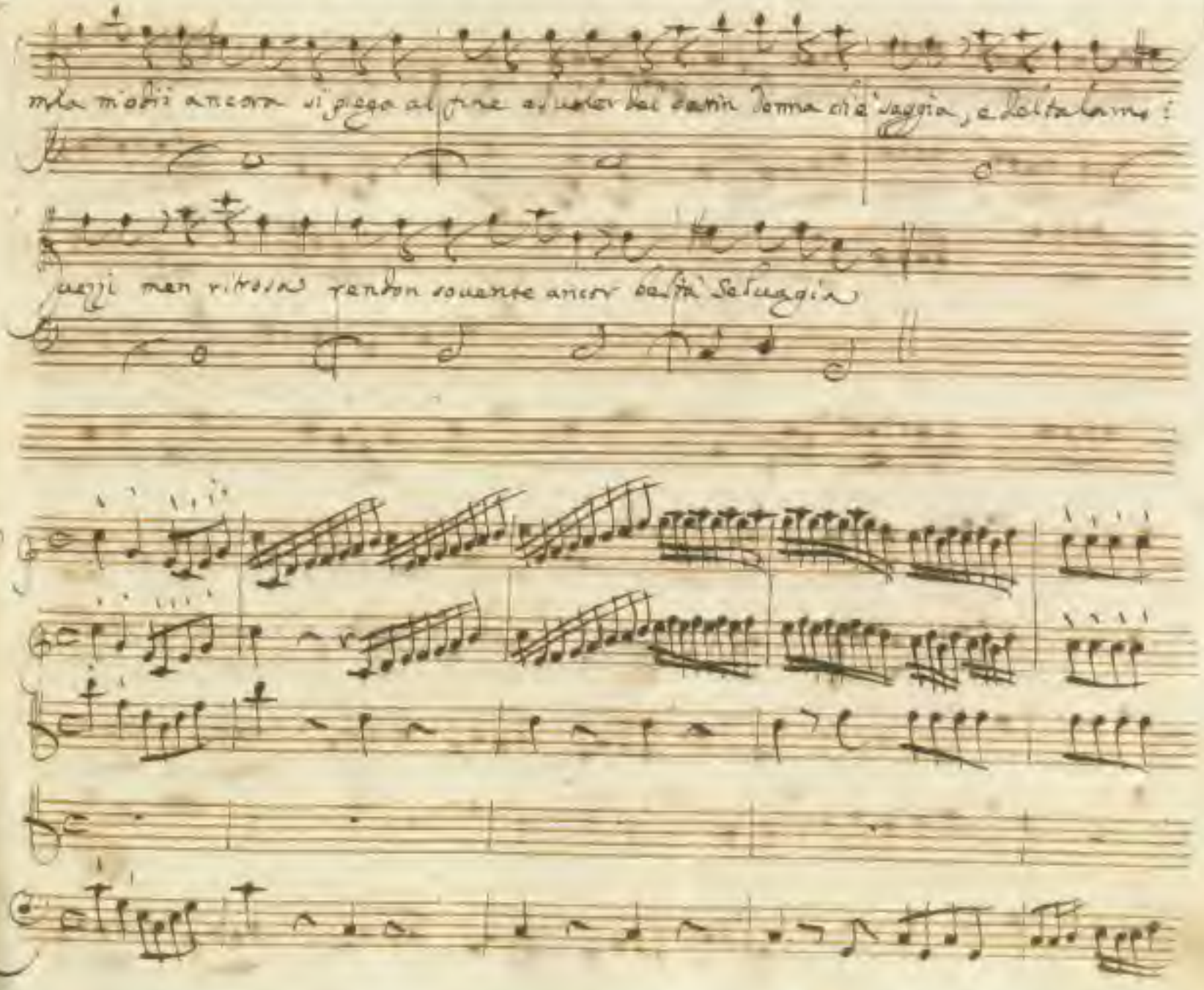
Scena 5.a

Chiaro Costei favella e come mai sposo sarò di quel crudel Se

Clore

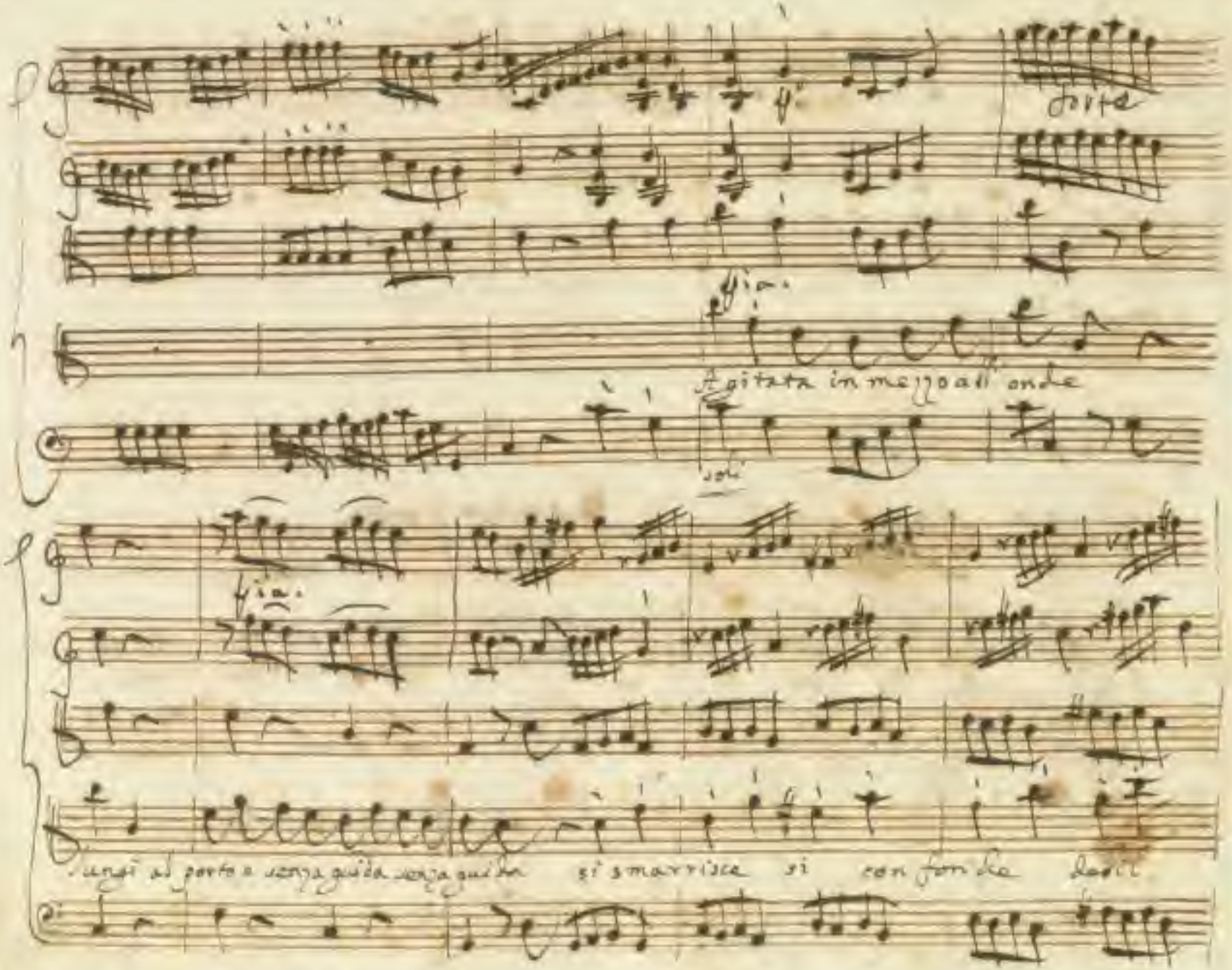
biante se non mi vuole amante: mà che! si vada al Dittator la fede

egli mi serberà - l'ira del Padre se non vuol l'amor mio provi la figlia, sia par



mia mi odii ancora si piega al fine a suoler del destin donna ch'è saggia, e del talamo:

uezzi men ritrosa rendon souente ancor bestia Seluaggia



forte

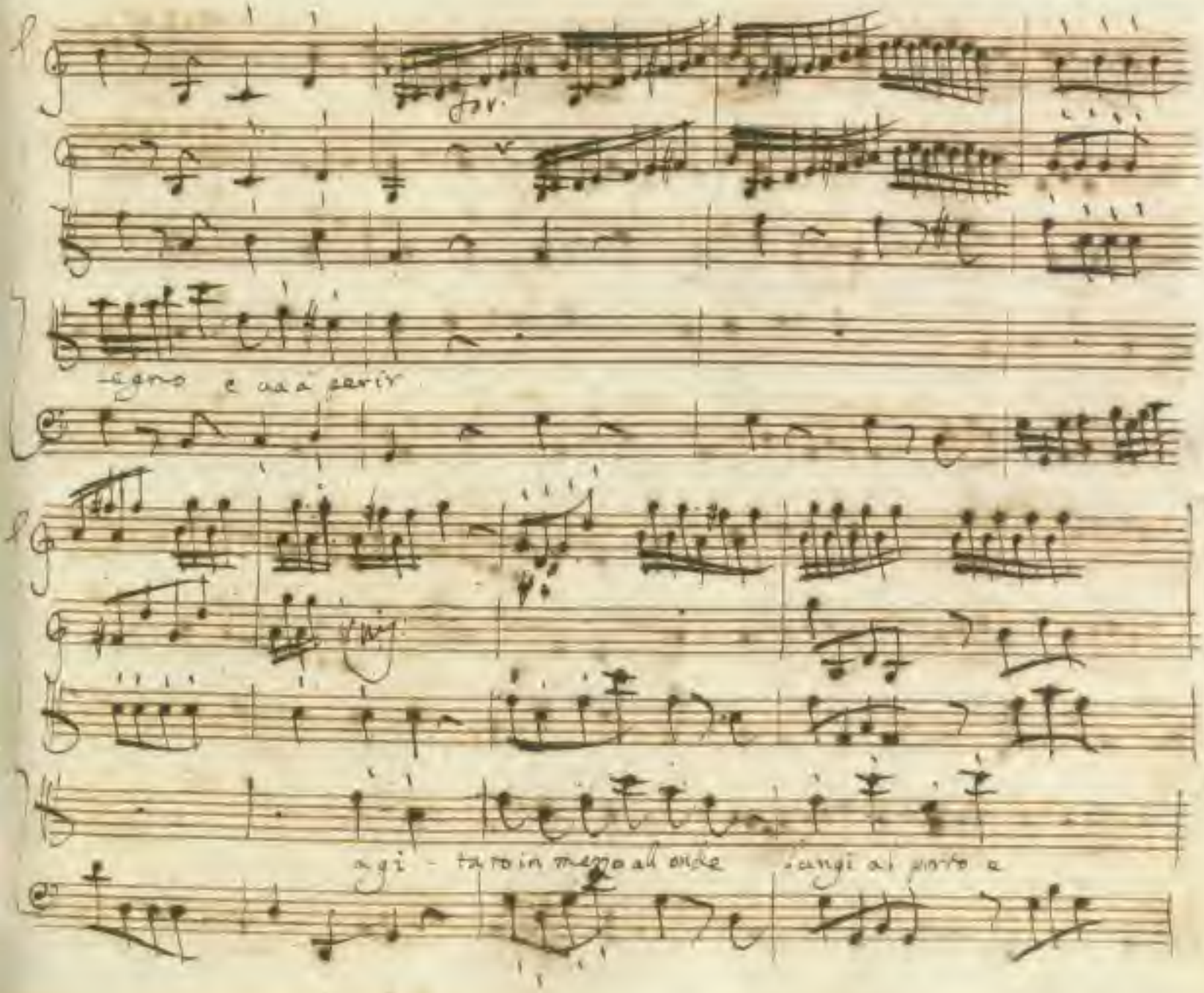
Fia.

Agitata in mezzo all'onde

soli

Fia.

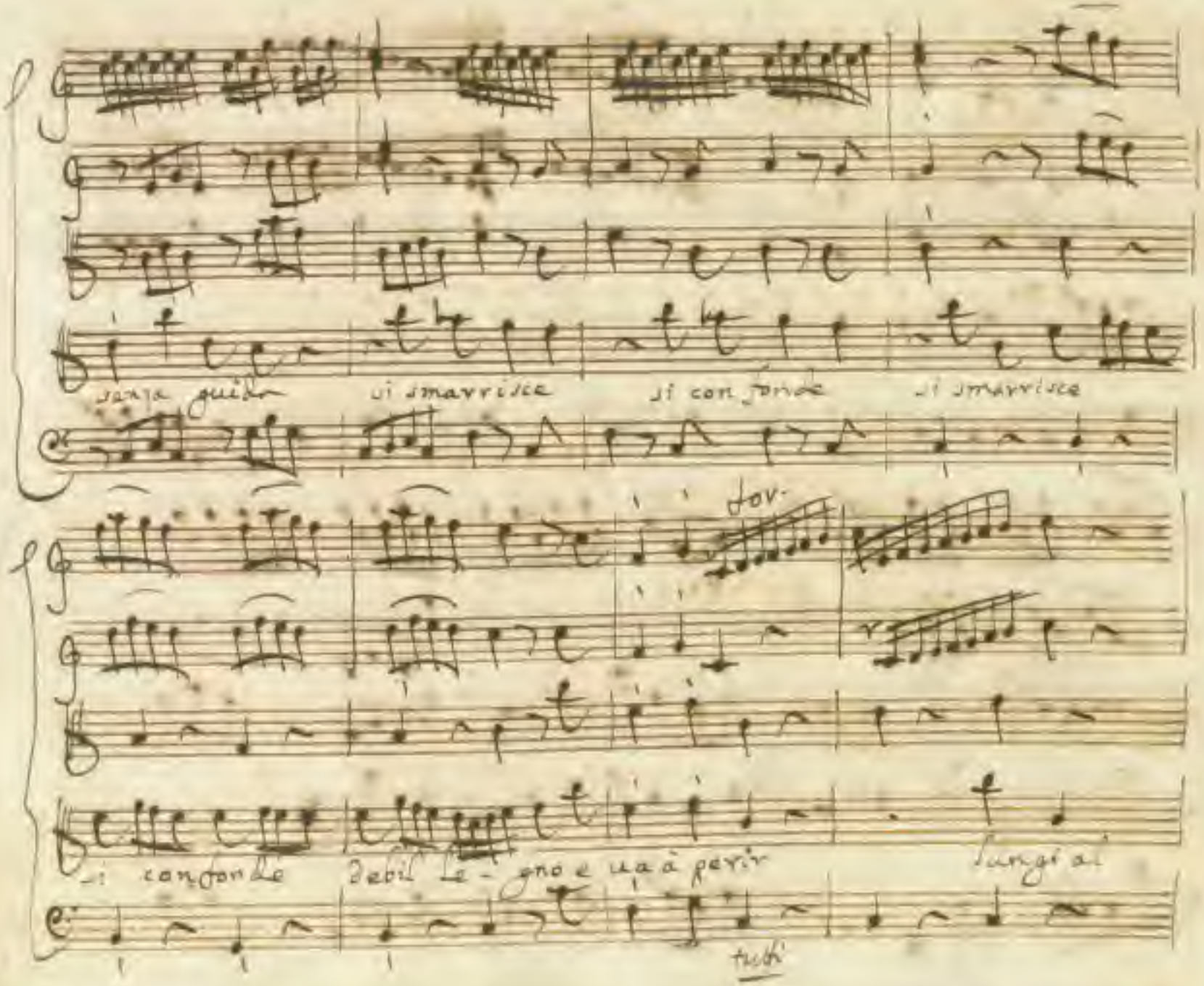
Lungi al porto e senza guida senza guida si smarrisce si confonde dell'

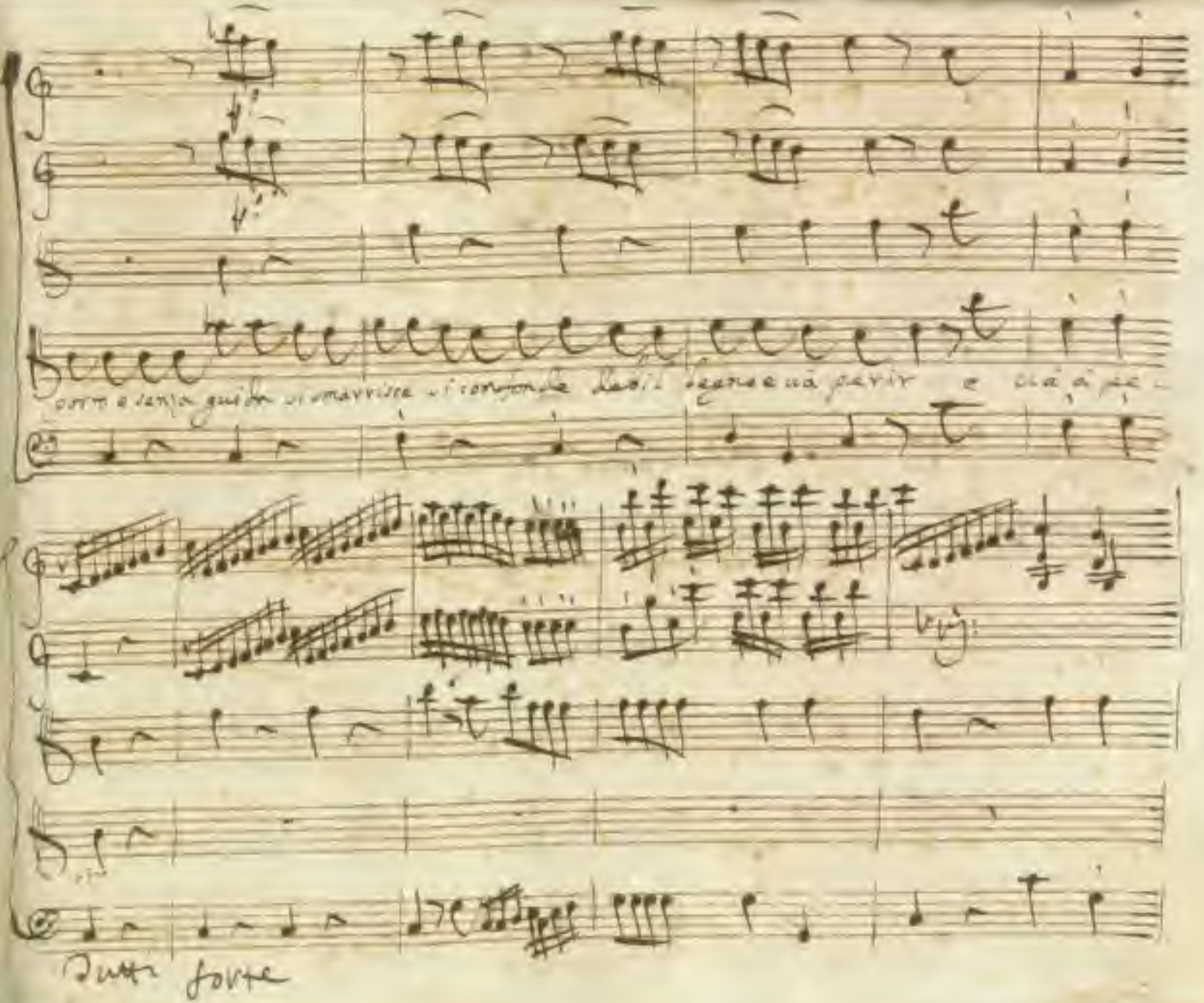


for.

-egno e va a perir

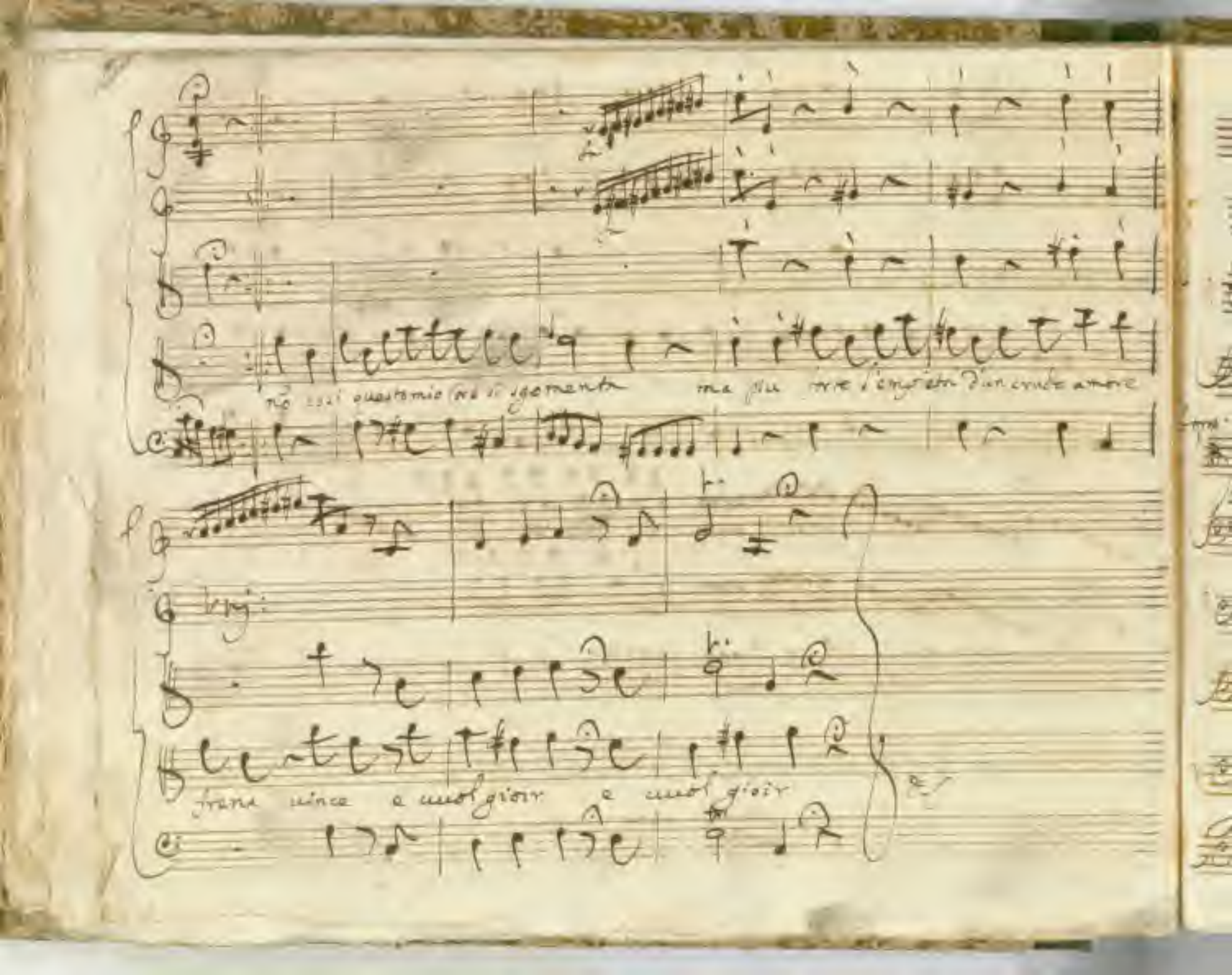
agi - tato in mezzo al onde lungi al porto e


senza guida
si smarrisce
si confonde
si smarrisce
si confonde
dov.
debil le - gno e ua à perir
fuggi ai
tutti



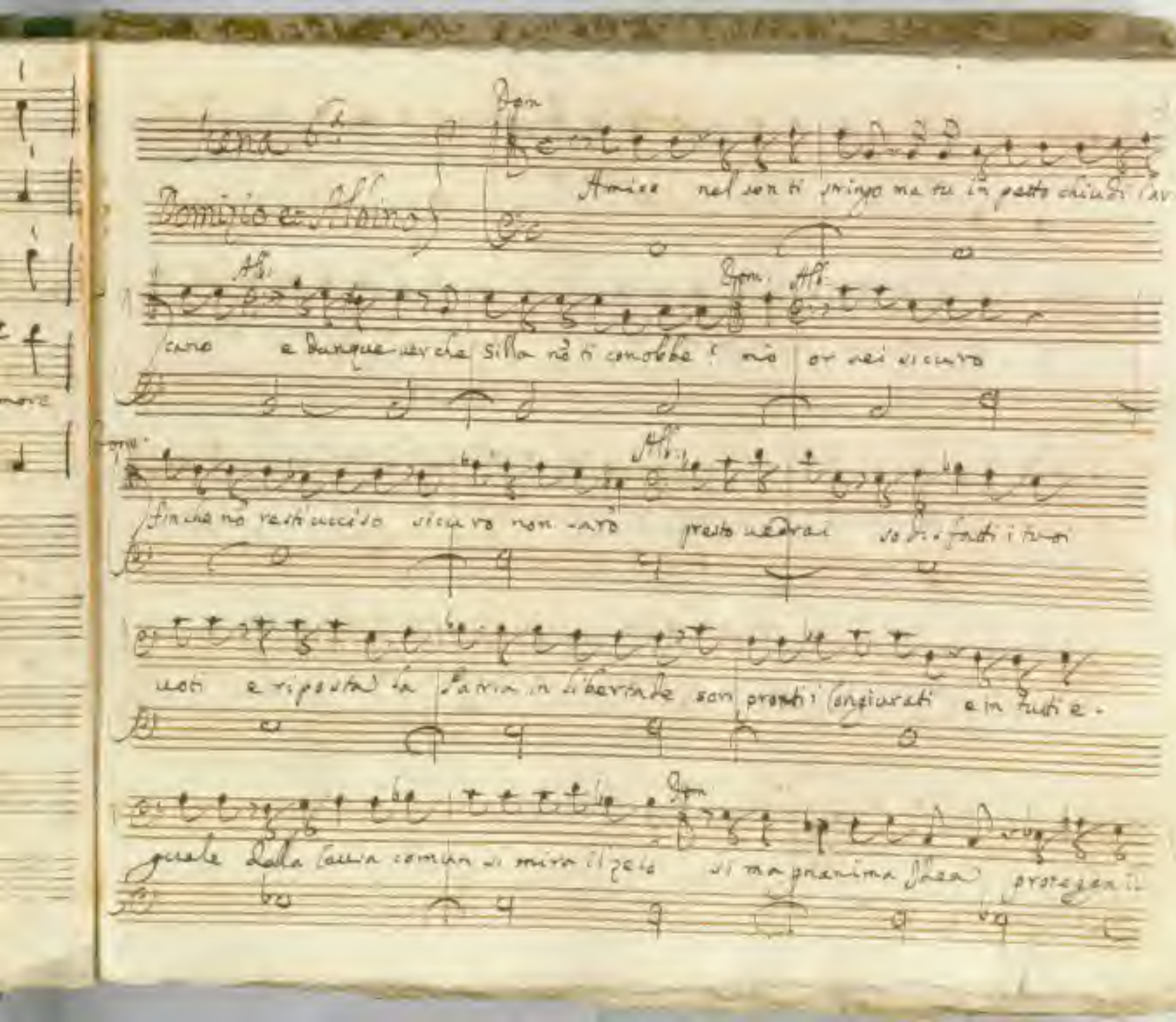
porto e senza guida vi smarrisce vi confonde debil legno e va perir e va a pe-

Tutti forte



nõ così questo mio cor si sgomenta ma più forte s'empieta d'un crudo amore

frena vince e vuol gioir e vuol gioir



Scena 6ª

Domizio e Albino

Dom

Amico nel son ti stringo ma tu in petto chiudi l'ar-

Alb.

cano e dunque verche Silla nō ti conobbe? mò or sei sicuro

Dom. Alb.

Dom.

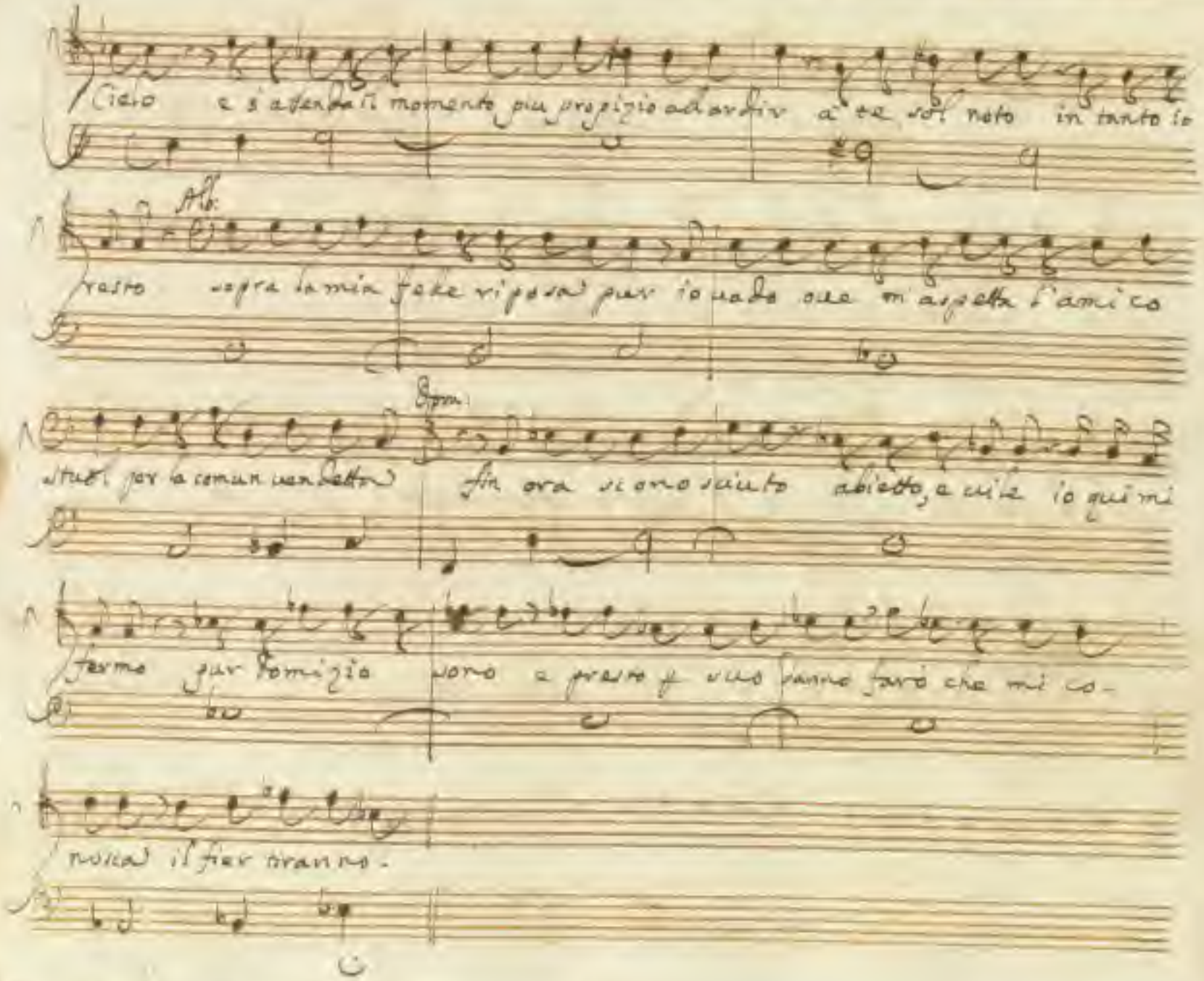
Alb.

finche nō resti ucciso sicuro non sarò presto vedrai sodisfatti i tuoi

uoti e riposta la Patria in libertade son pronti i Congiurati e in tutti e-

Dom

guale della Causa comun si mira il zelo si ma pnanima Idea protegan il



Cielo e s'attenda il momento piu propizio ad ardir a te sol noto in tanto io

Alb:

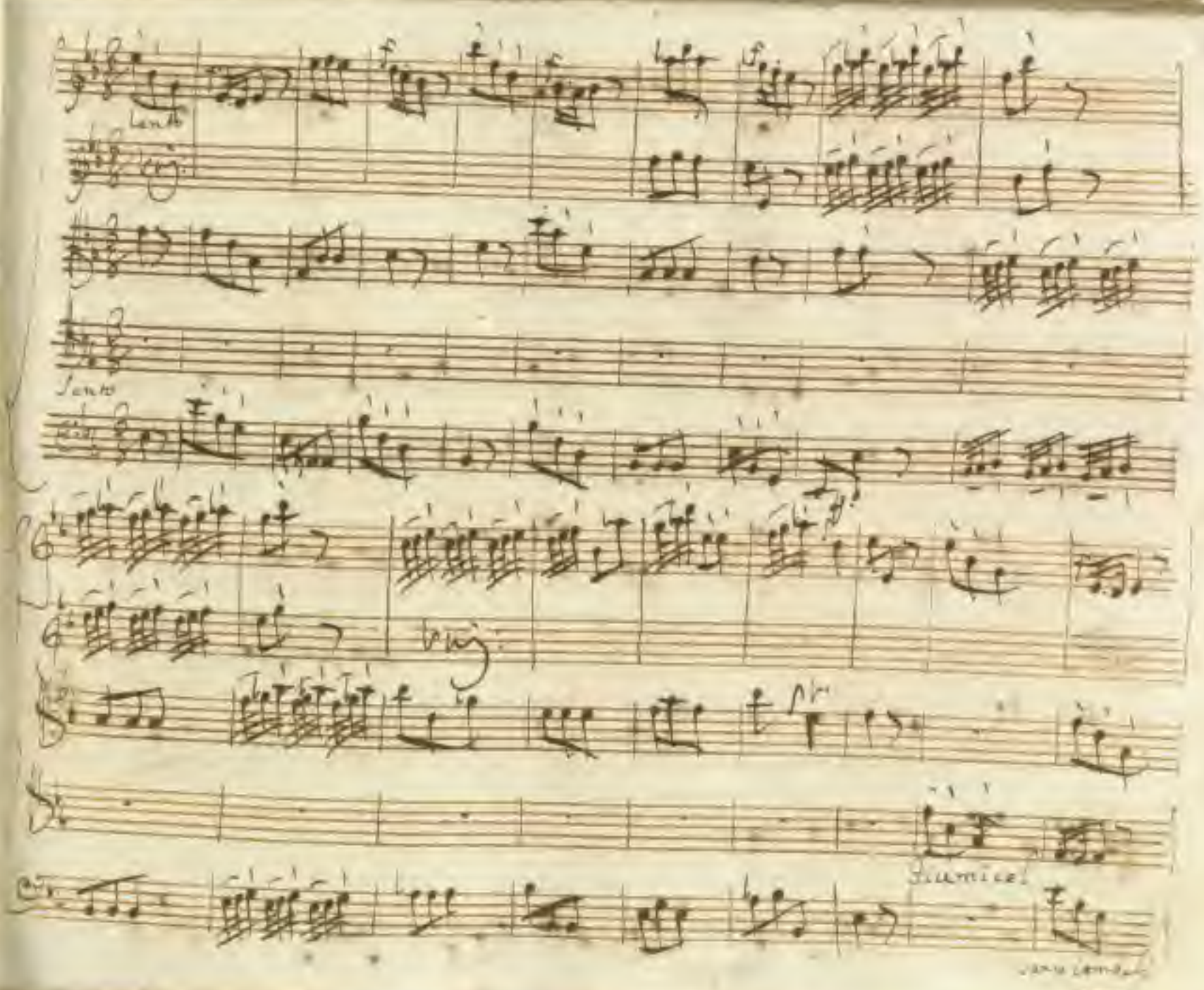
resto sopra la mia fede riposa pur io uado oue m'aspetta l'amico

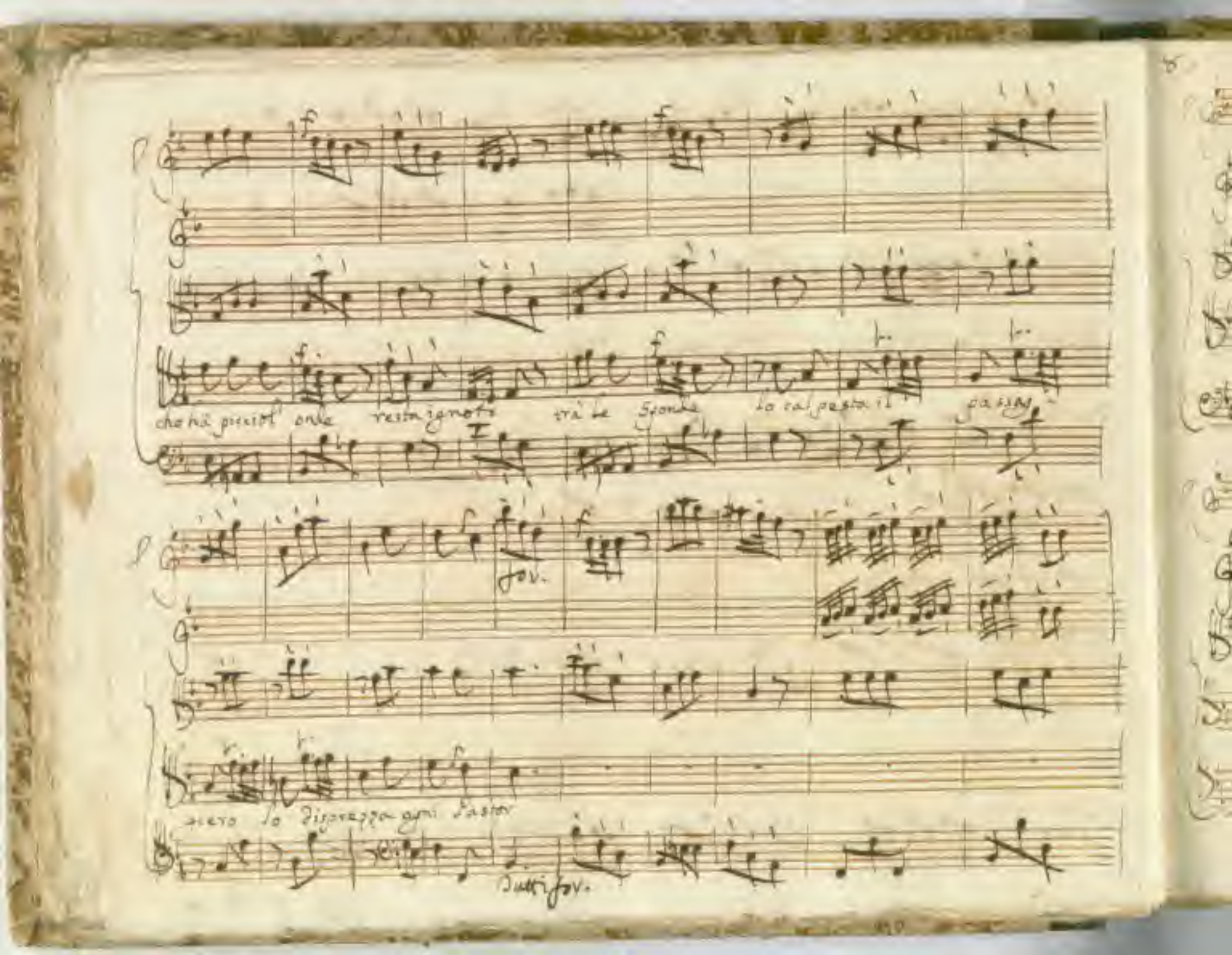
Dom:

stuol per la comun uendetta fin ora sconosciuto abietto, e uile io qui mi

fermo pur domizio sono e presto p suo danno farò che mi co-

nosca il fier tiranno.


Lento
Lento
Piumicel

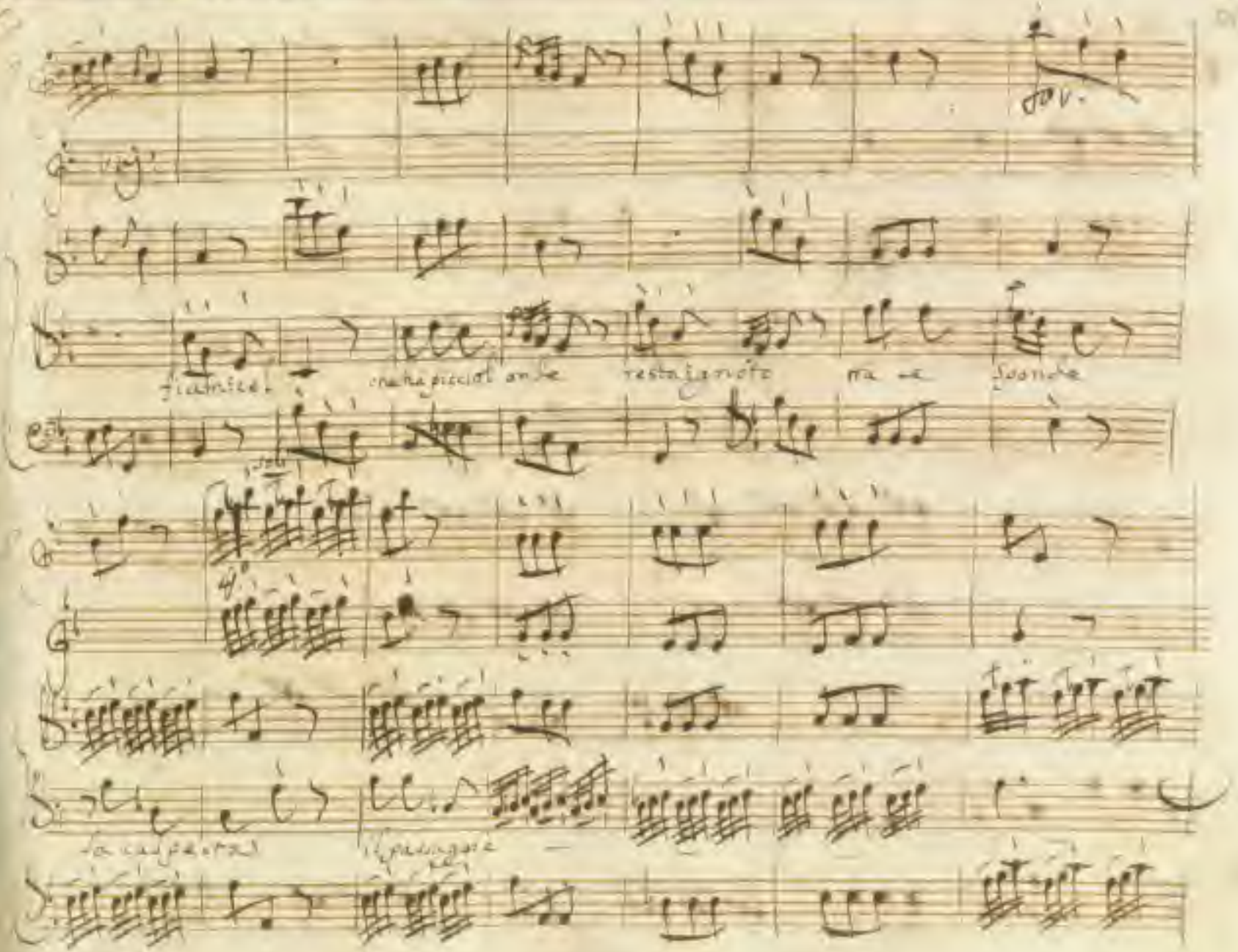


che hà piccioli onde resta ignoto trà le Sponde lo calpesta il passag-

fov.

sero lo disprezza ogni Pastor

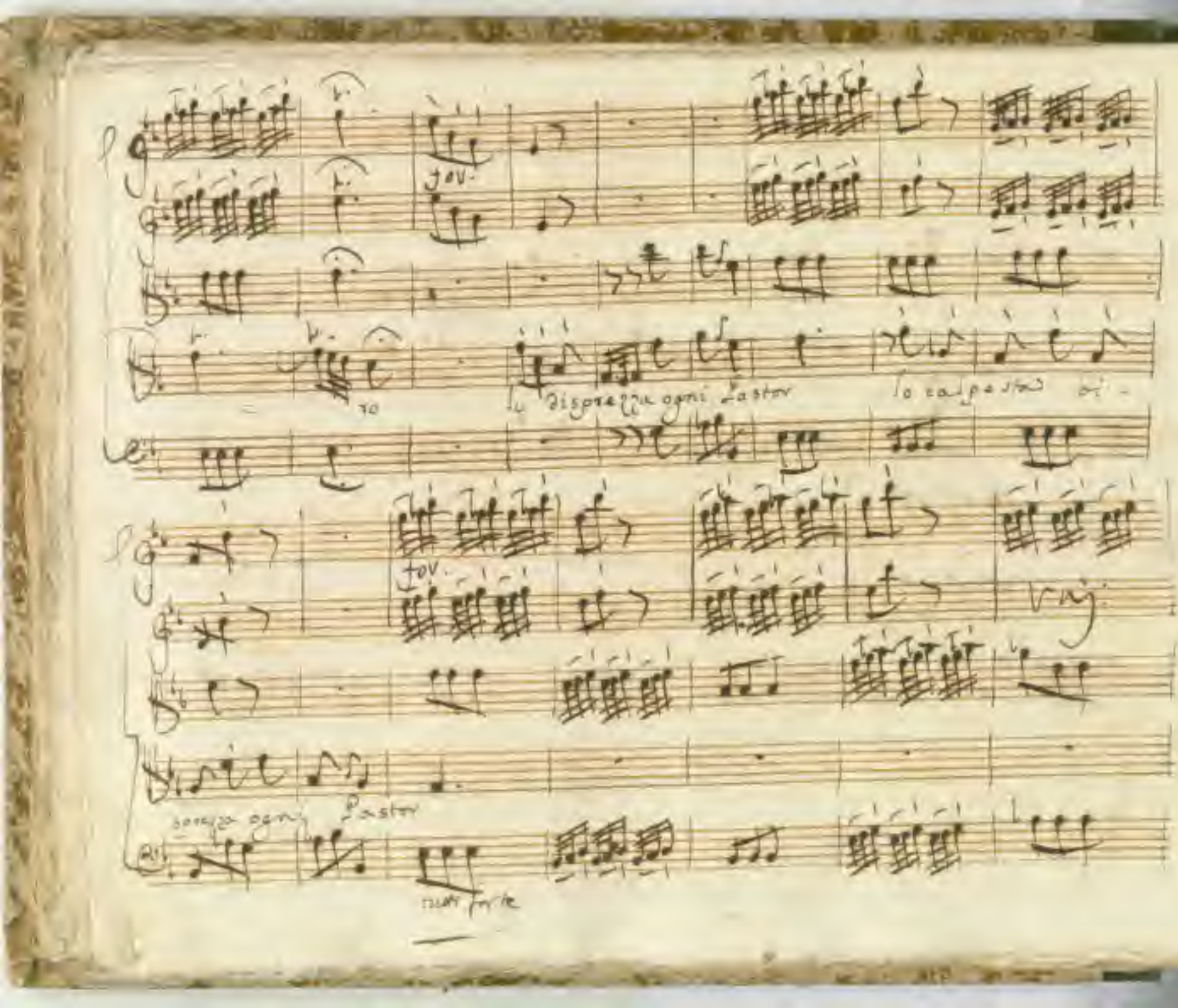
Tutti fov.



fov.

fiamme el che ha picciol onde resta ignoto tra le sponde

la cuspetta il passaggio



fov.

ro

lu disprezza ogni Pastor

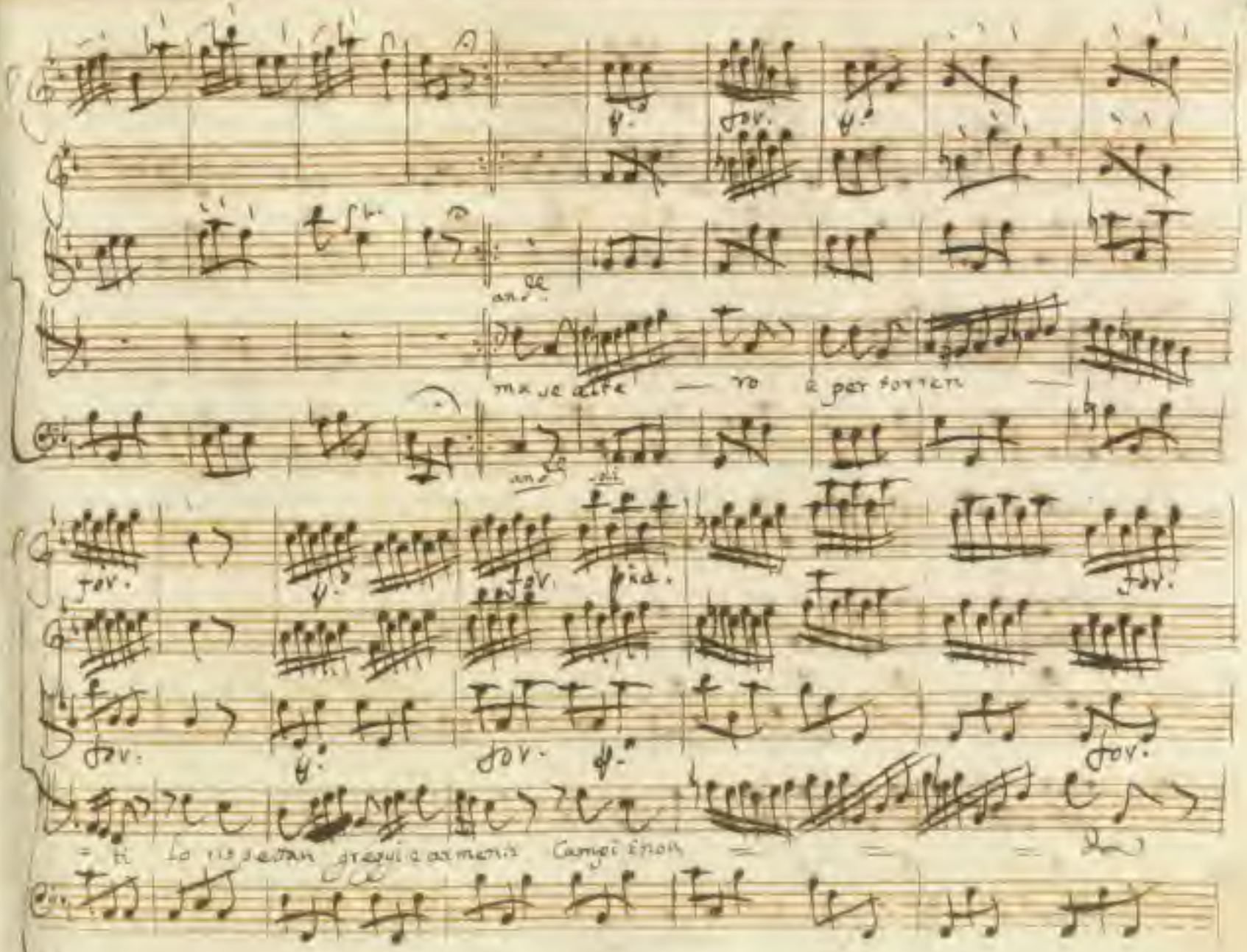
lo calpesta bi-

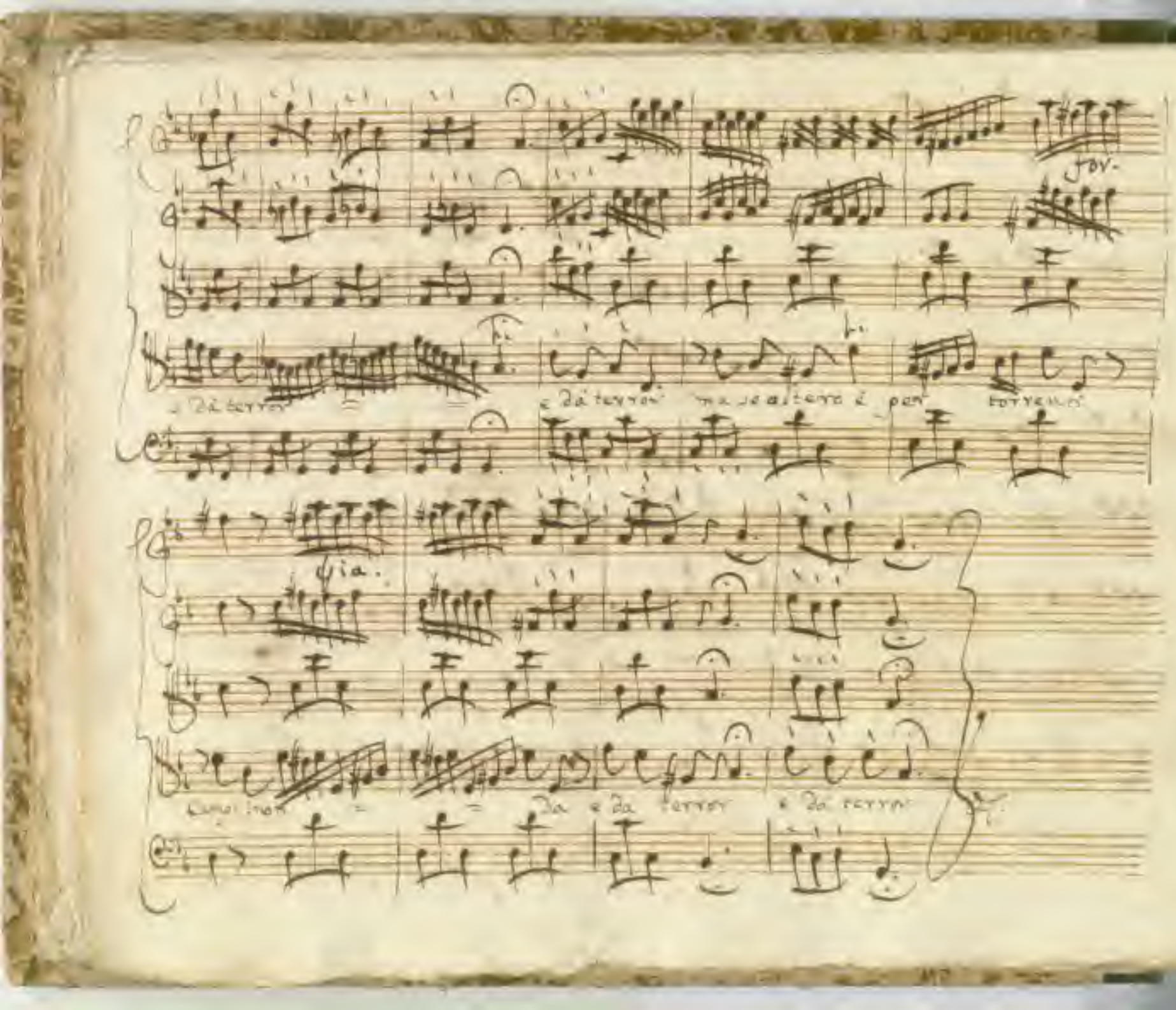
fov.

vaj

sprezza ogni Pastor

tutti forte


ma se alte — ro e per torren —
= ti lo rispettan gregui e armenti Campi e non

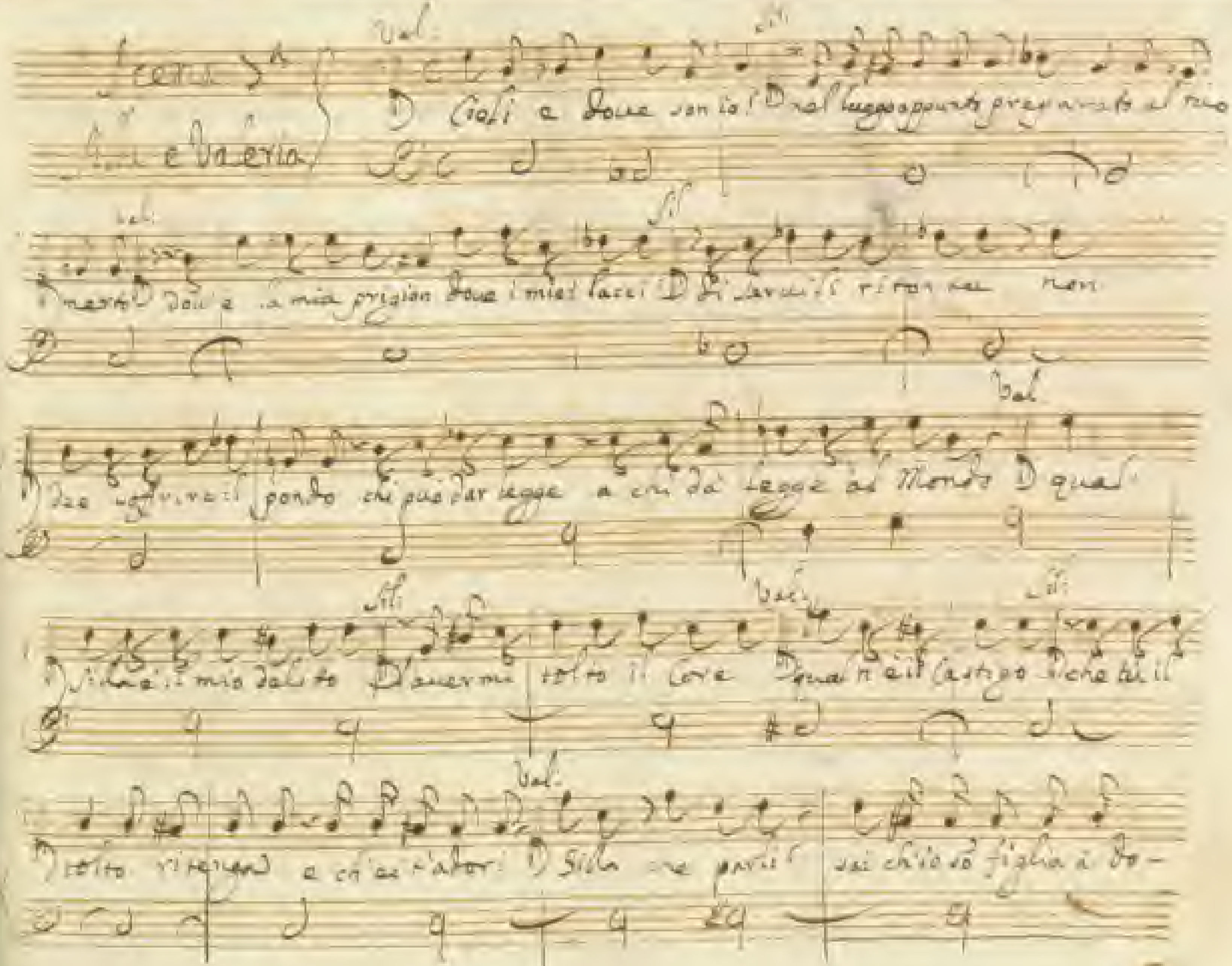


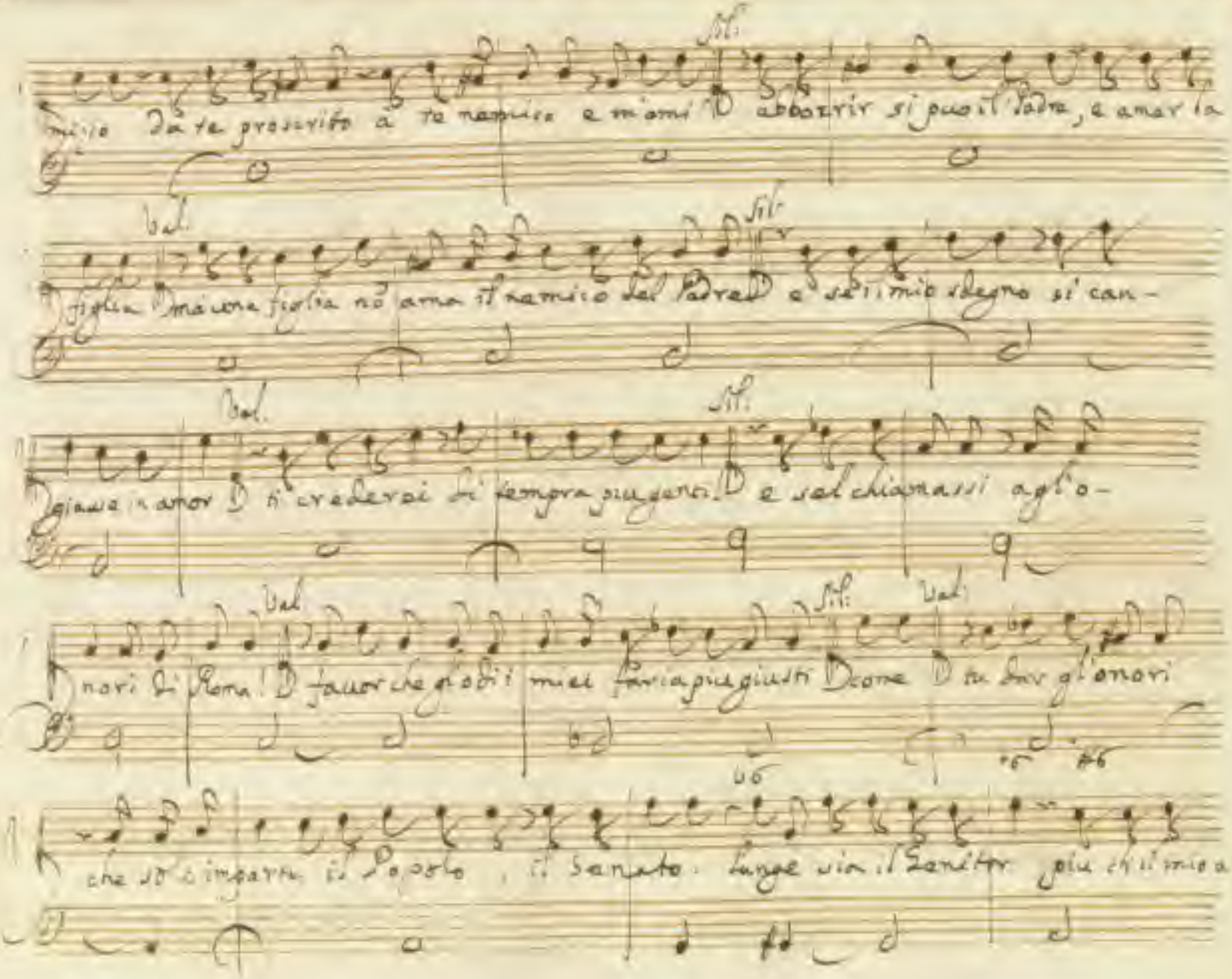
for-

e da terror e da terror ma se astero è per torrenti

via.

Campi non da e da terror e da terror


Scena 5a
Silla e Valeria
Val:
Si
Cieli e dove son io!
merto dov'è la mia prigion dove i miei lacci
pondo chi può dar legge a chi dà legge al Mondo
Val
qual
il mio delitto
d'avermi tolto il Core
qual n'è il castigo
Val:
Silla ove parli?
sai chi io sò figlia a Do-



Sil.

mio Da te proscrito à te nemico e m'ami D abborrir si può il Padre, e amar la

Val. Sil.

figlia D ma una figlia nō ama il nemico del Padre D e se il mio sdegno si can-

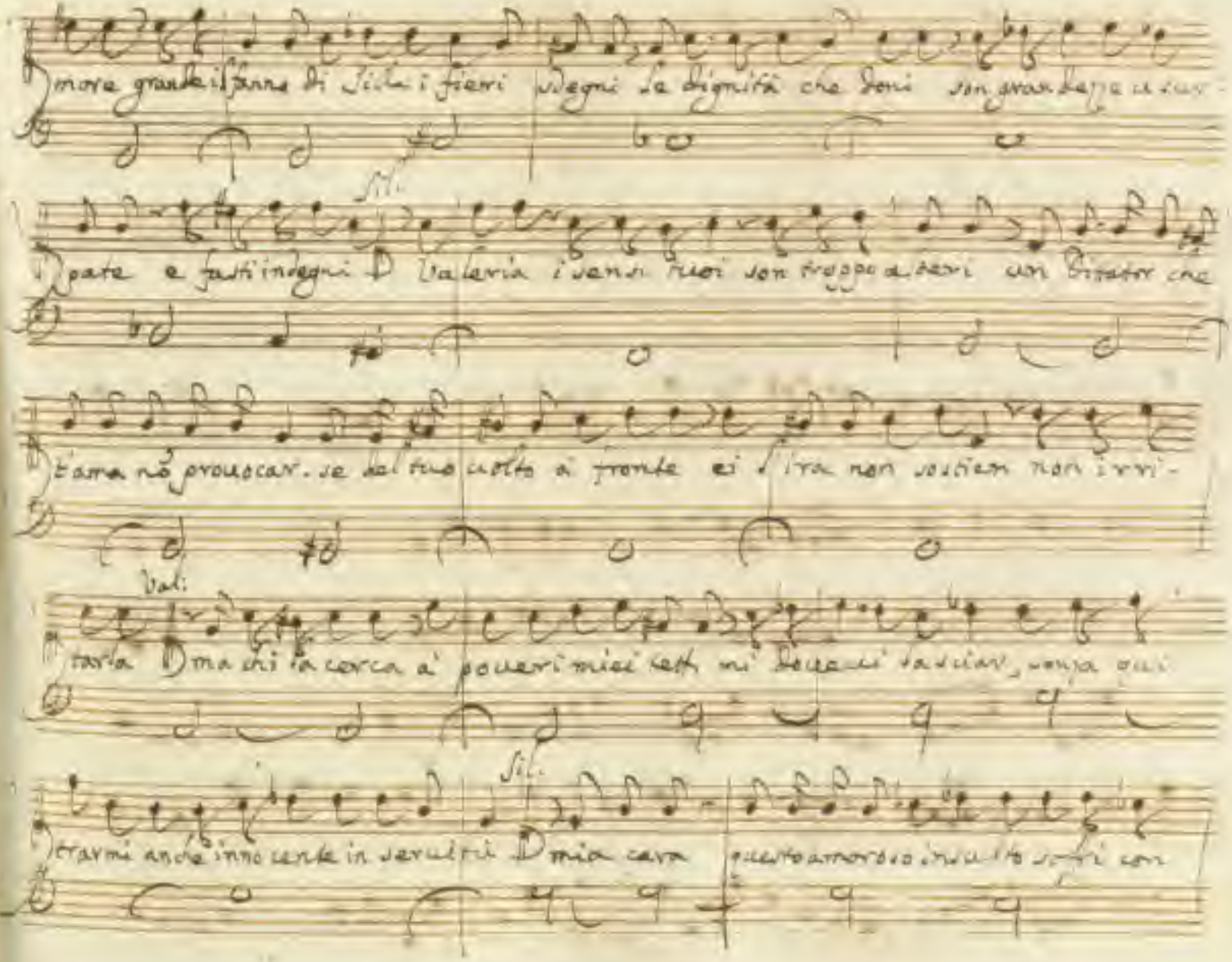
Val. Sil.

giasse in amor D ti crederei di tempra più gentil D e sel chiamassi agl'o-

Val. Sil. Val.

nori di Roma! D fauor che gl'odii miei faria più giusti D come D tu dar gl'onori

che solo imparte il Popolo, il Senato. Lunge sia il Genitor più ch'il mio a



more grande il fanno di Sicli i fieri sdegni le dignità che doni son grandezze a sur-

Sil.

pate e fasti indegni D Valeria i sensi tuoi son troppo alteri un Dittator che

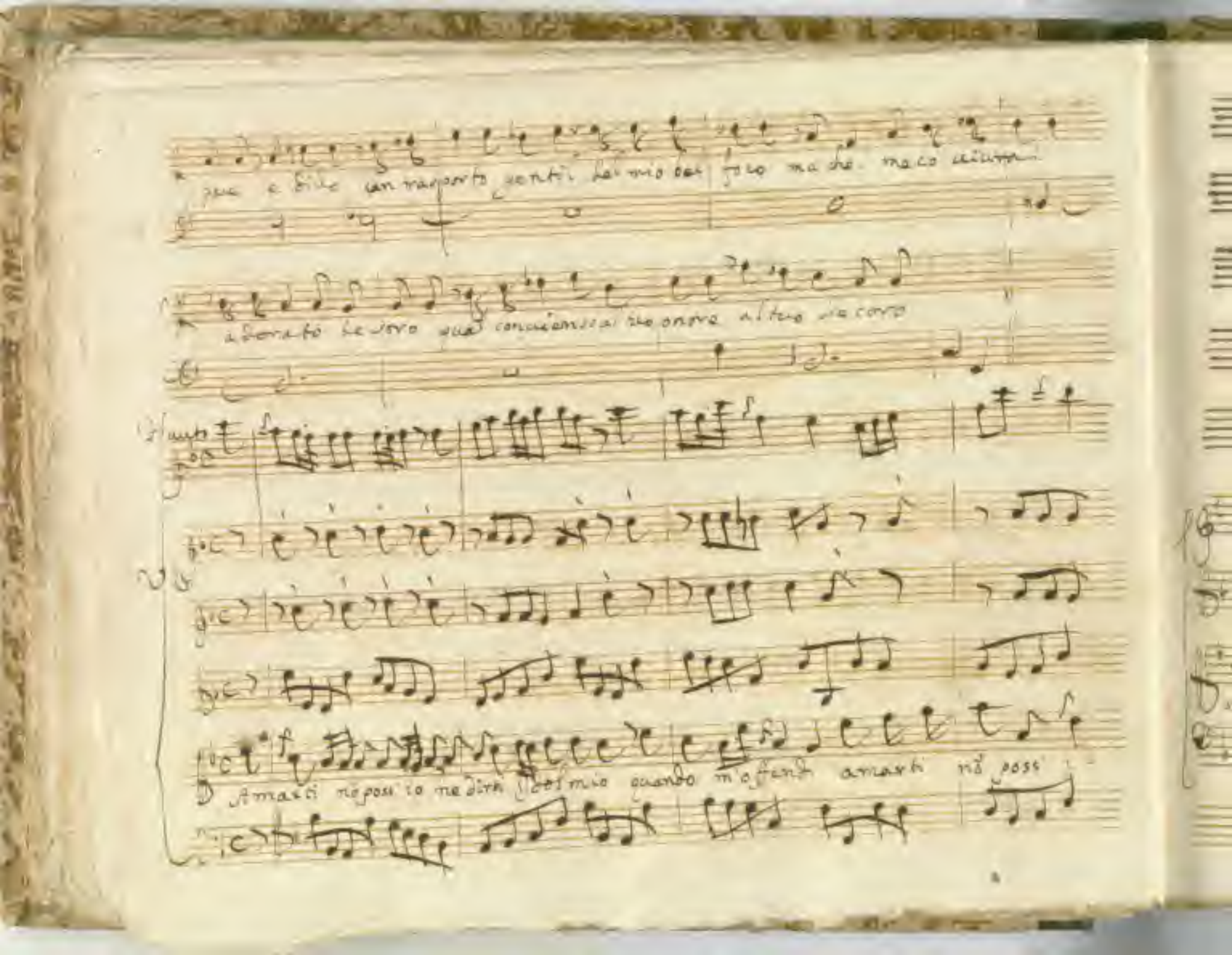
t'ama nō prouocar. se del tuo uolto à fronte ei l'ira non sostien non irri-

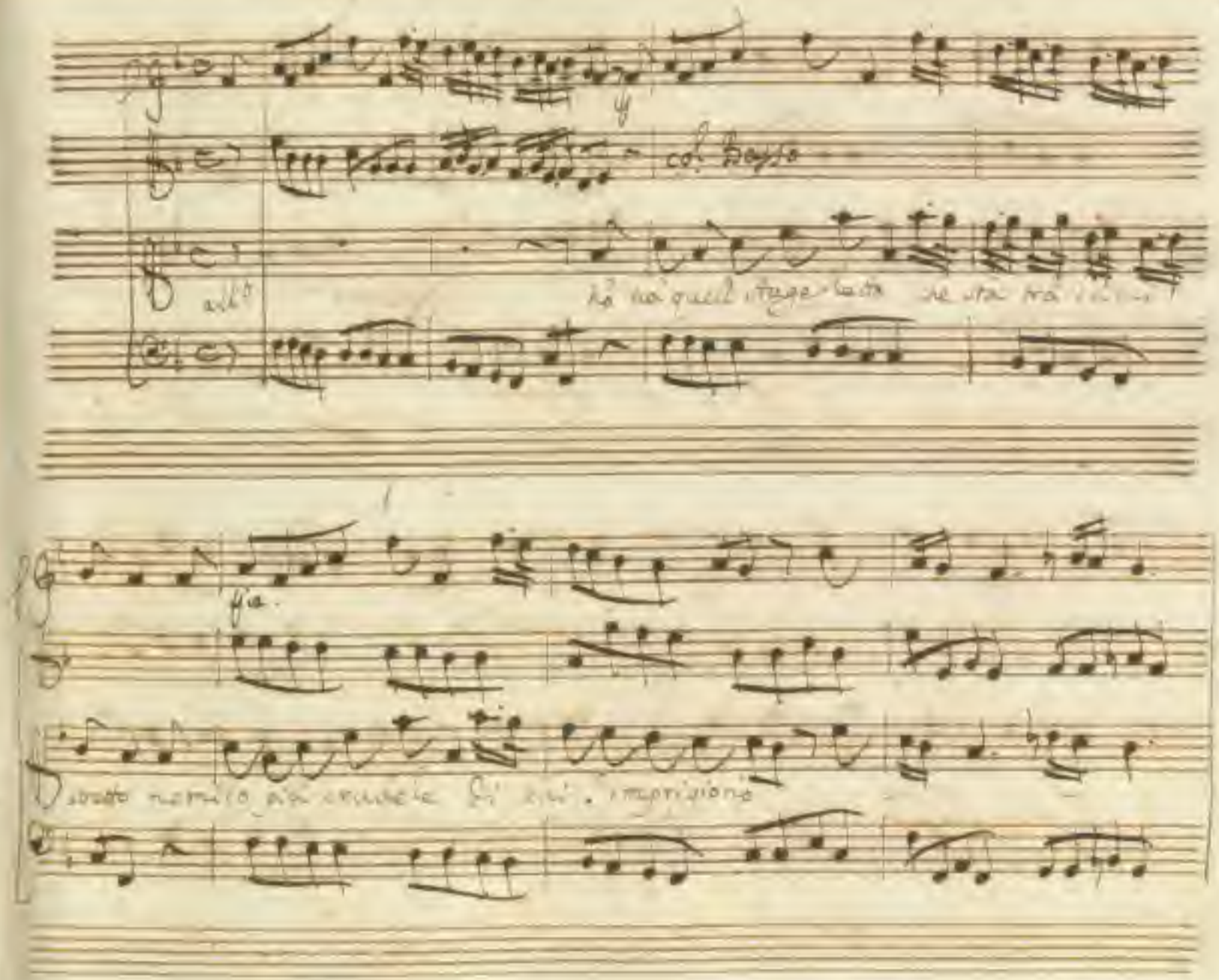
Val:

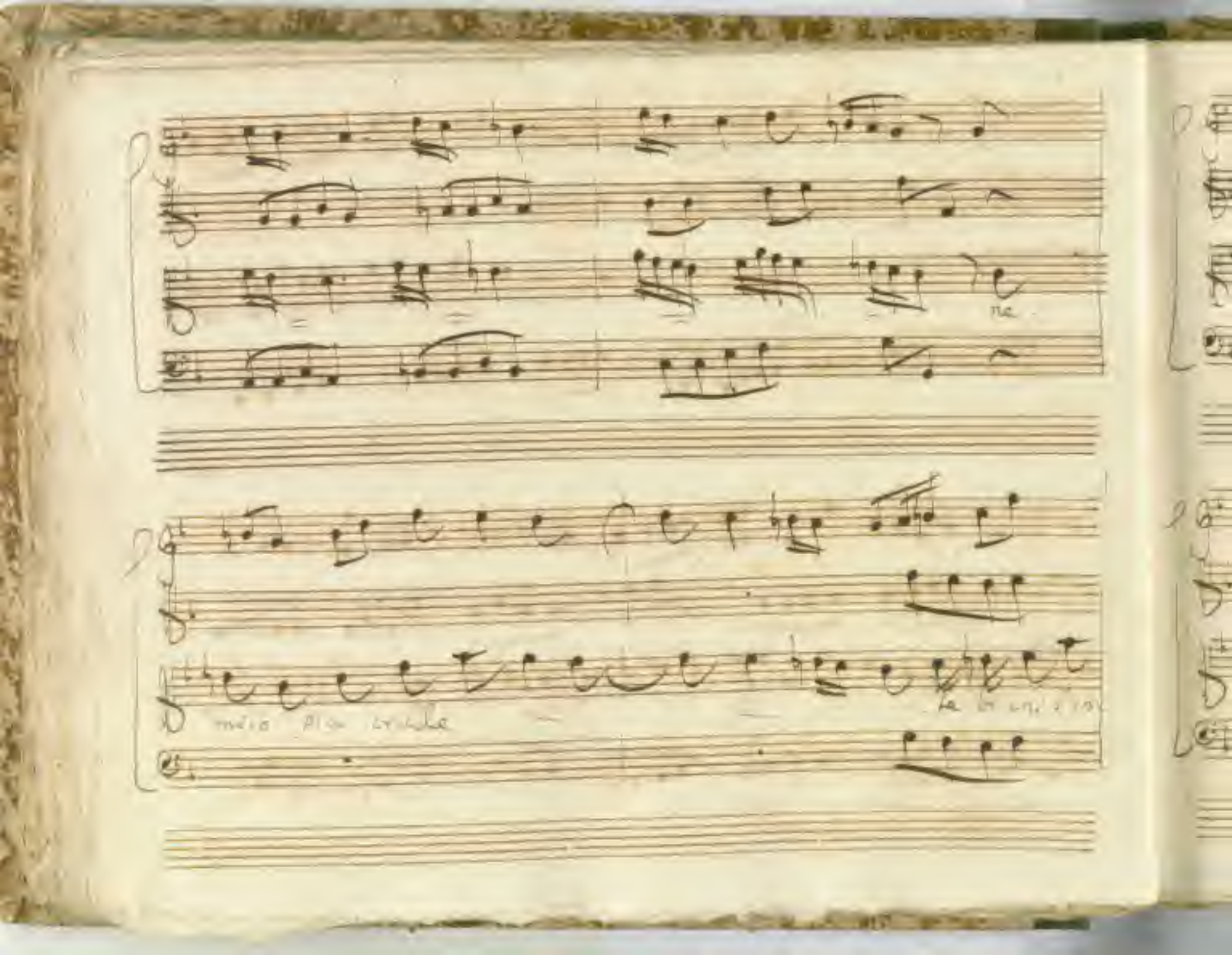
tarla D ma chi la cerca à poueri miei tetti mi doueui lasciar, senza qui

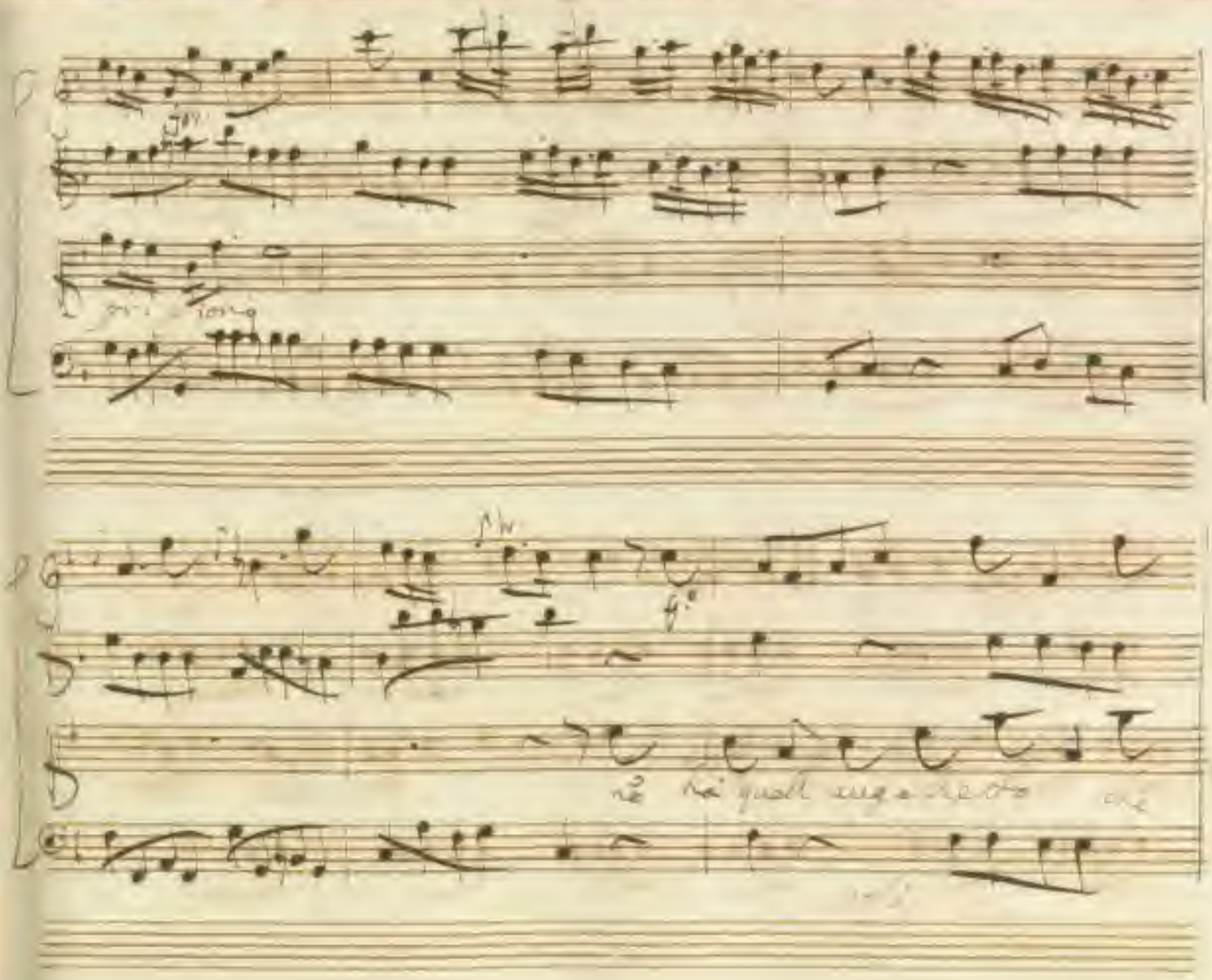
Sil.

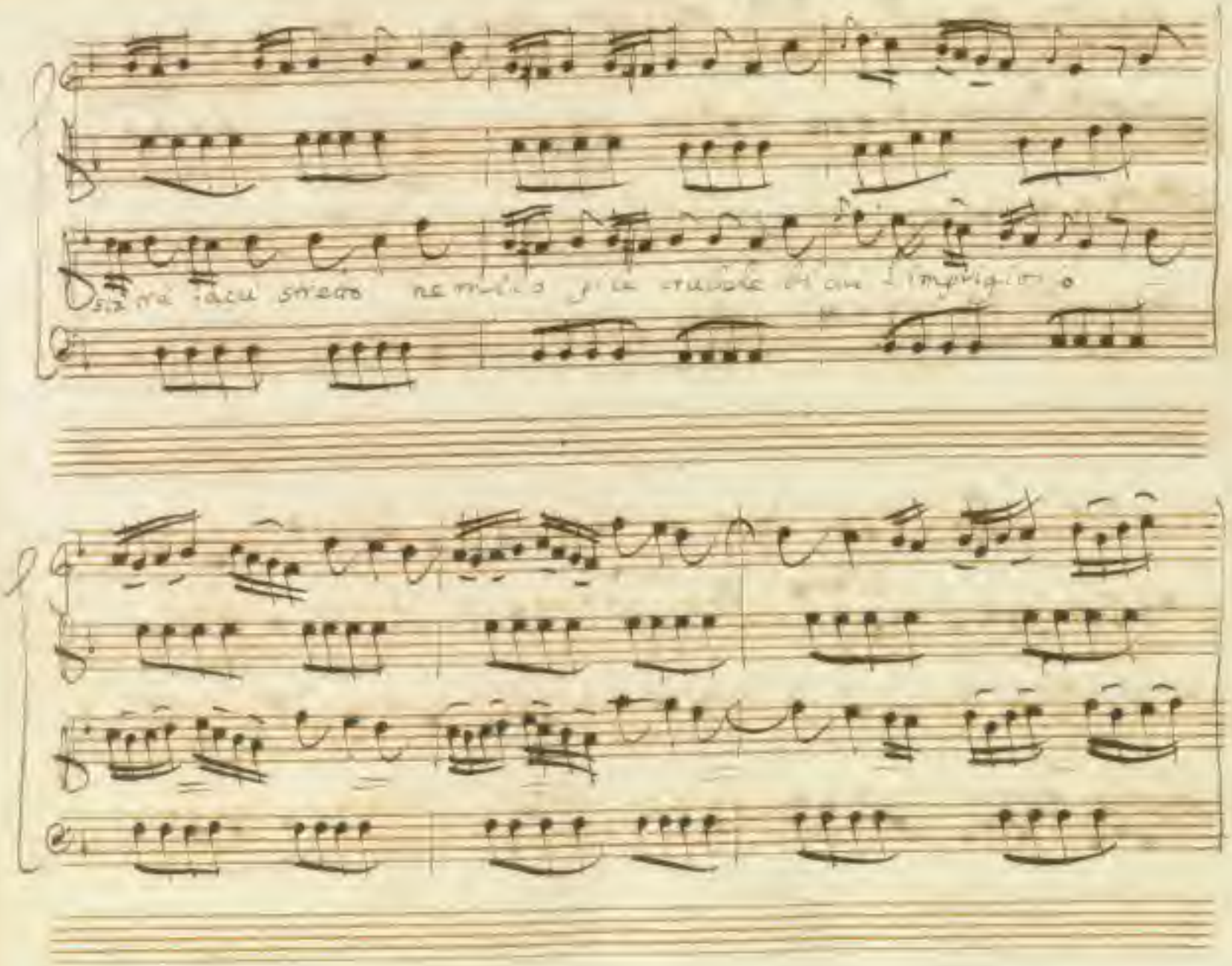
trarmi anche innocente in seruitù D mia cara questo amoroso insulto soffri con

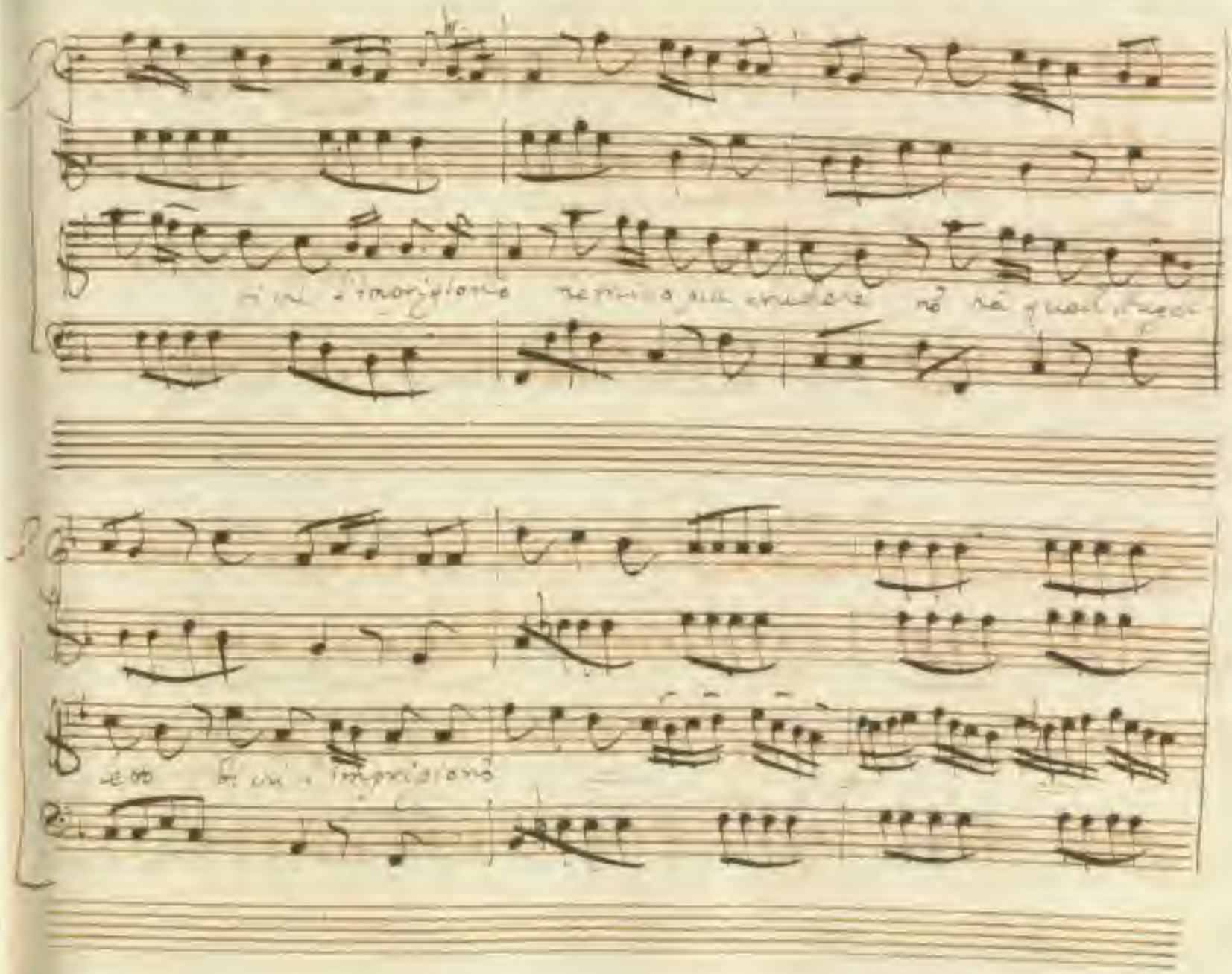


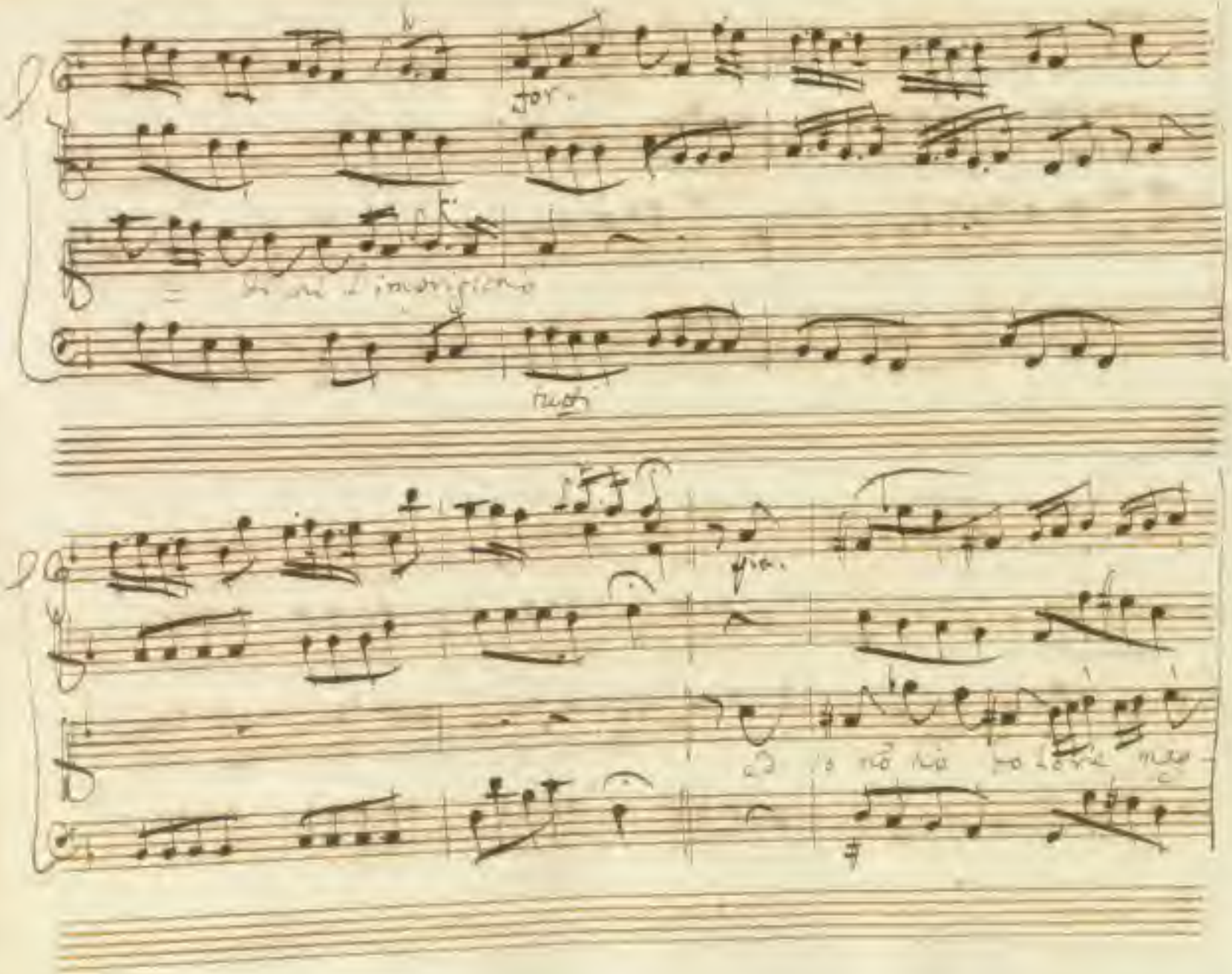

col Basso
fia.

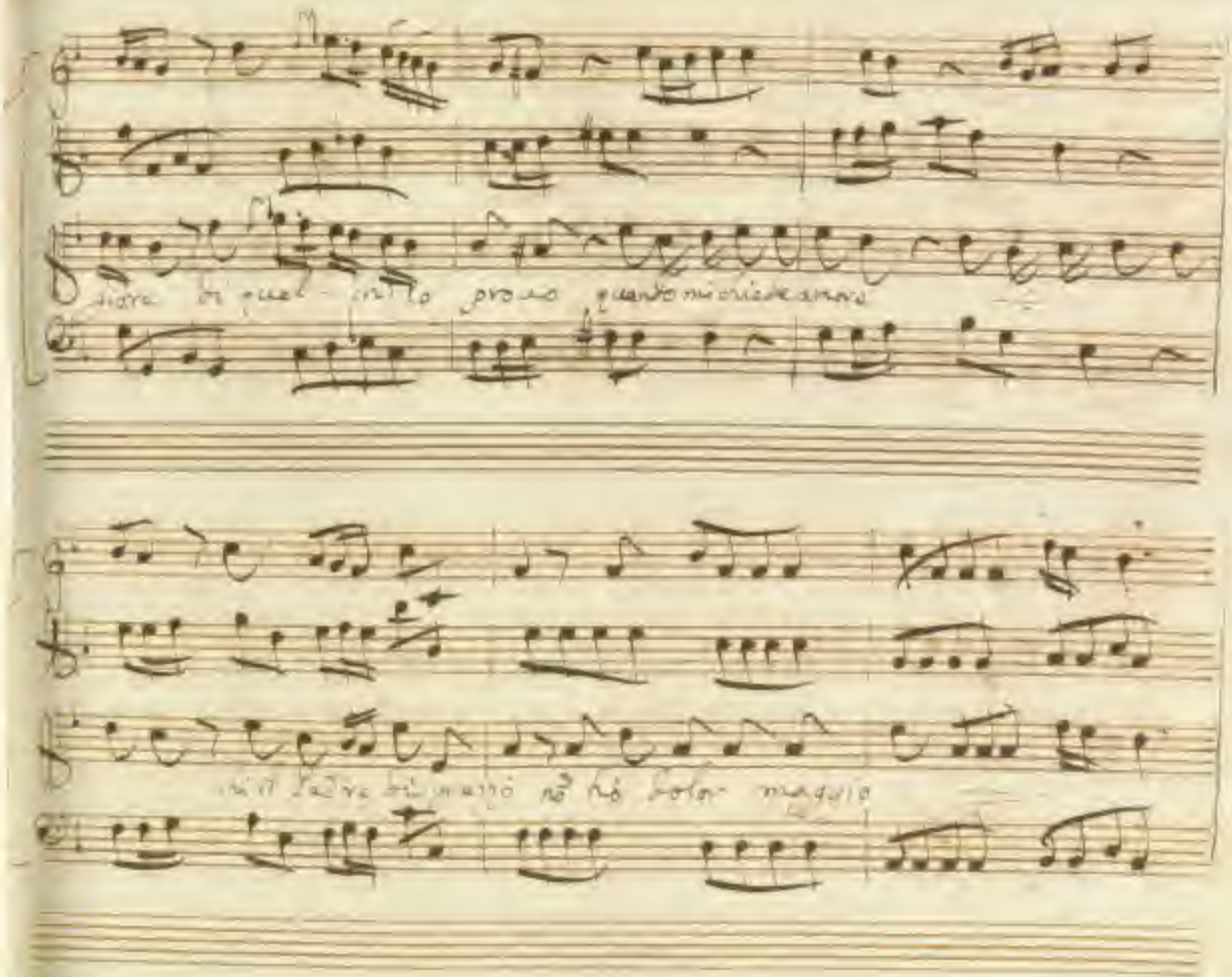


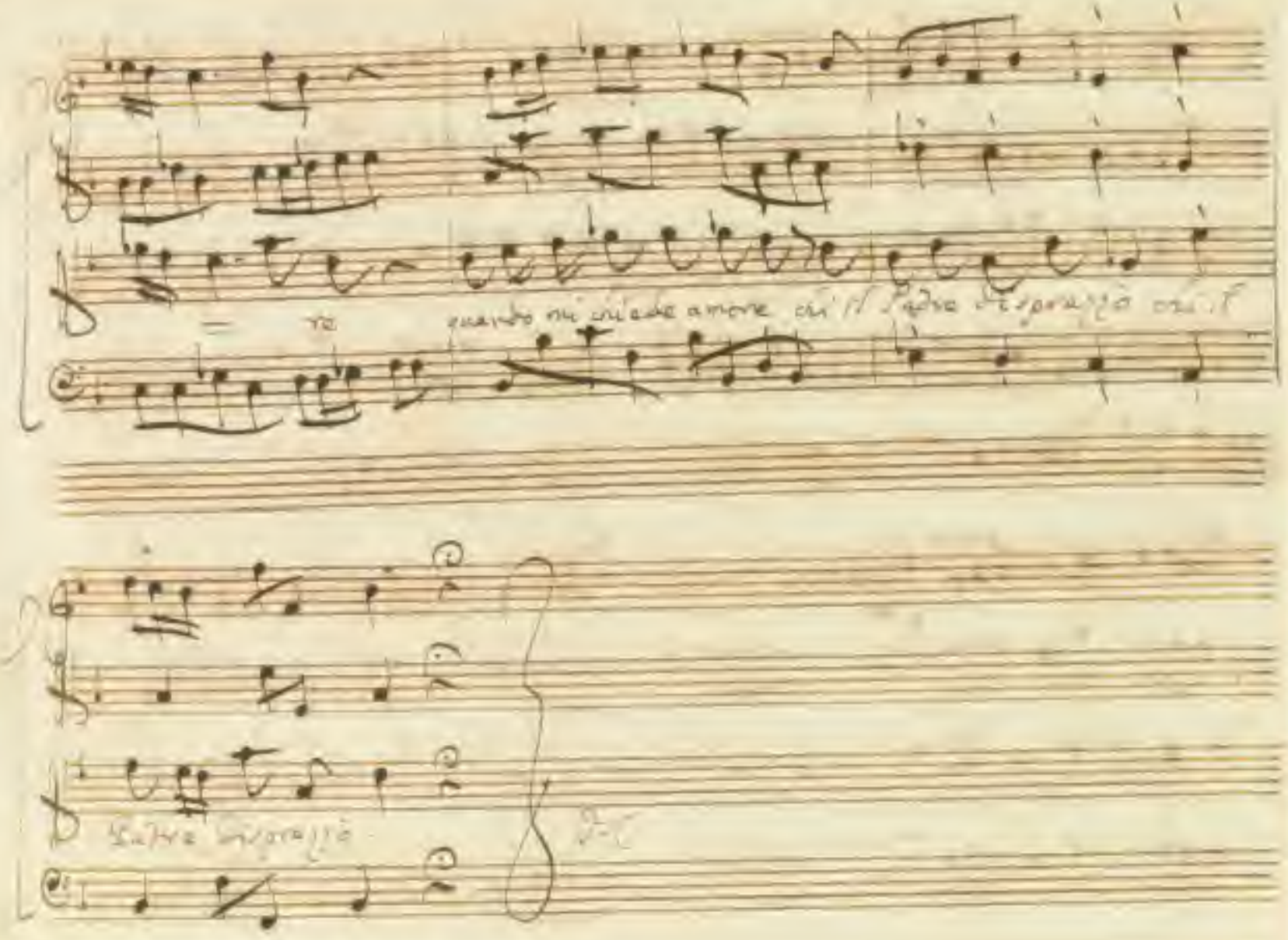


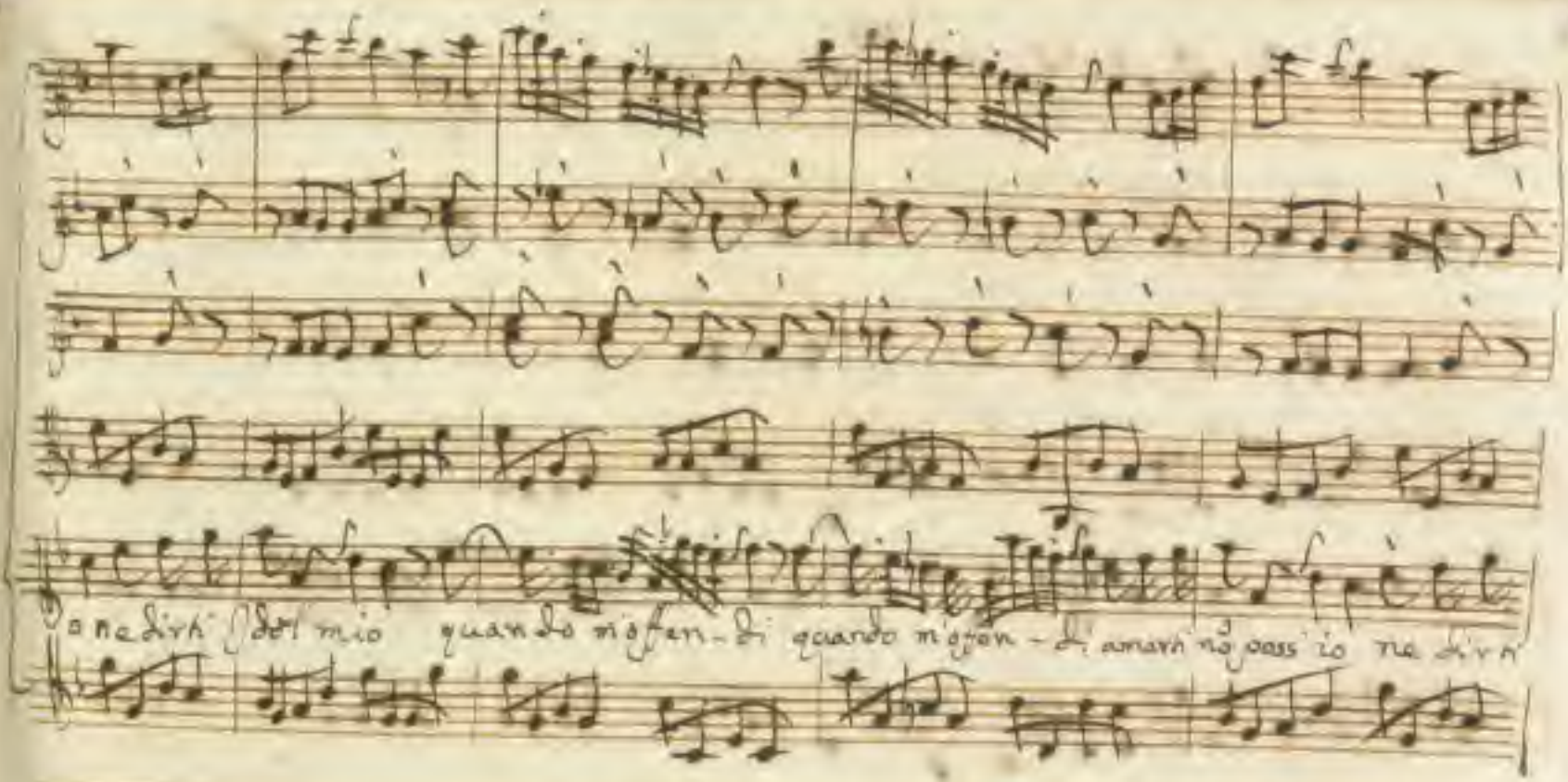


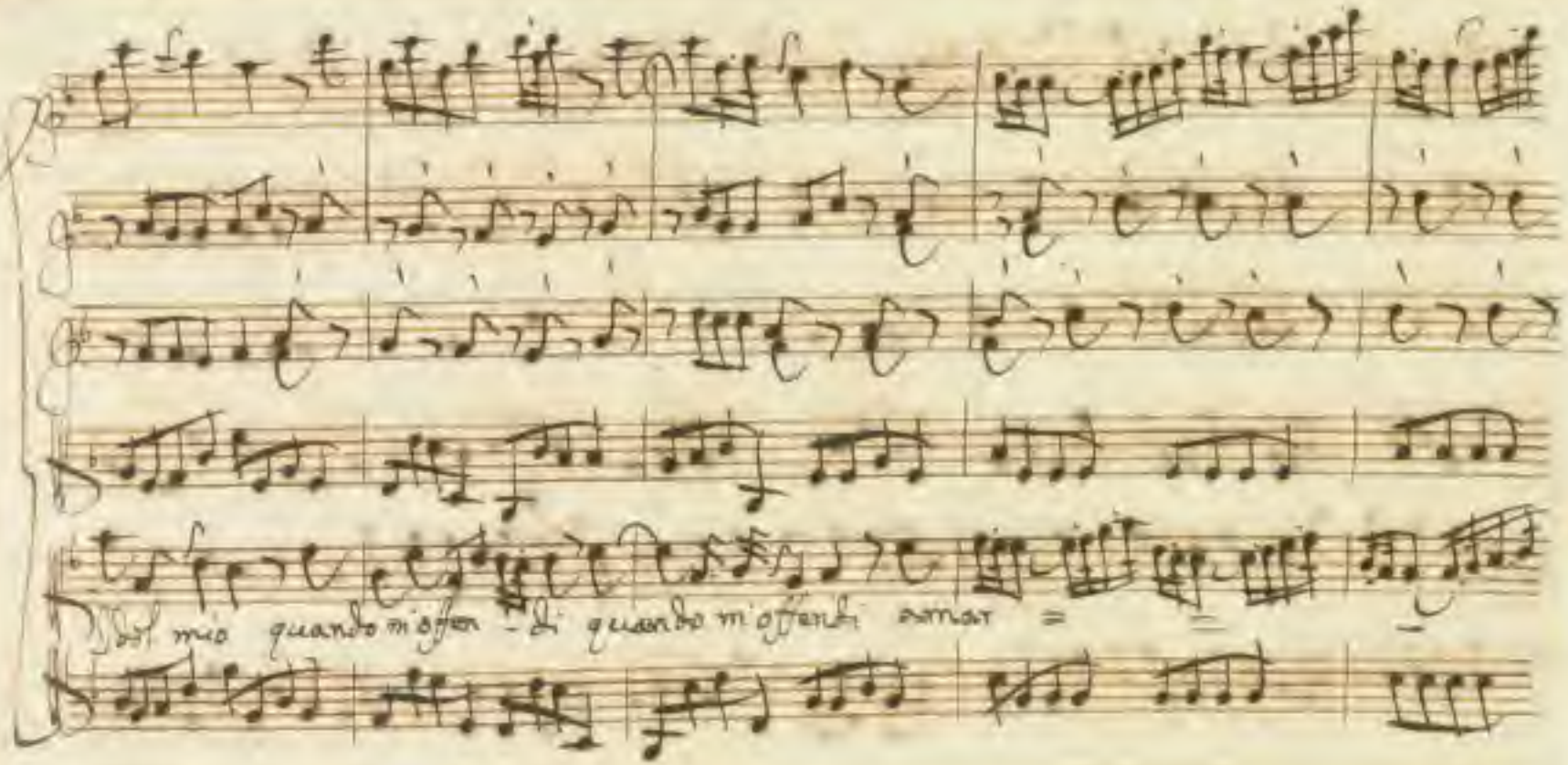


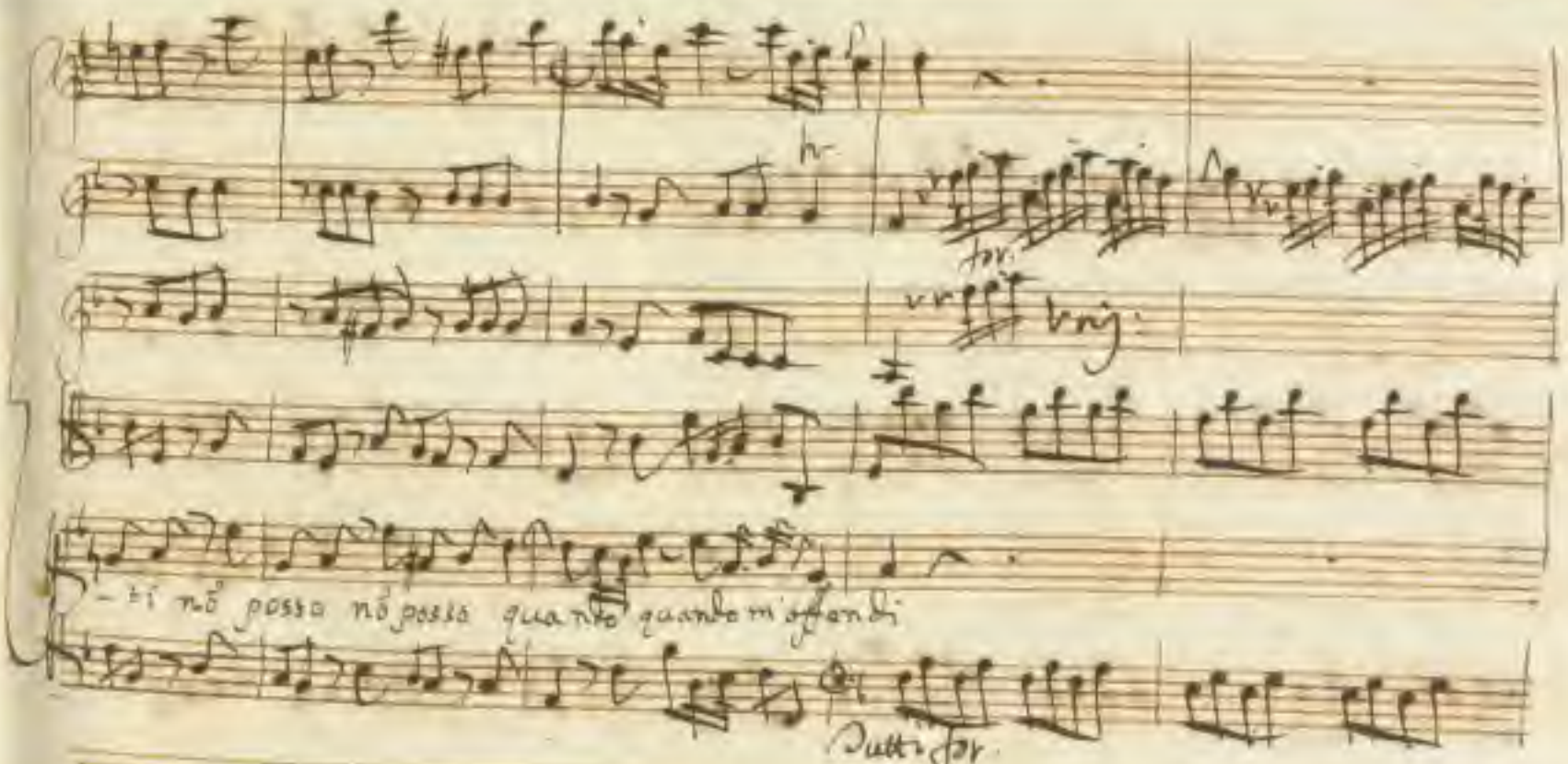

for.
tutti
pia.


fiore di quel - mito provo quando mi chiede amore
mi il Padre di mezzo nō hò dolor maggio


re
quando mi chiede amore chi il Padre disprezzò chi il
Padre disprezzò


o ne dirti dol mio quando m'offen-di quando m'offen-di amarti no poss'io ne dirti


del mio quando m'offen - di quando m'offendi amar

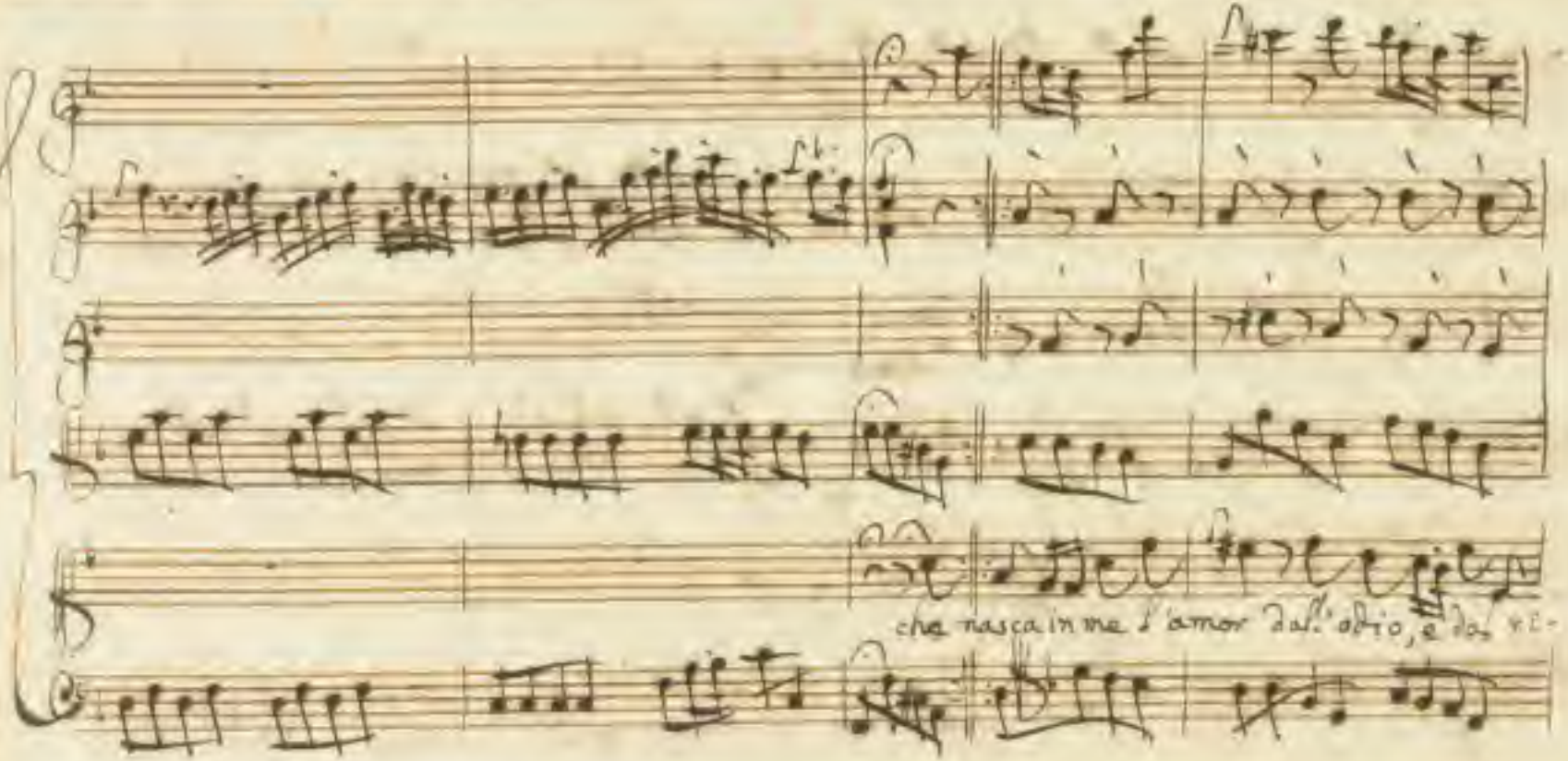


for.

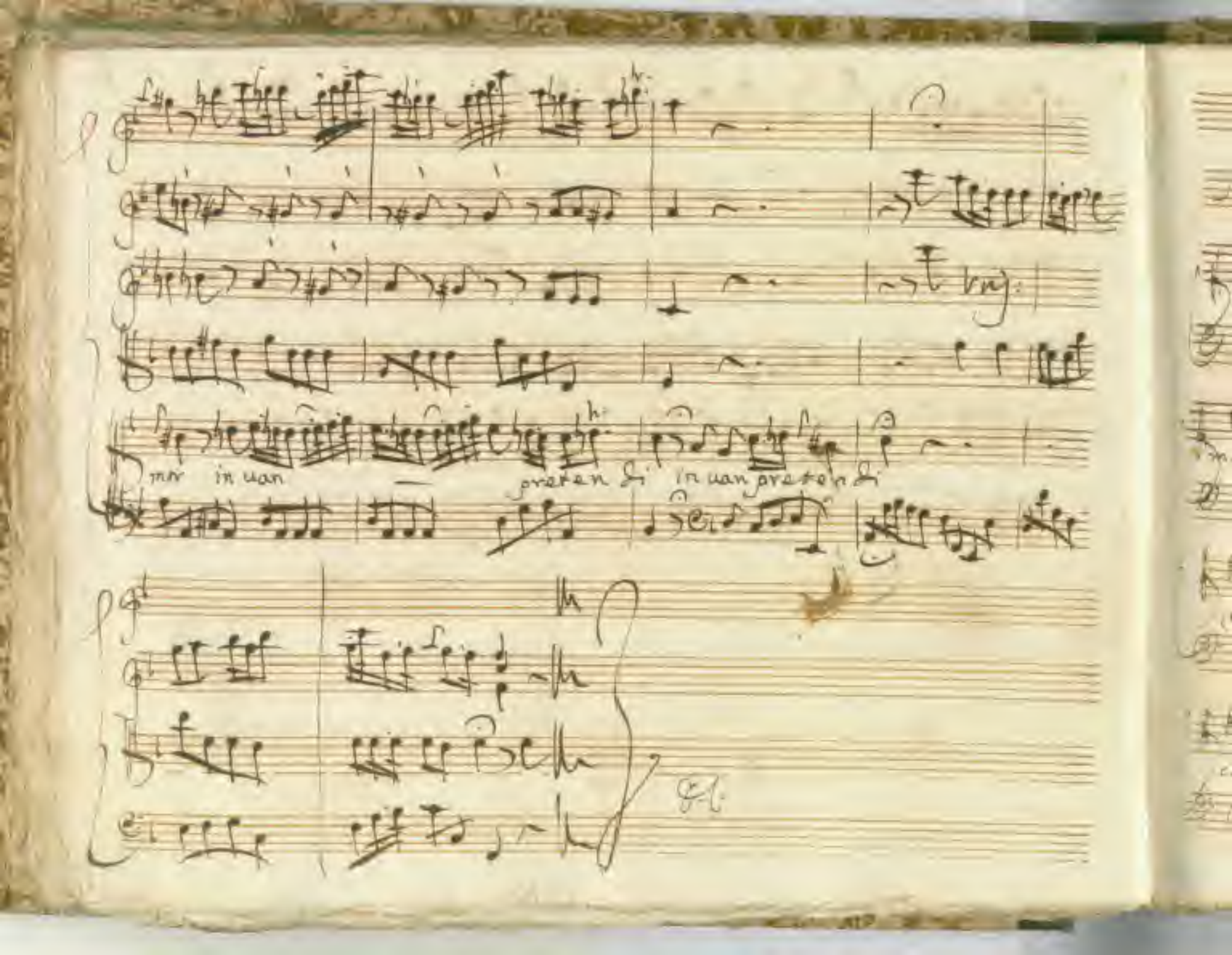
vnj:

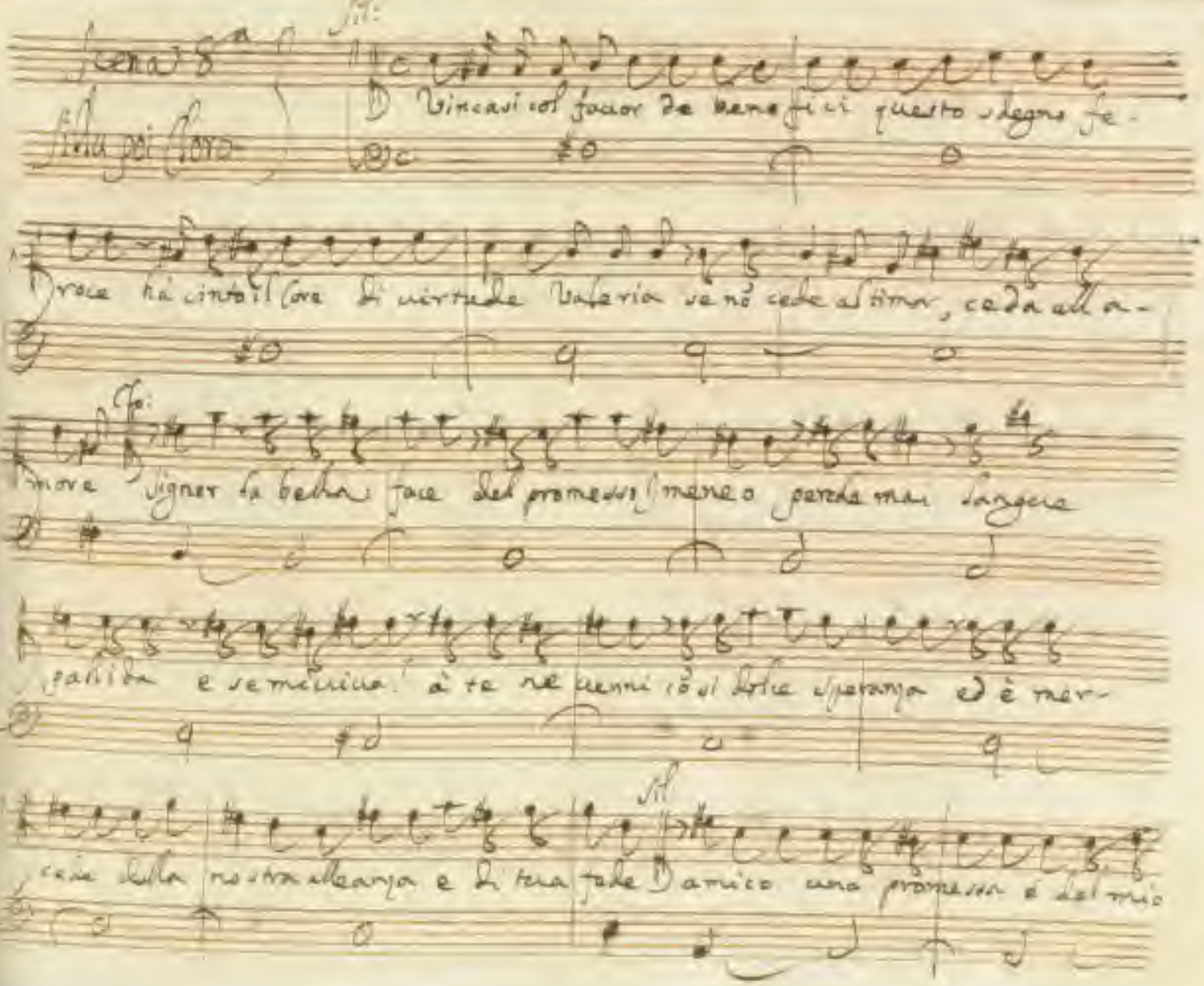
-ti nõ posso nõ posso quanto quando m'offendi

Tutti for.


che nasca in me l'amor dall'odio, e da

gor — in van pretendi in van in van pretendi che nasca in me l'a-


mor in uan
preten di in uan preten di



Scena 8a

Silla poi Coro

Sil:

Vincasi col fauor de beneficii questo sdegno fe-

roce hà cinto il Core di virtude Valeria se nō cede al timor, ceda alla-

Co:

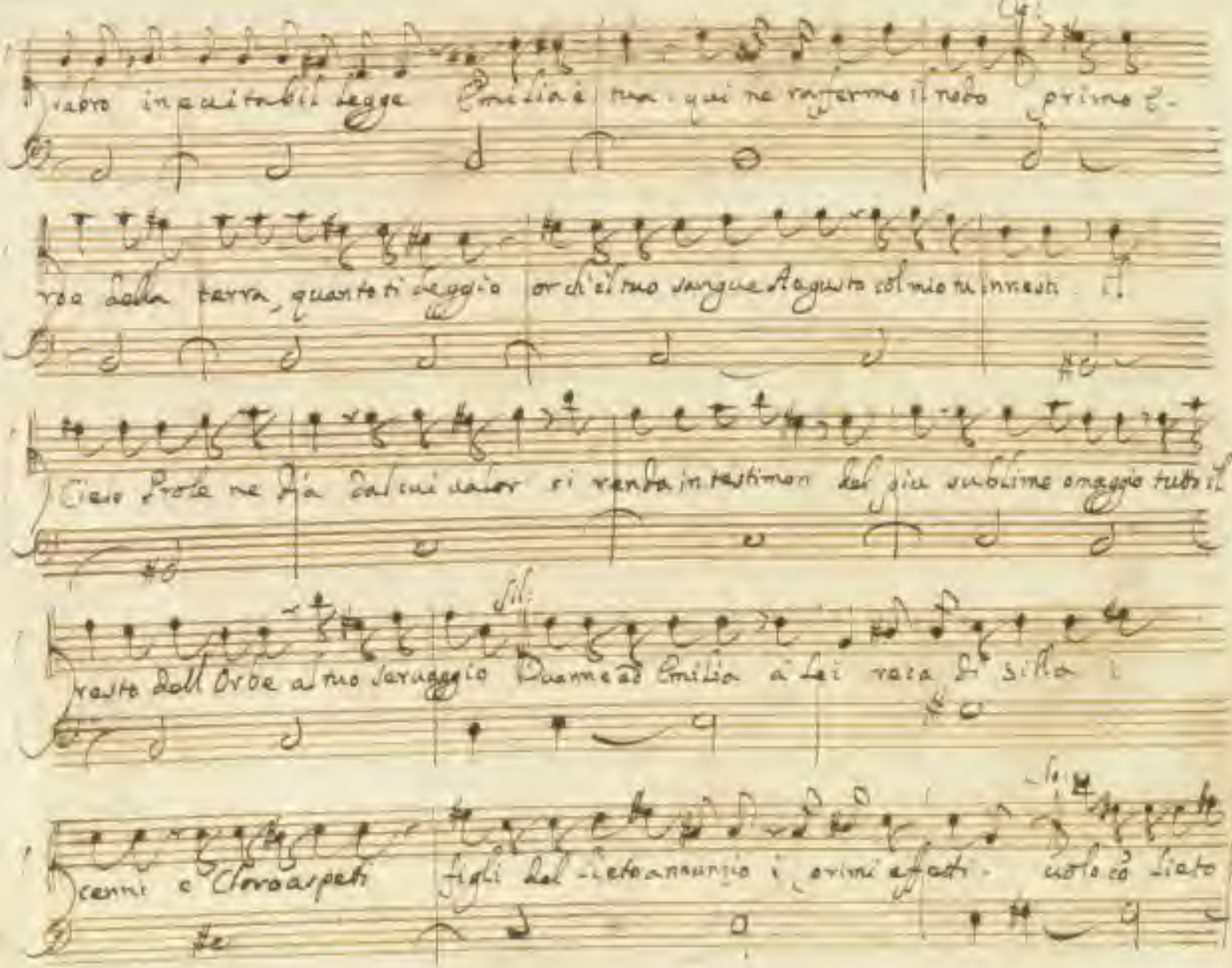
more Signor la bella face del promesso meneo perche mai langue

pallida e semiuiua! à te ne uenni cō si dolce speranza ed è mer-

cede della nostra alleanza e di tua fede

Sil

Damico una promessa è del mio



Cl:

labro in eccitabil legge Emilia è tua, qui ne raffermo il nodo primo e-

roe della terra, quanto ti leggio or ch'el tuo sangue Augusto col mio tu innesti il

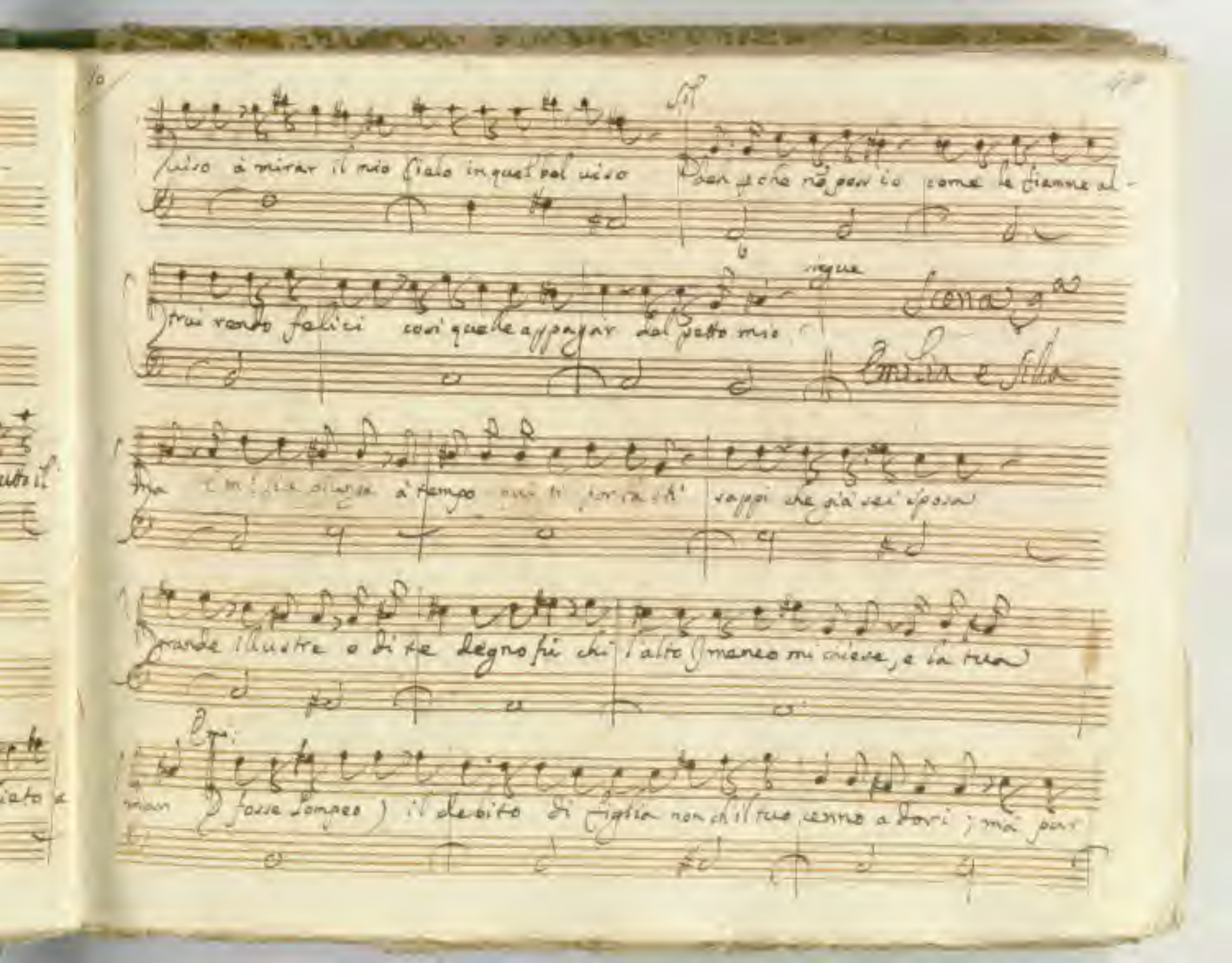
Cielo Prole ne dia dal cui valor si renda in testimon del più sublime omaggio tutto il

Sil:

resto dell'Orbe al tuo servaggio Duanne ad Emilia a lei reca di Silla i

Sc:

cenni e Cloro aspeti figli del lieto annunzio i primi effetti - volo co lieto a



Sil

uiso à mirar il mio Cielo in quel bel uiso Deh perche nõ posso io come le fiamme al-

trui rendo felici così quelle appagar del petto mio

segue

Scena 9ª

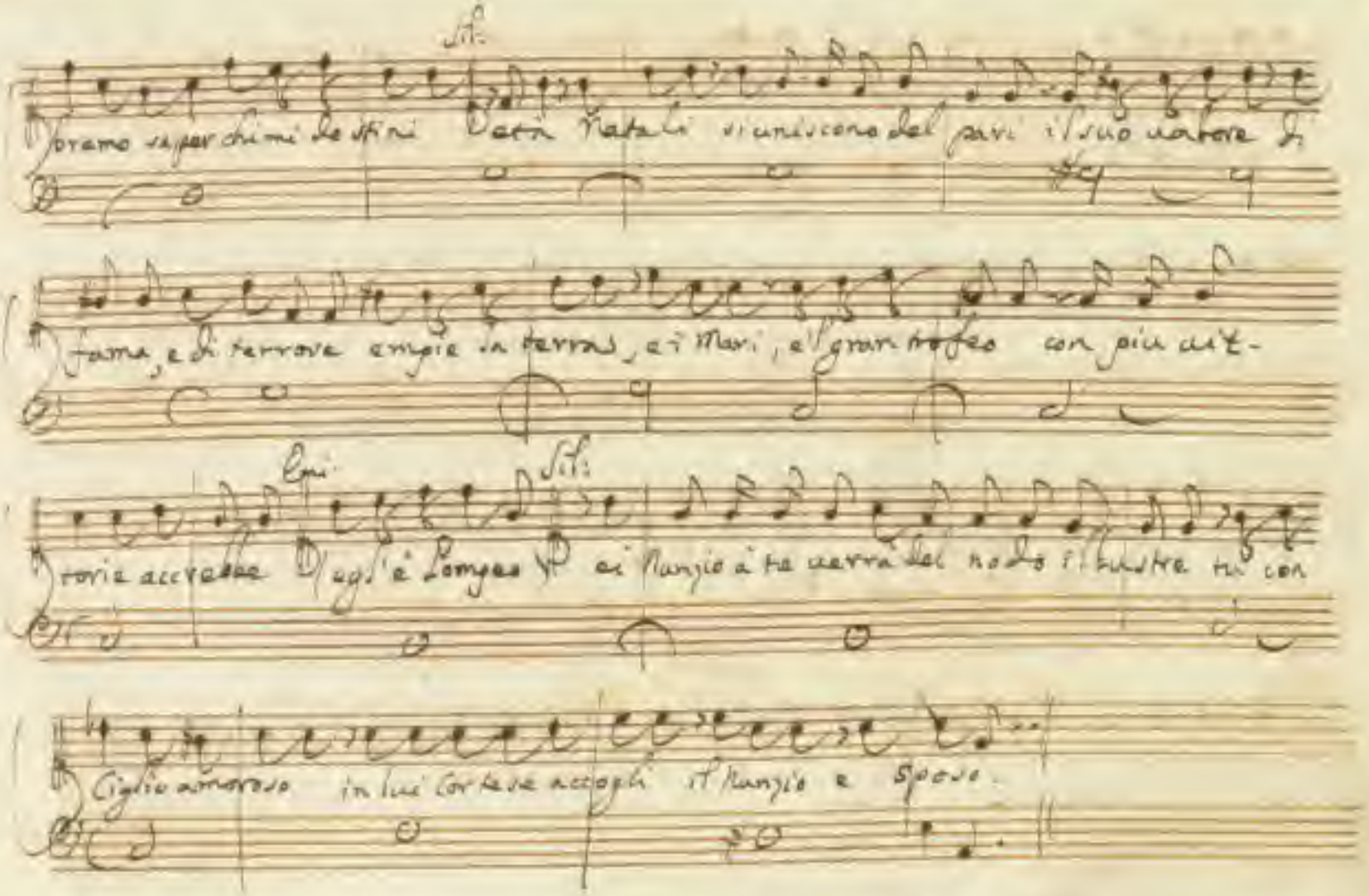
Emilia e Silla

Ma Emilia giunge à tempo qui ti porta chi sappi che già sei sposa

grande illustre o di te degno fù chi l'alto (meneo mi chiese, e la tua

Emi:

man fosse Pompeo) il debito di figlia non ch'il tuo cenno adori; mà pur



Sil.

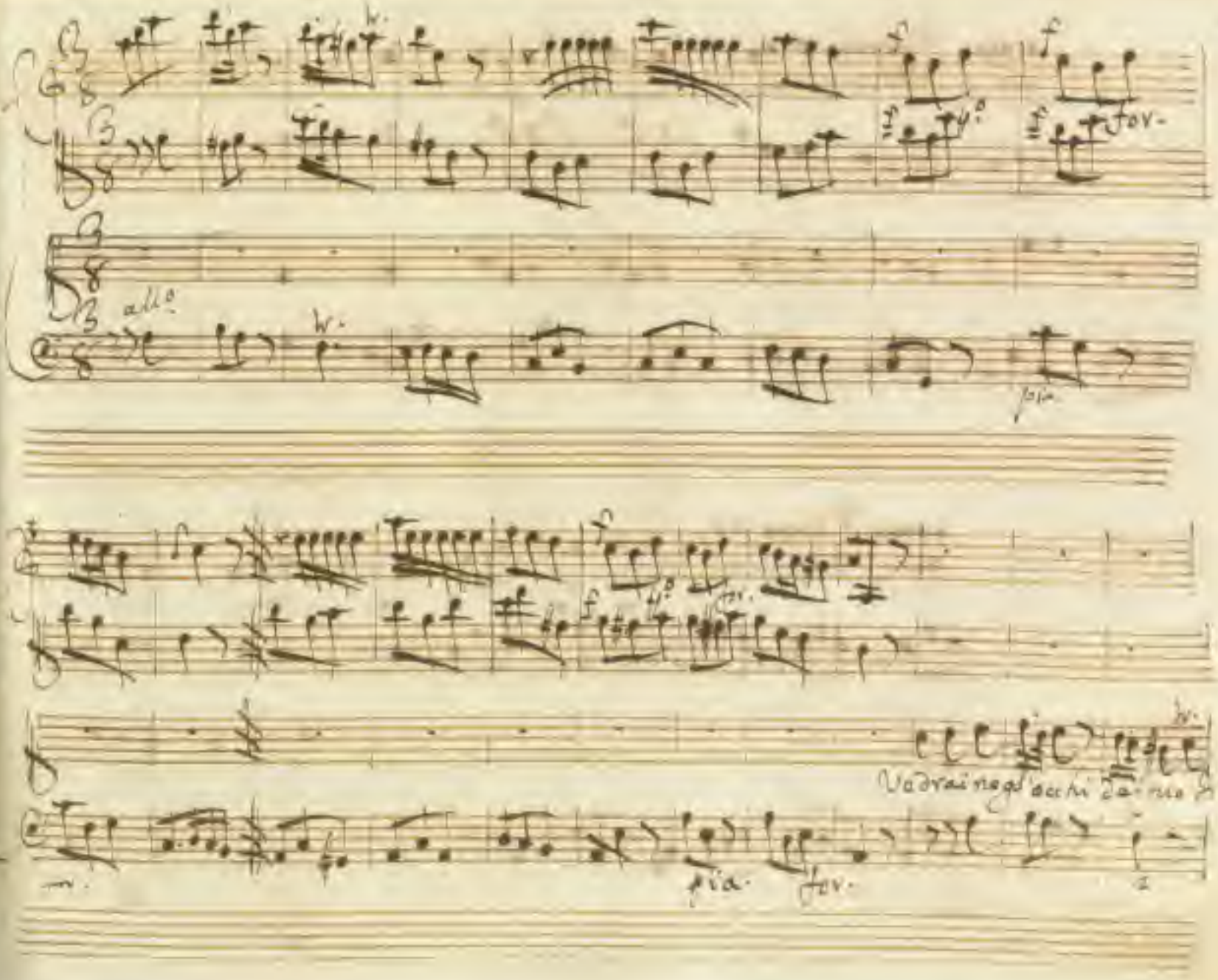
Poremo saper chi mi destini Età Natali si uniscono del pari il suo valore di

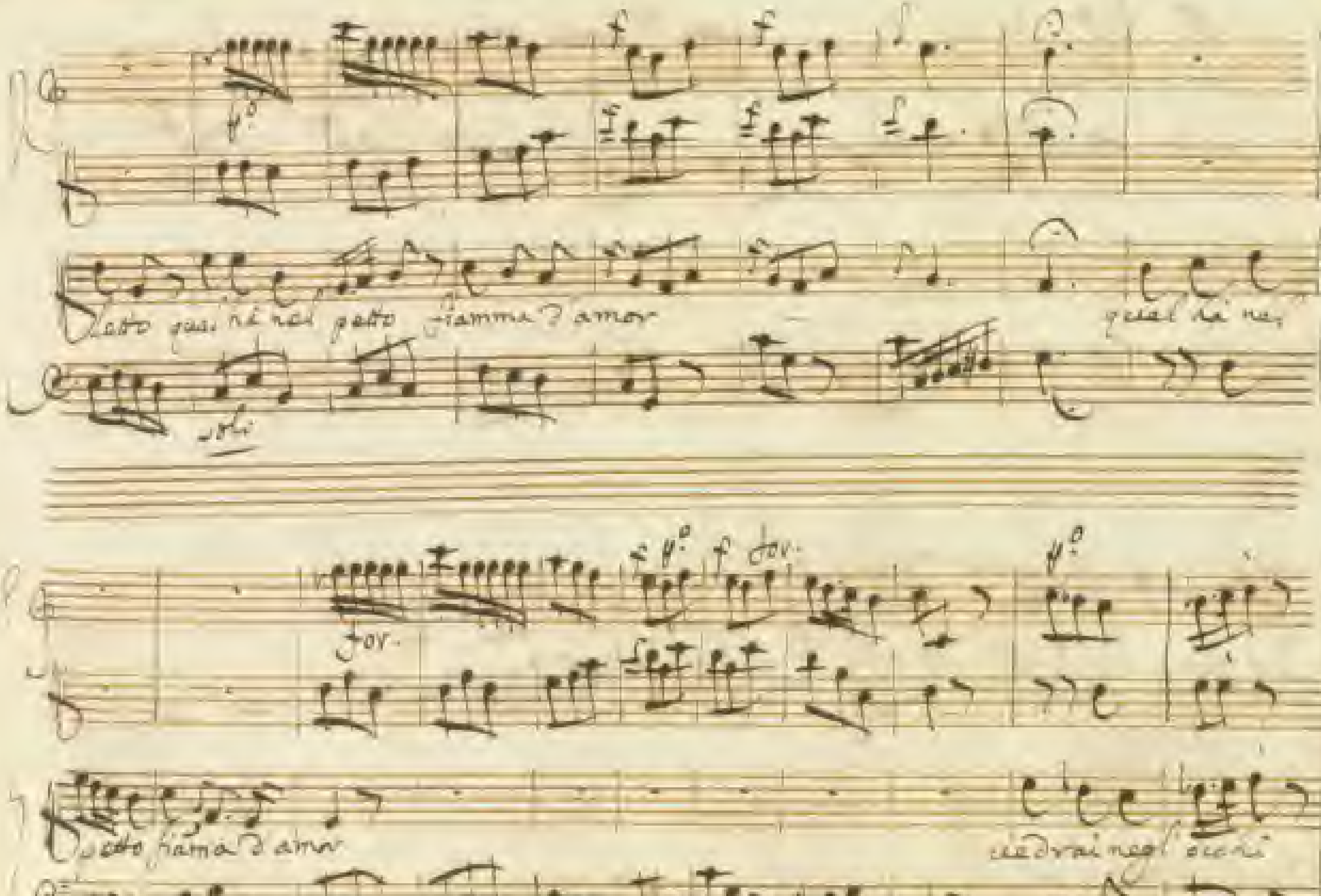
fama, e di terrore empie la terra, e i Mari, e'l gran trofeo con più vit-

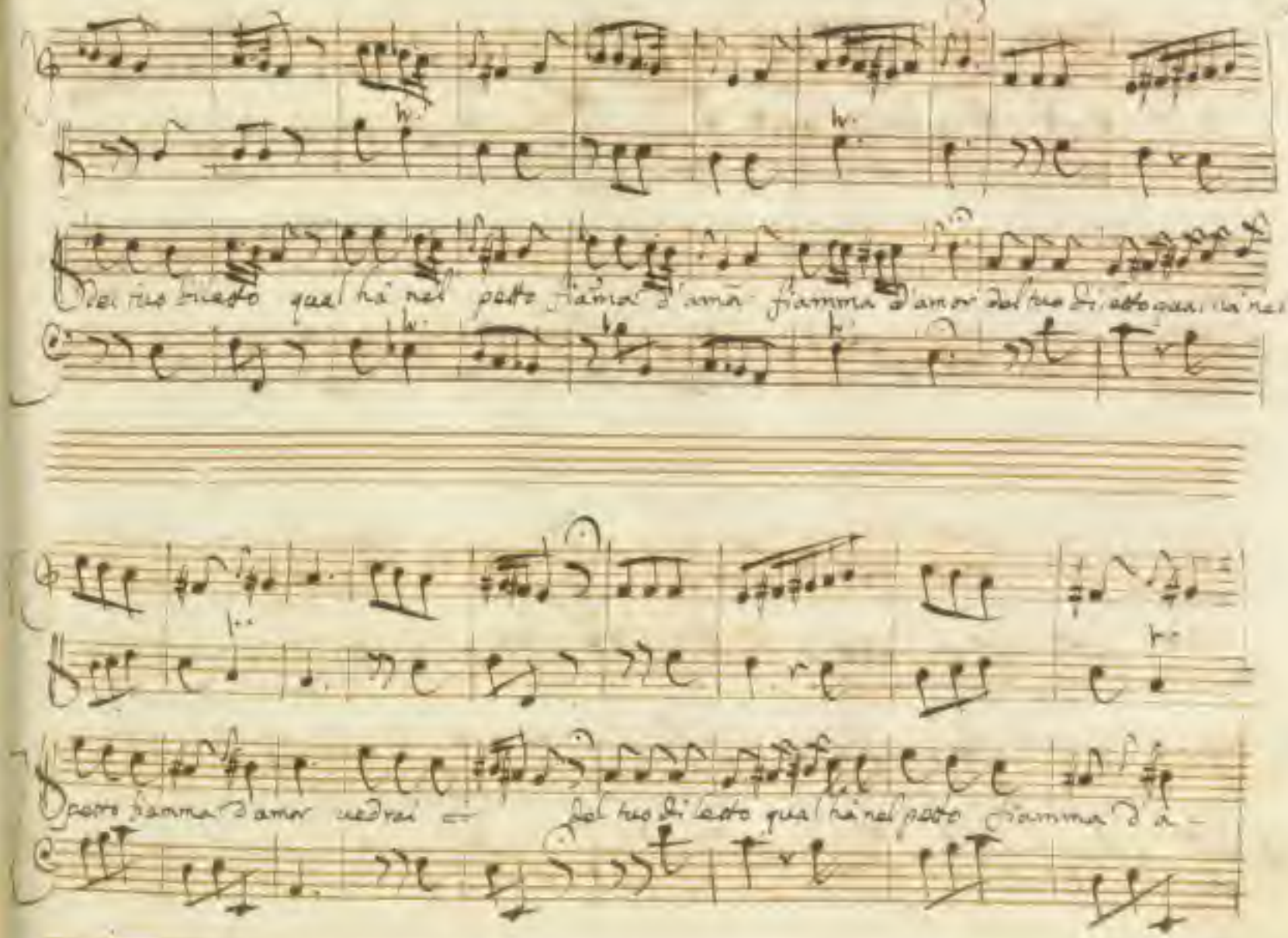
Emi. Sil.

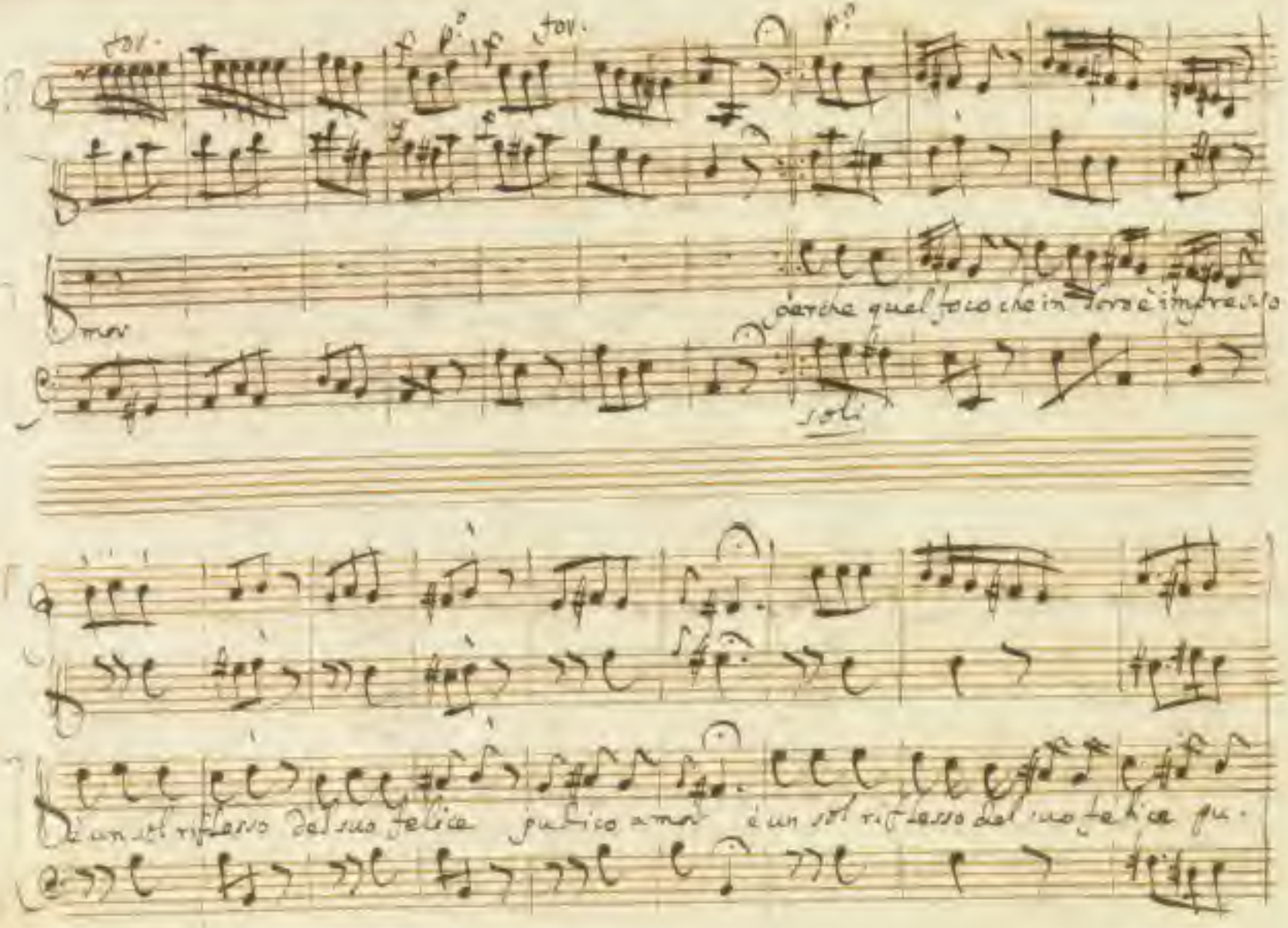
torie accrebbe Egli è Pompeo ei Nunzio à te verrà del nodo illustre tu con

Ciglio amoroso in lui Cortese accogli il Nunzio e Sposo.


for.
allo
pia
for.
Vedrai negl'occhi
pia
for.


Petto qual hai nel petto fiamma d'amor
qual hai nel
soli
for.
f for.
Petto fiamma d'amor
vedrai negl' occhi
tutti forte
solo


del tuo sguardo qual ha nel petto fiamma d'amor fiamma d'amor del tuo sguardo qual ha nel
petto fiamma d'amor vedrai ed del tuo sguardo qual ha nel petto fiamma d'a-



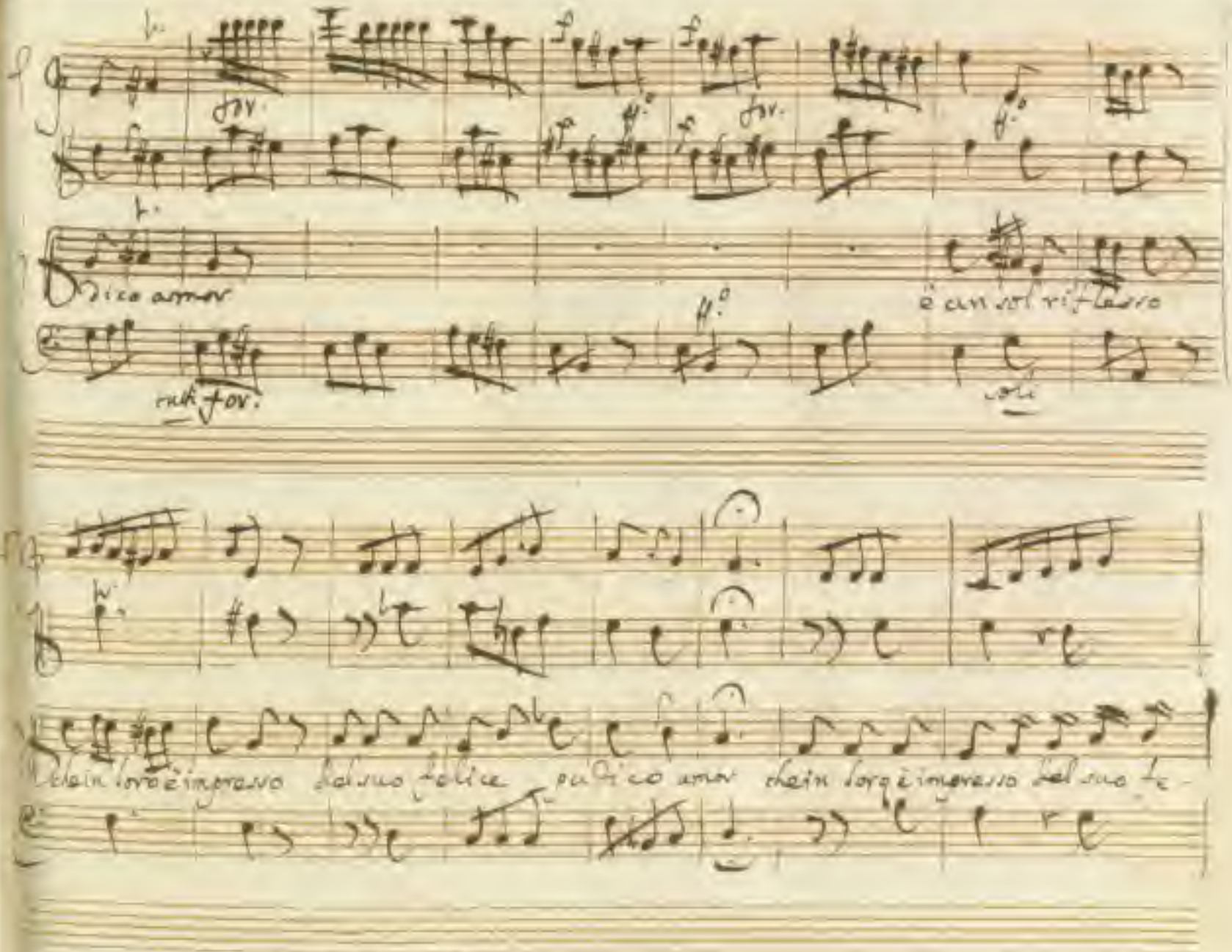
tor. f p.o f tor. p.o

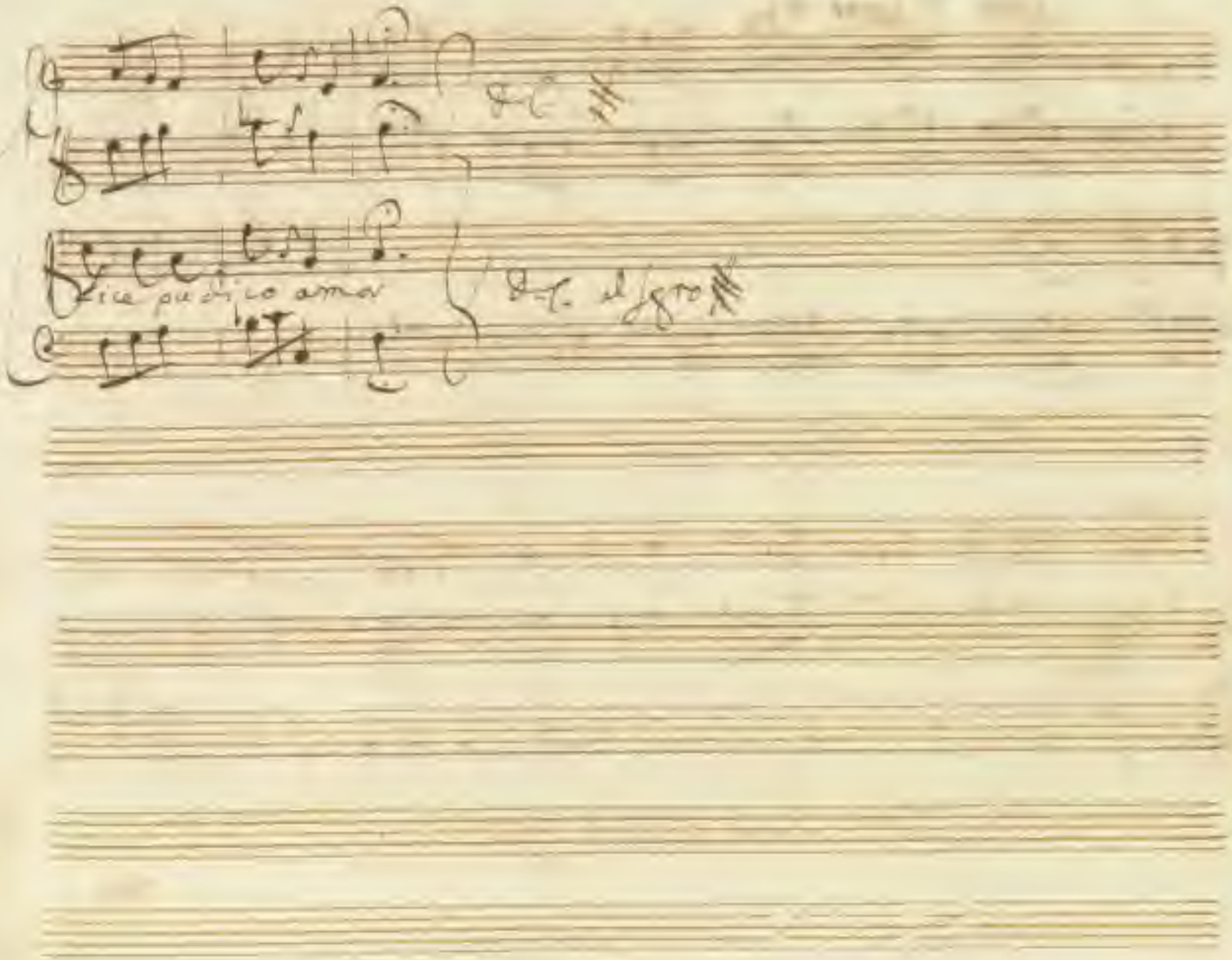
mor

perche quel foco che in loro è impresso

soli

è un sol riflesso del suo felice pudico amor è un sol riflesso del suo felice pu.


for.
for.
dico amor
è un sol riflesso
tutti for.
soli
chein loro è impresso del suo felice pudico amor chein loro è impresso del suo fe-


Dice pudico amor

Scena X

Emilia e Pompeo

Emil.

Si si speranze mie nõ vi ingannate Pompeo sarà mio

sposo auran per fine e smanie, e pene e gelosie, e timori or venite

Pom.

v'attendo il talamo infiorate ò Casti amori Emilia io vengo

Emi.

Pom.

Emi.

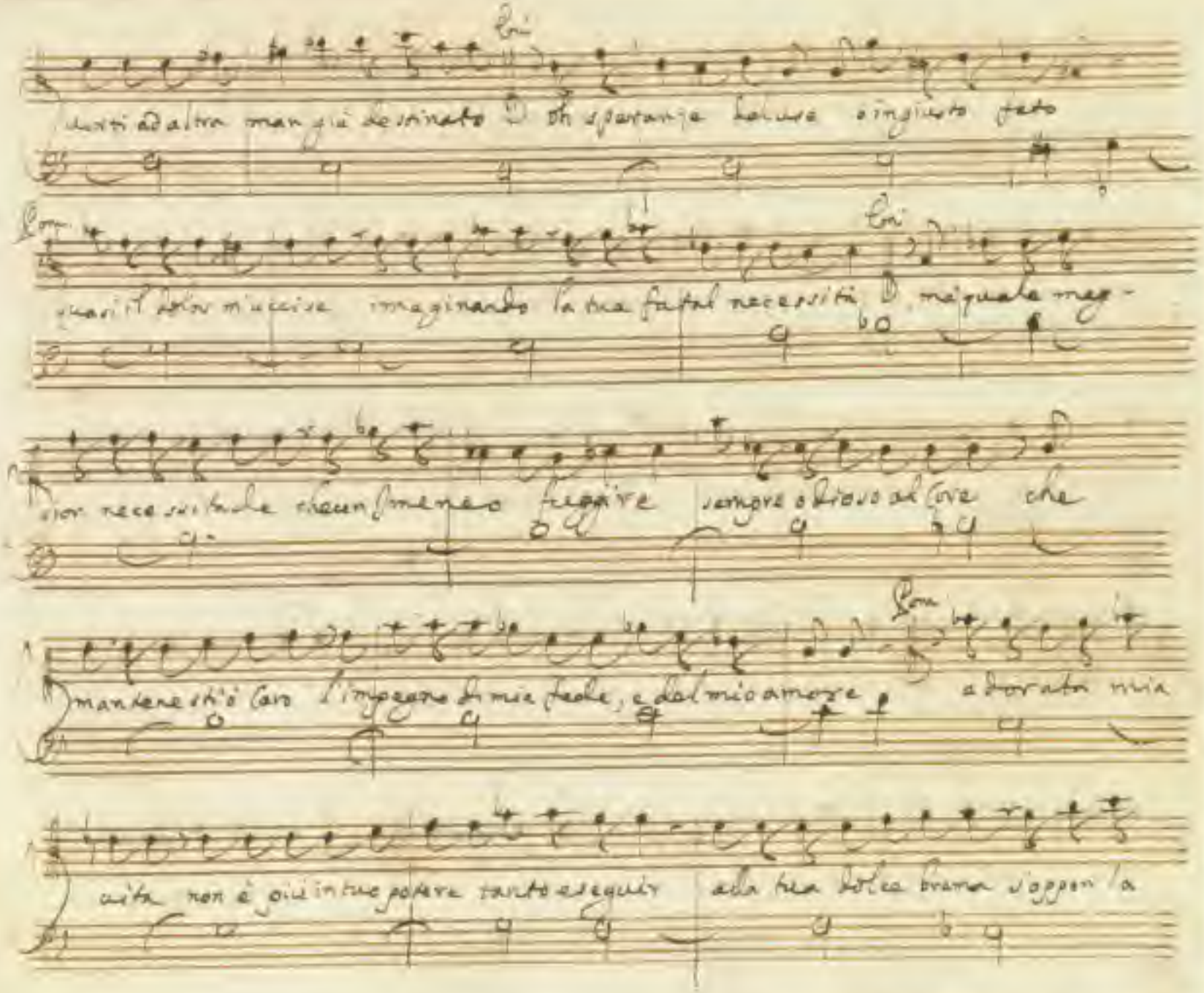
vieni alle mie braccia fermati che p messo tanto nõ m'è come nõ sei mio

Pom.

Emi.

Pom.

sposo tanta sorte nõ hò non mi chiedesti al Genitor e mi rispose a



Eri

uniti ad altra man già destinato D oh speranze del uso o ingiusto fato

Pom. Eri

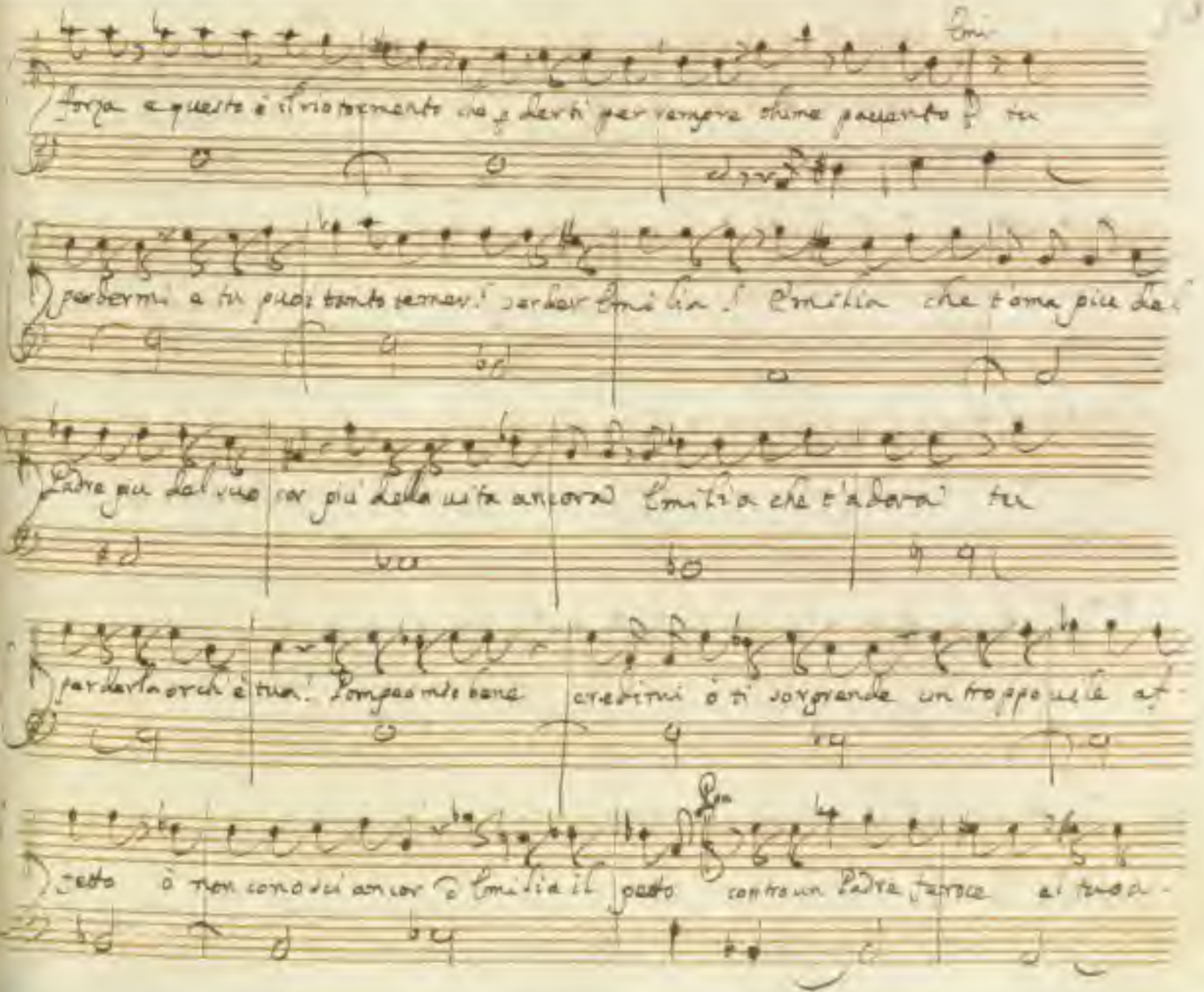
quasi il dolor m'uccise imaginando la tua fatal necessità D, ma quale meg-

dior necessità che un Imeneo fuggire sempre odioso al Core che

Pom.

mantenesti ò Caro l'impegno di mia fede, e del mio amore adorata mia

vita non è più in tuo potere tanto eseguir alla tua dolce brama s'oppon la



Emi

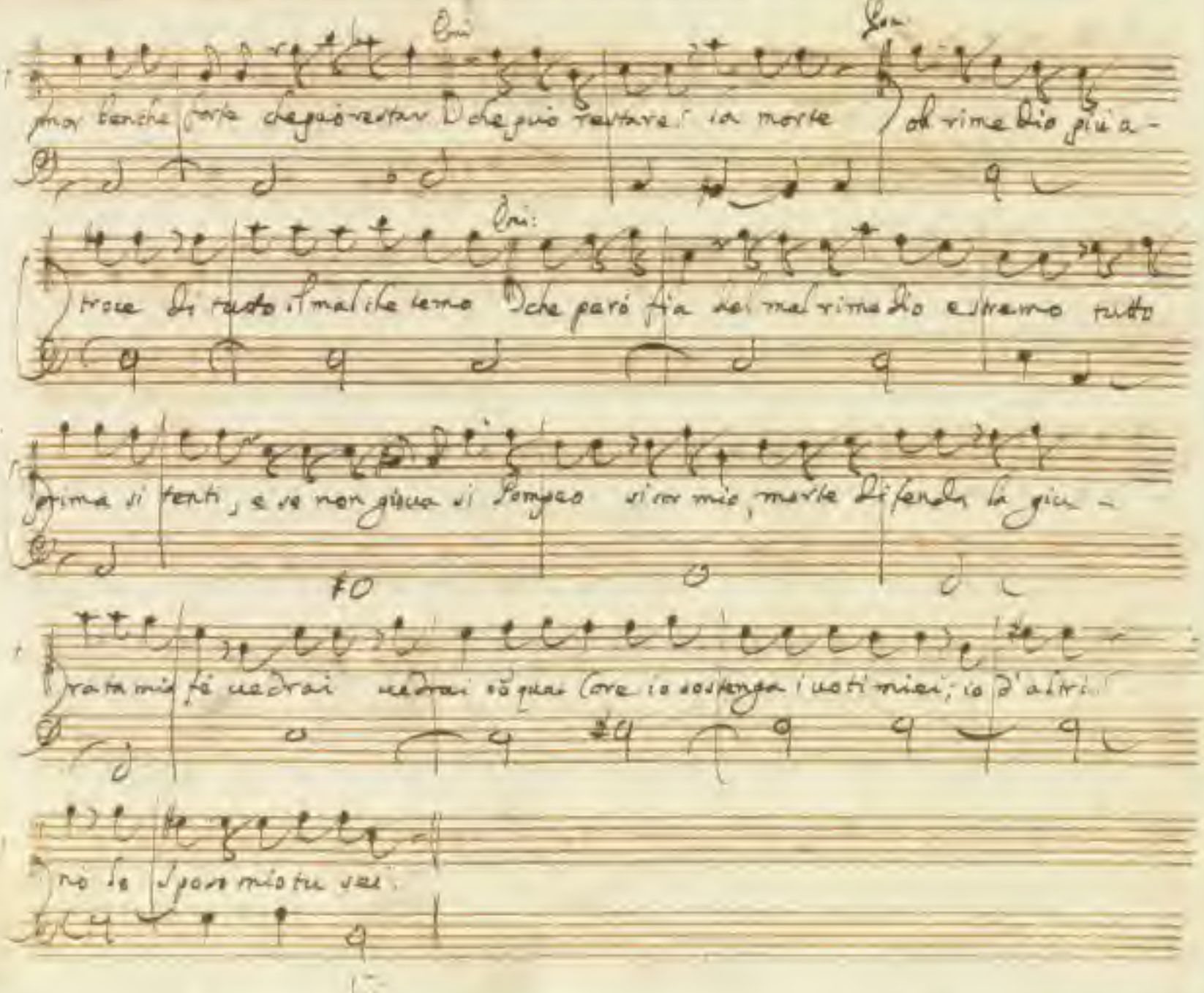
forza e questo è il rio tormento che p derti per sempre ohime pauento p tu

perdermi e tu puoi tanto temer! perder Emilia! Emilia che t'ama più del

Padre più del suo cor più della uita ancora Emilia che t'adora tu

perderla orch'è tua! Pompeo mio bene credimi ò ti sorprende un troppo uile af-

fetto ò non conosci ancor d'Emilia il petto contro un Padre feroce al tuo a-



Cri: Pom:

mor benche forte che può restar D che può restare: la morte oh rimedio più a-

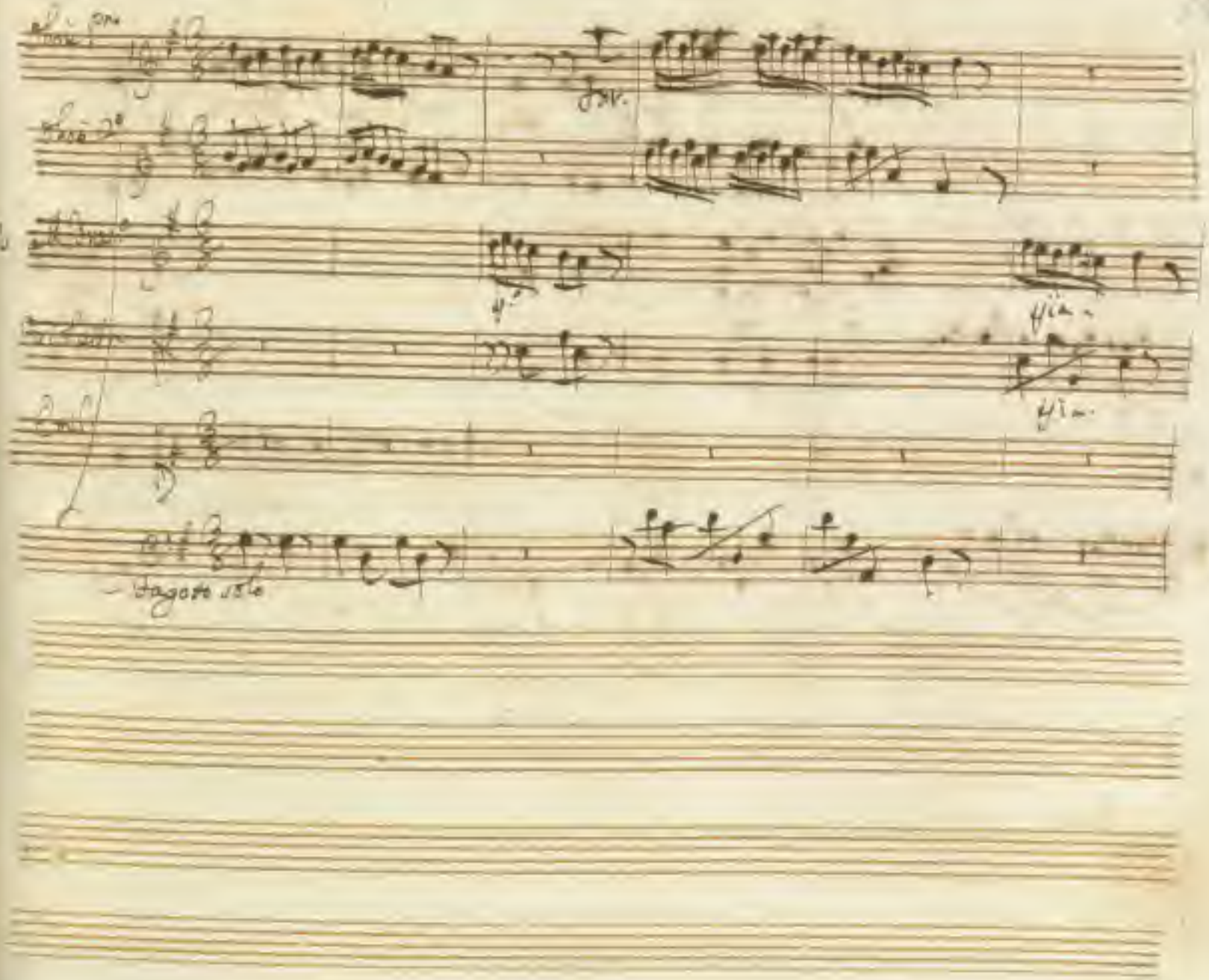
Cri:

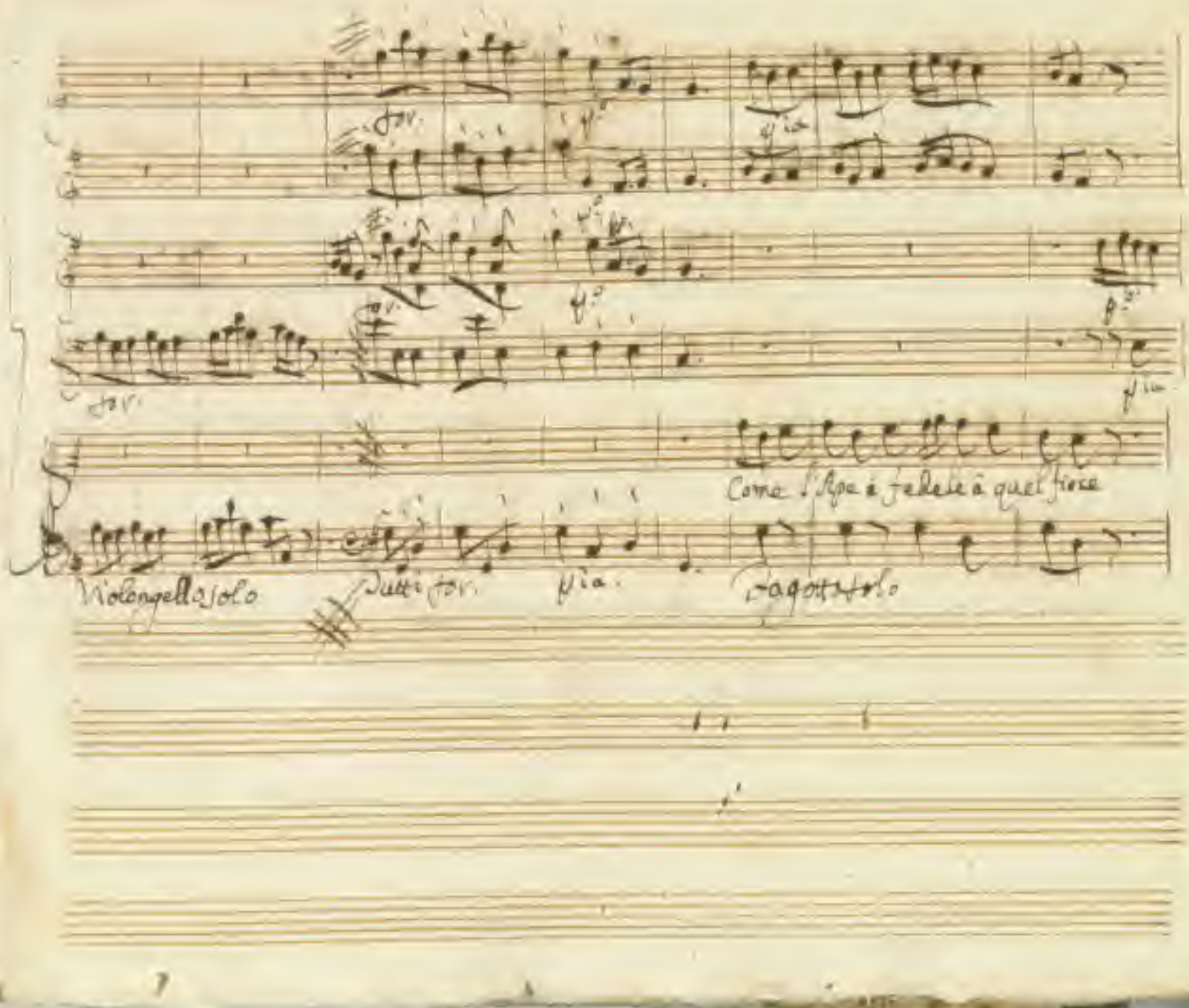
troce di tutto il mal che temo D che però fia del mal rimedio estremo tutto

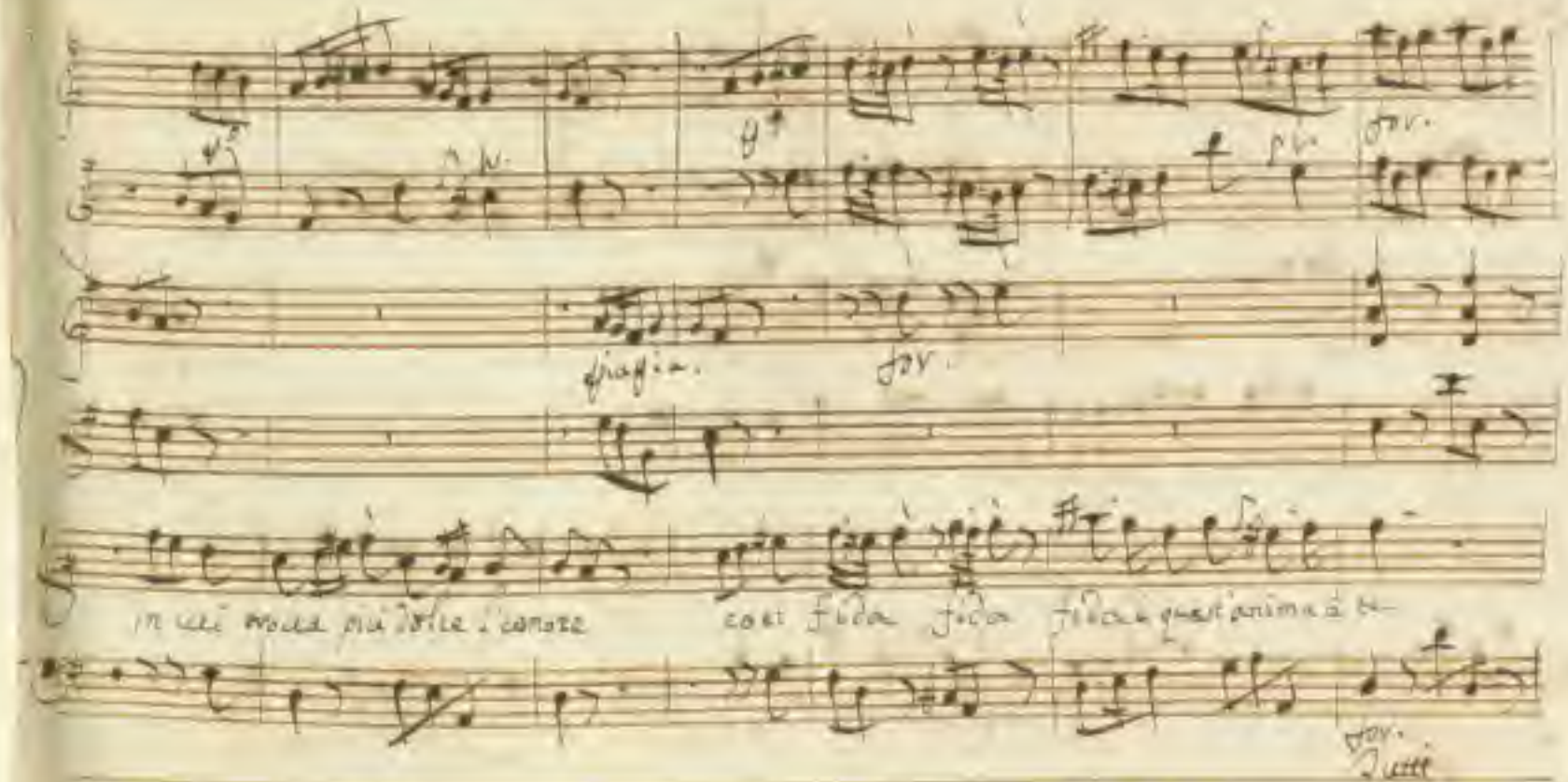
prima si tenti, e se non giova si Pompeo si cor mio, morte difenda la giu-

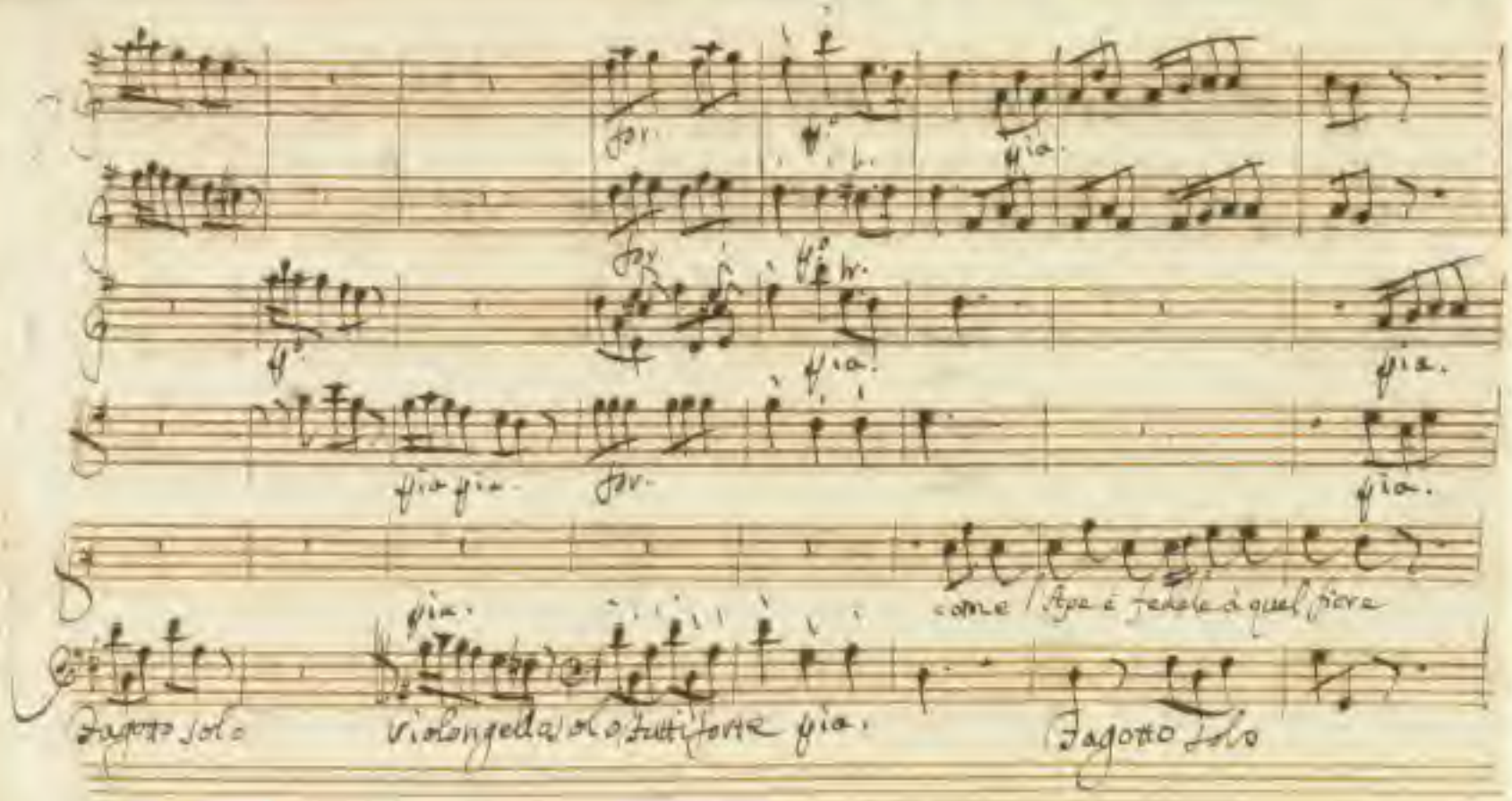
rata mia fè uedrai uedrai sò qual Core io sostenga i uoti miei; io d'altri

nò lo Sposo mio tu sei.


Fag. solo


Violoncello solo
Tutti for.
pia.
Fagotto solo

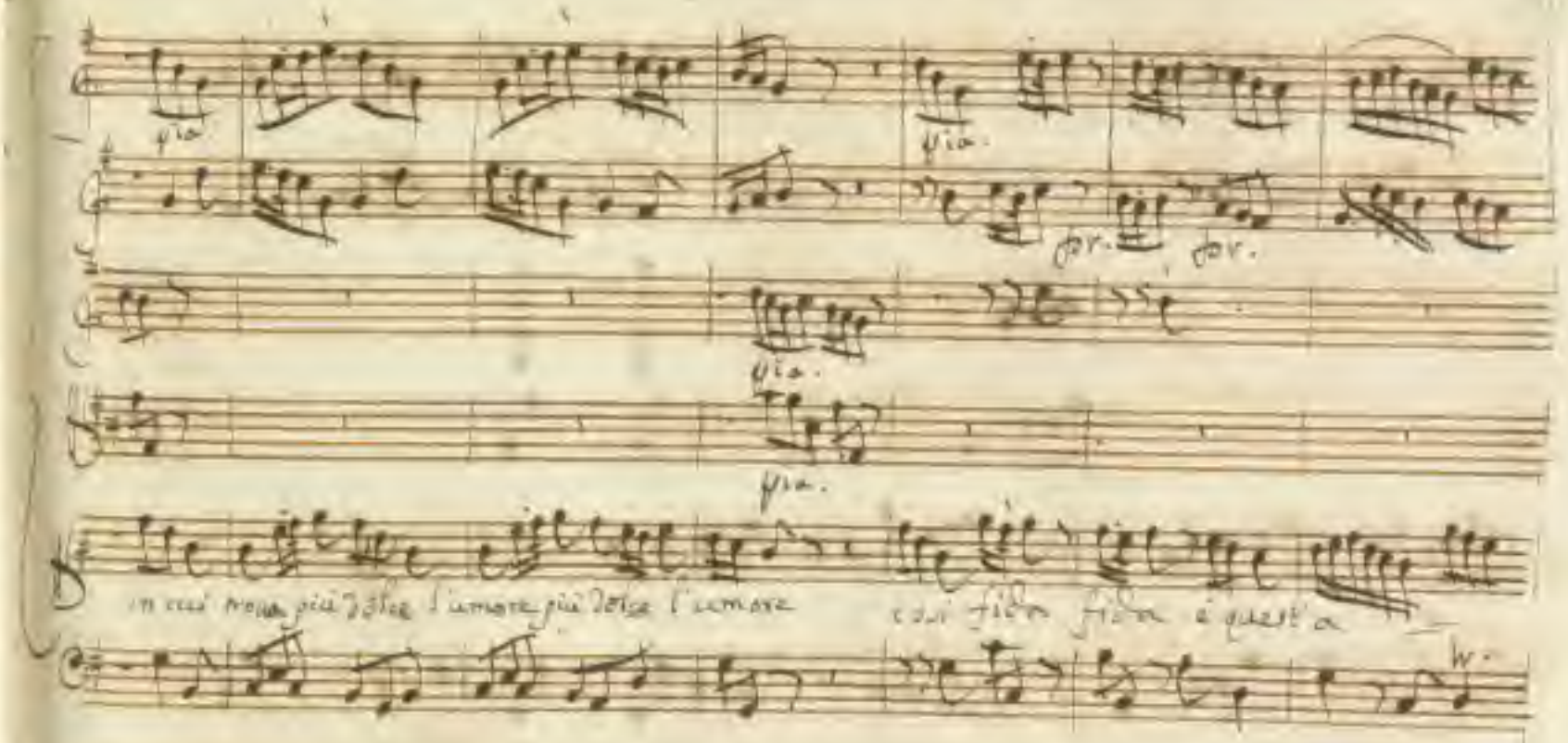

for.
for.
in cui vocea più dolce l'onore
così fida fida fida è quest'anima a te
for.
Tutti

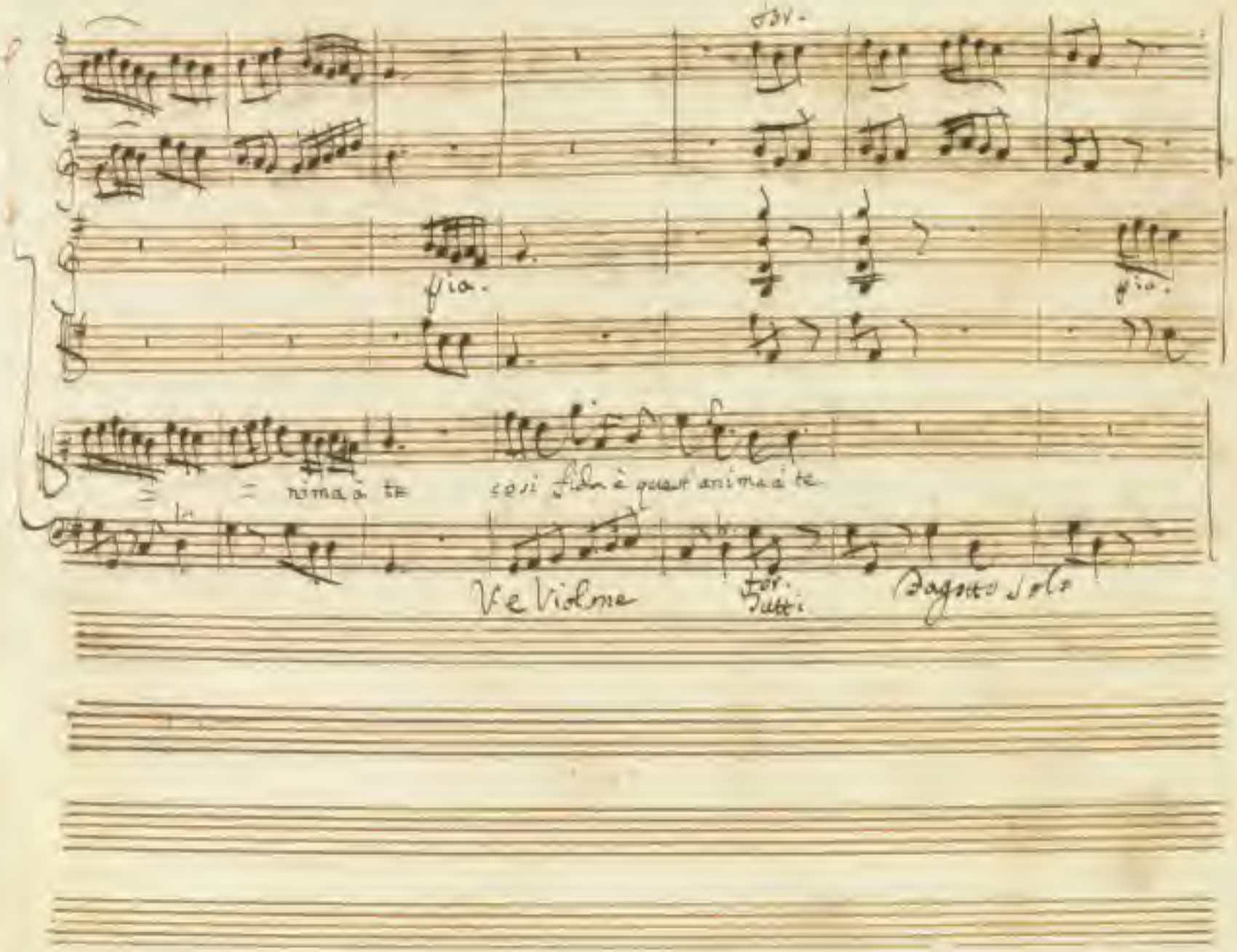


for. pia. for. pia. pia. pia. pia. for. pia. pia.

come l'Ape è fedele à quel fiore

Fagotto solo Violongello solo tutti forte pia. Fagotto solo


più
più.
for.
for.
più.
più.
in cui mora più dolce l'amore più dolce l'amore
cui fida fida è quest'a



for.

pia.

pia.

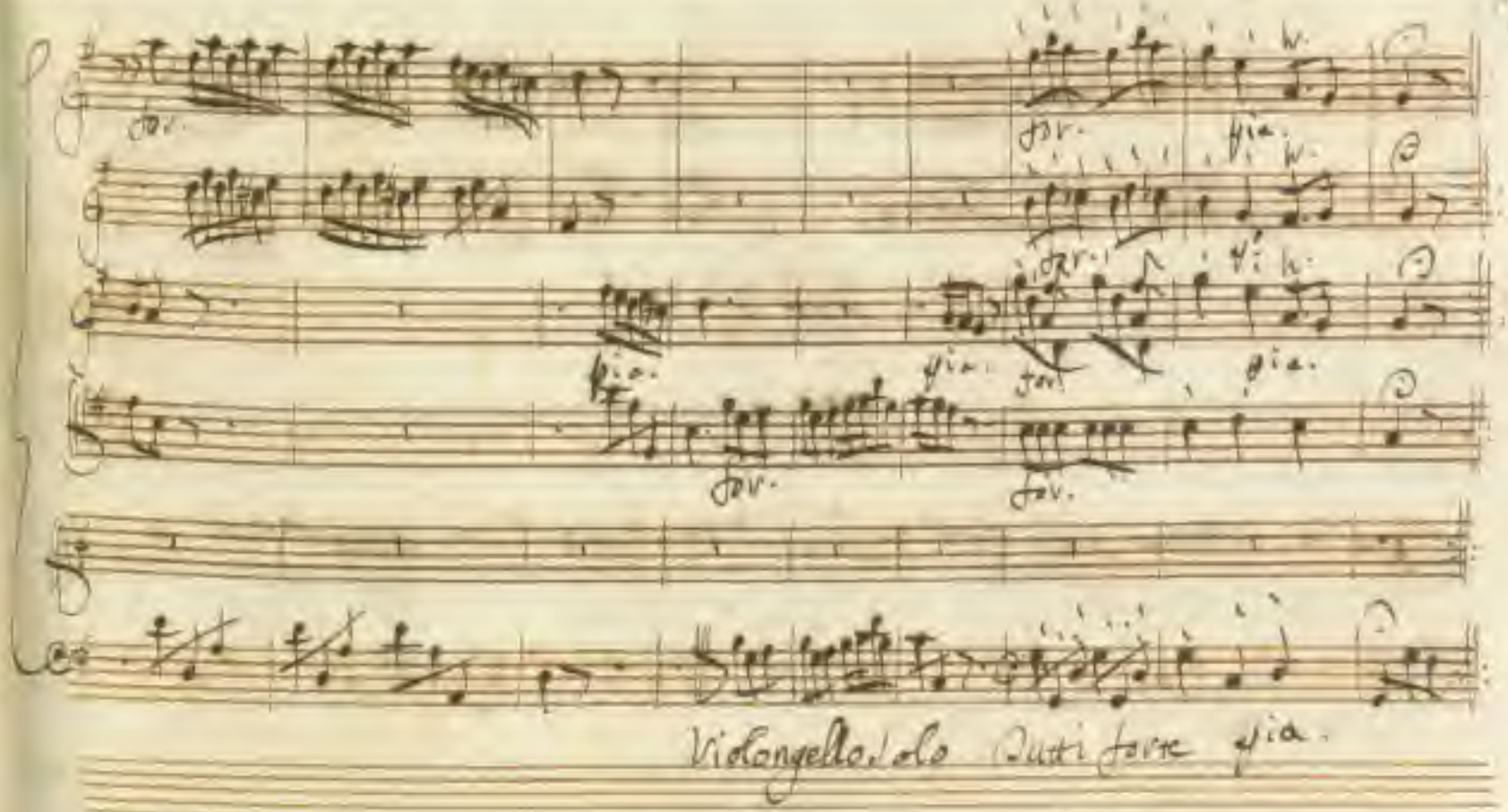
nima à te

così fida è quest'anima à te

Ve Violne

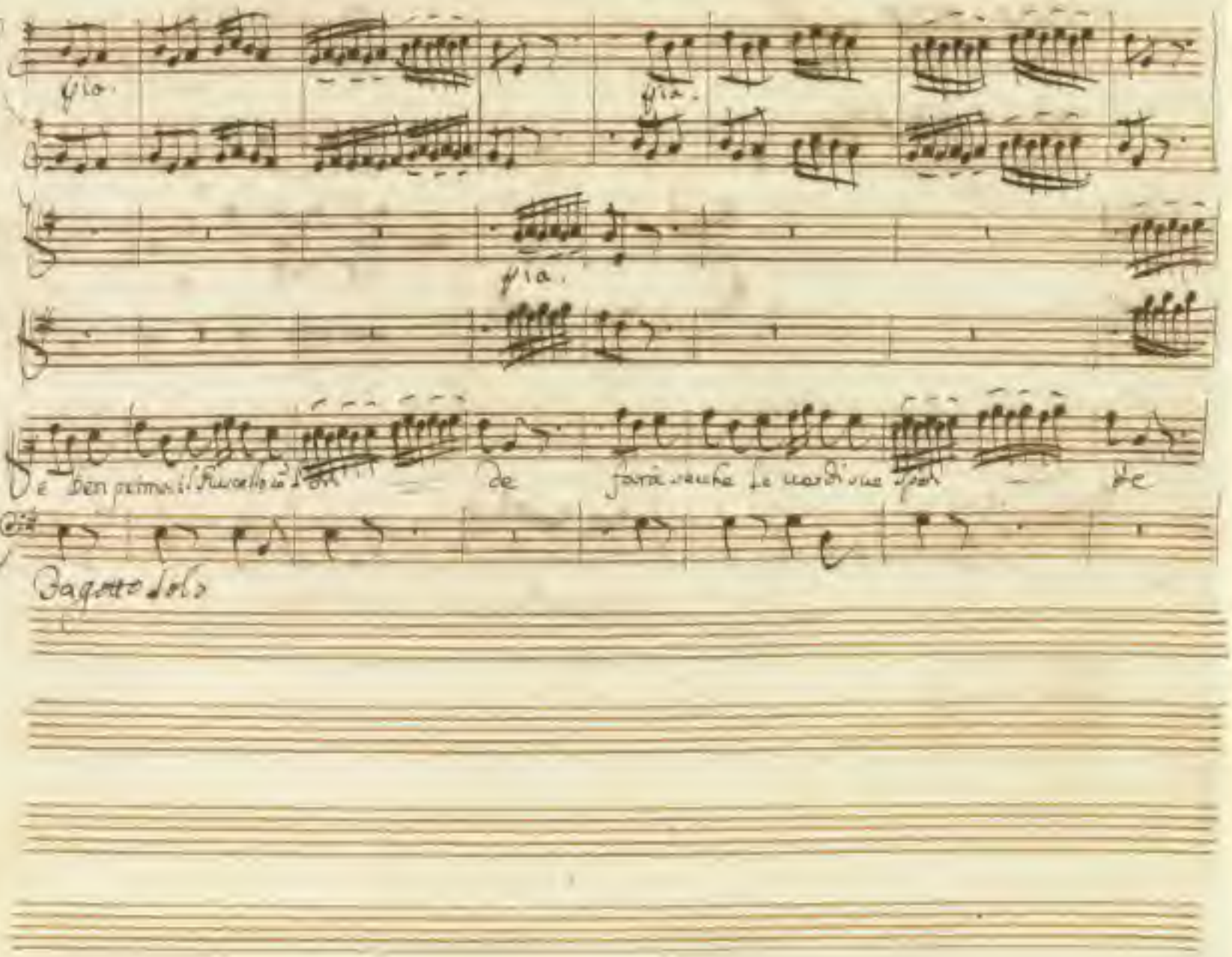
for. Tutti

Bagotto solo



for. for. pia. for. pia. for. pia. for. for. pia. for. for.

Violongello solo Tutti forte pia.



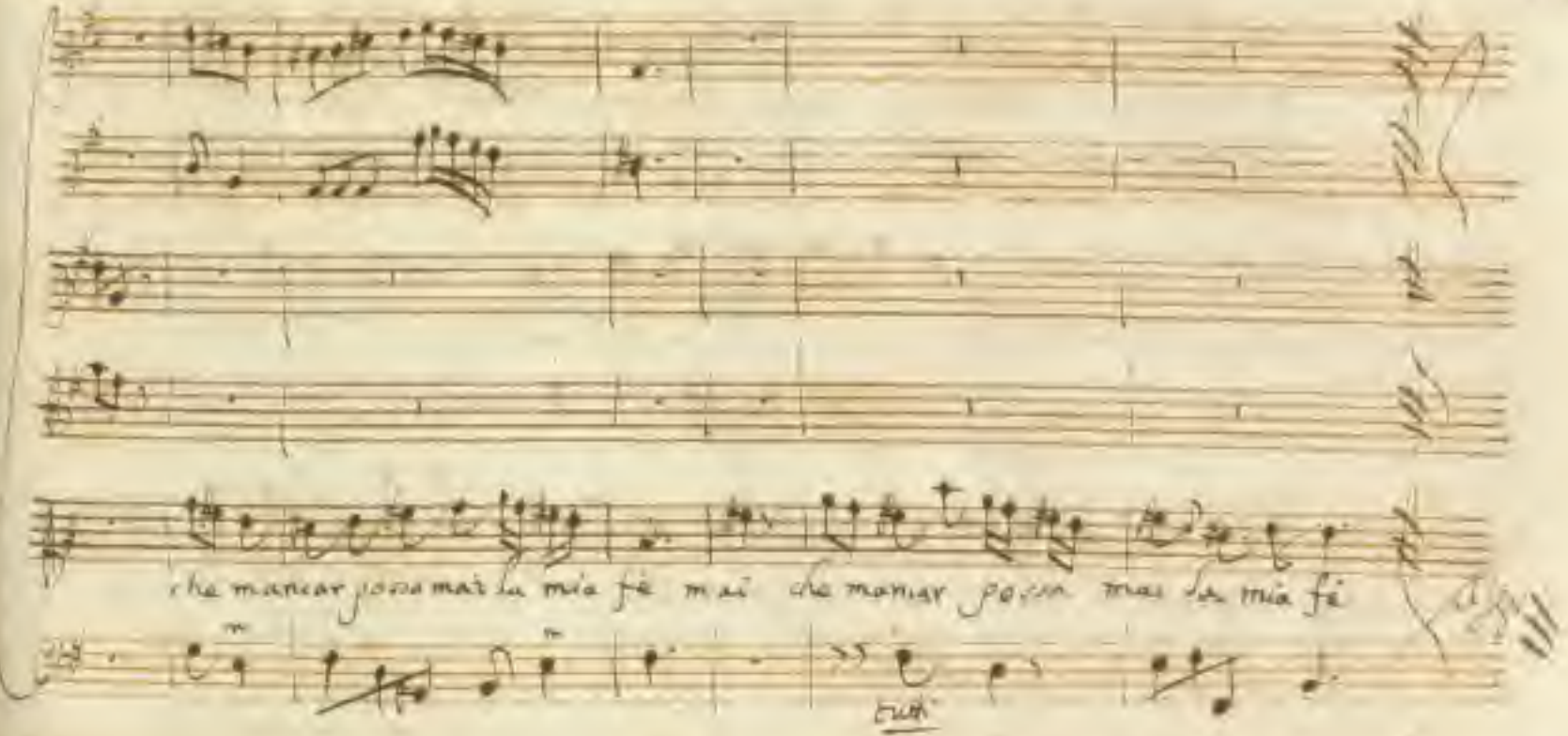
pia.

pia.

pia.

e ben prima il Ruscello [illegible] de farà anche le verdi sue spe[illegible] de

Fagotto solo

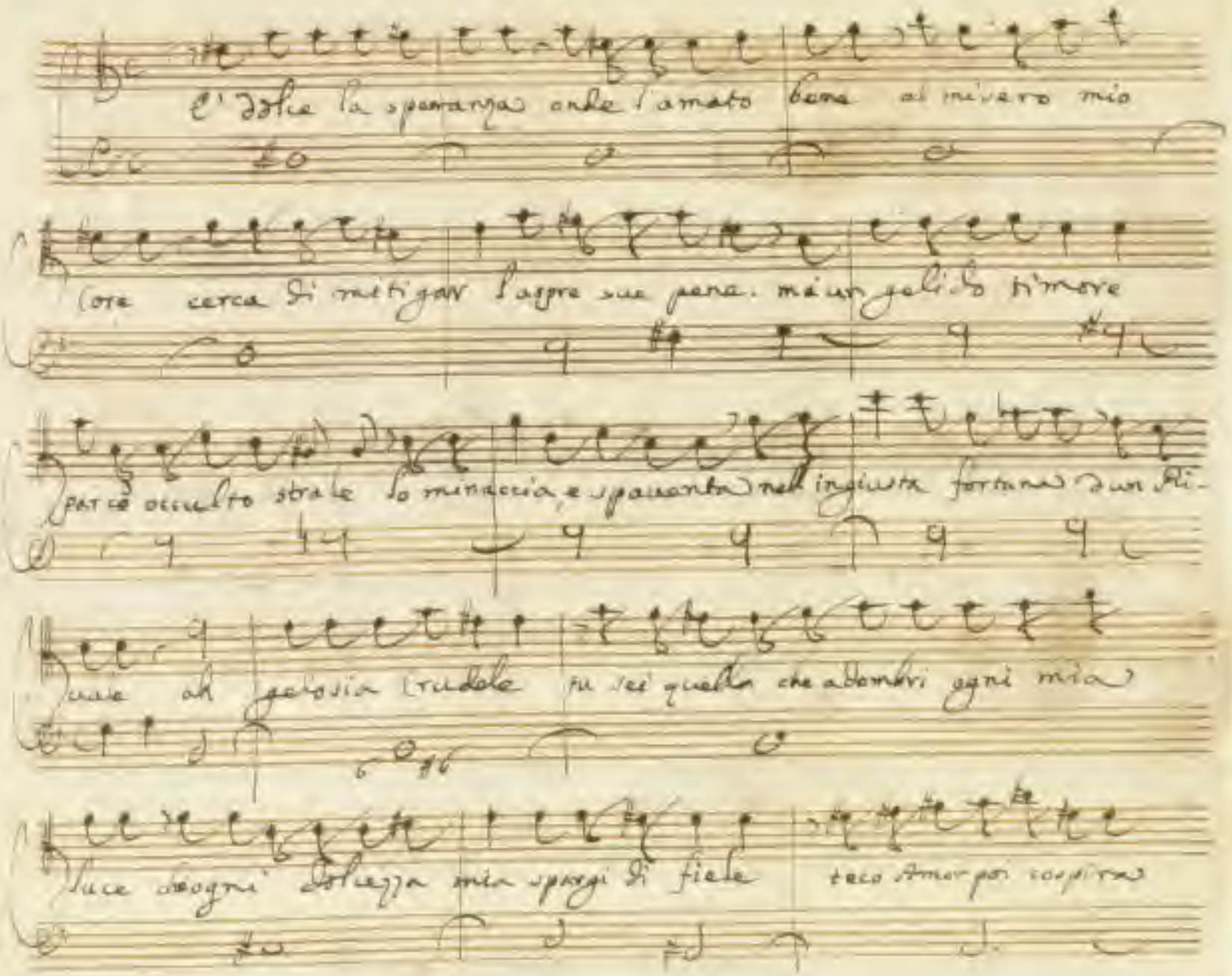


che mancar possa mai la mia fè mai che mancar possa mai la mia fè

tutti

Scena Ultima

Pompeo



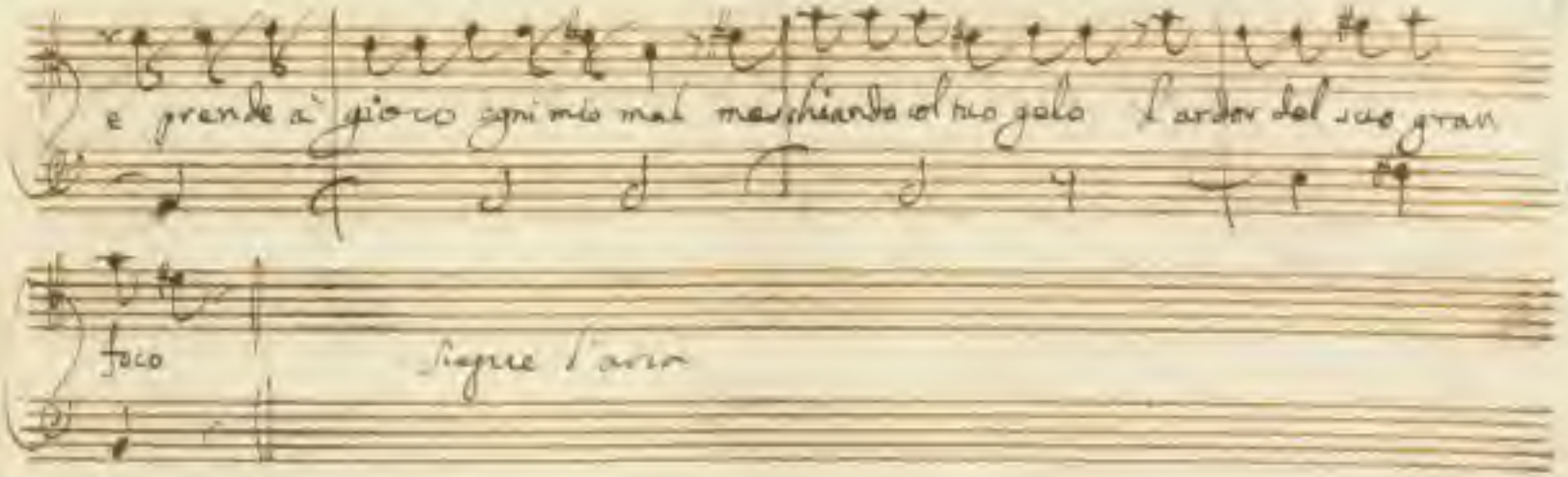
E' dolce la speranza onde l'amato bene al mi vero mio

core cerca di mitigar l'aspre sue pene. ma un gelido timore

par che occulto strale lo minaccia, e spauenta nell'ingiusta fortuna d'un Ri-

uale ah gelosia crudele tu sei quella che adombri ogni mia

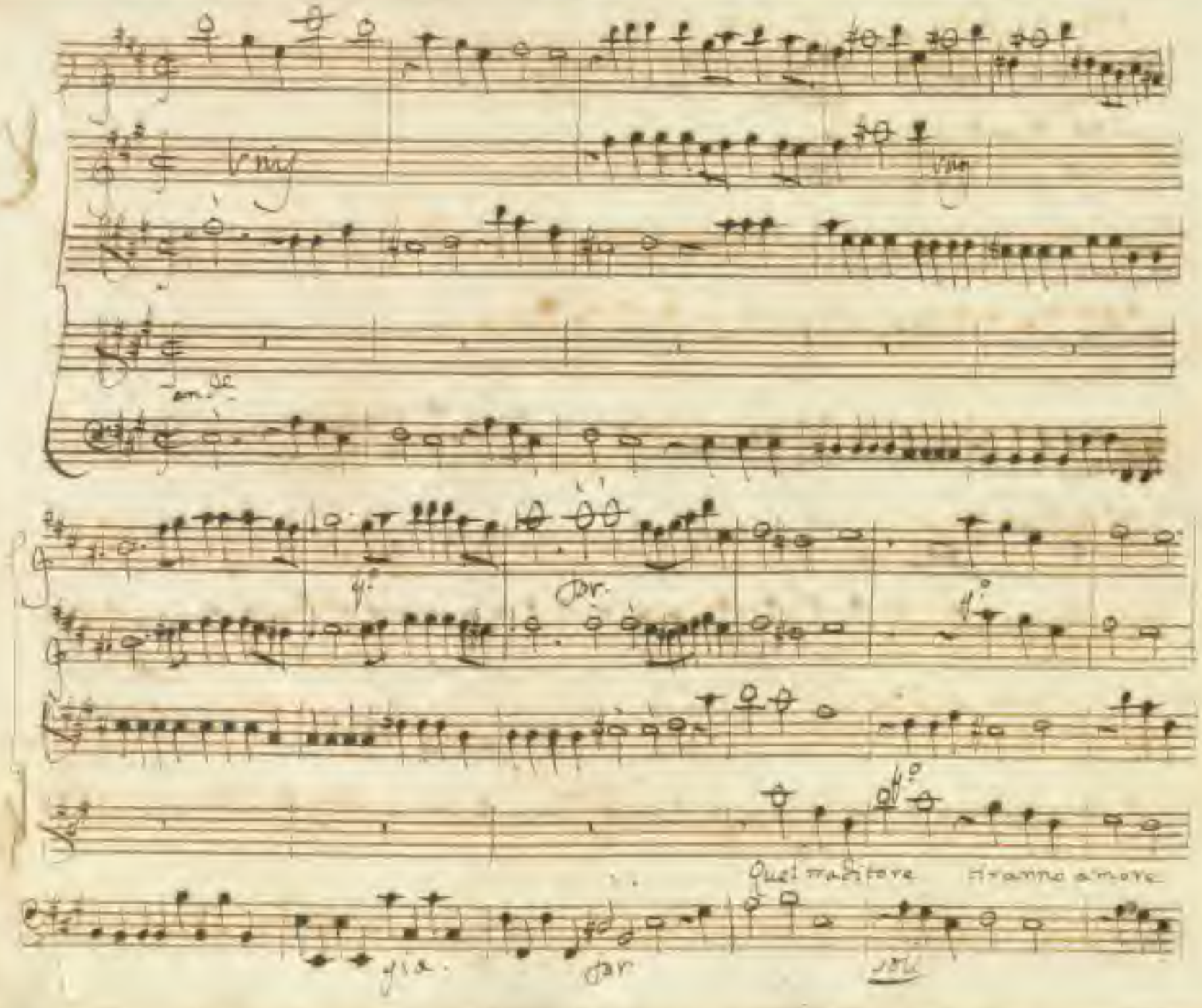
luce che ogni dolcezza mia spargi di fiele teco Amor poi cospira

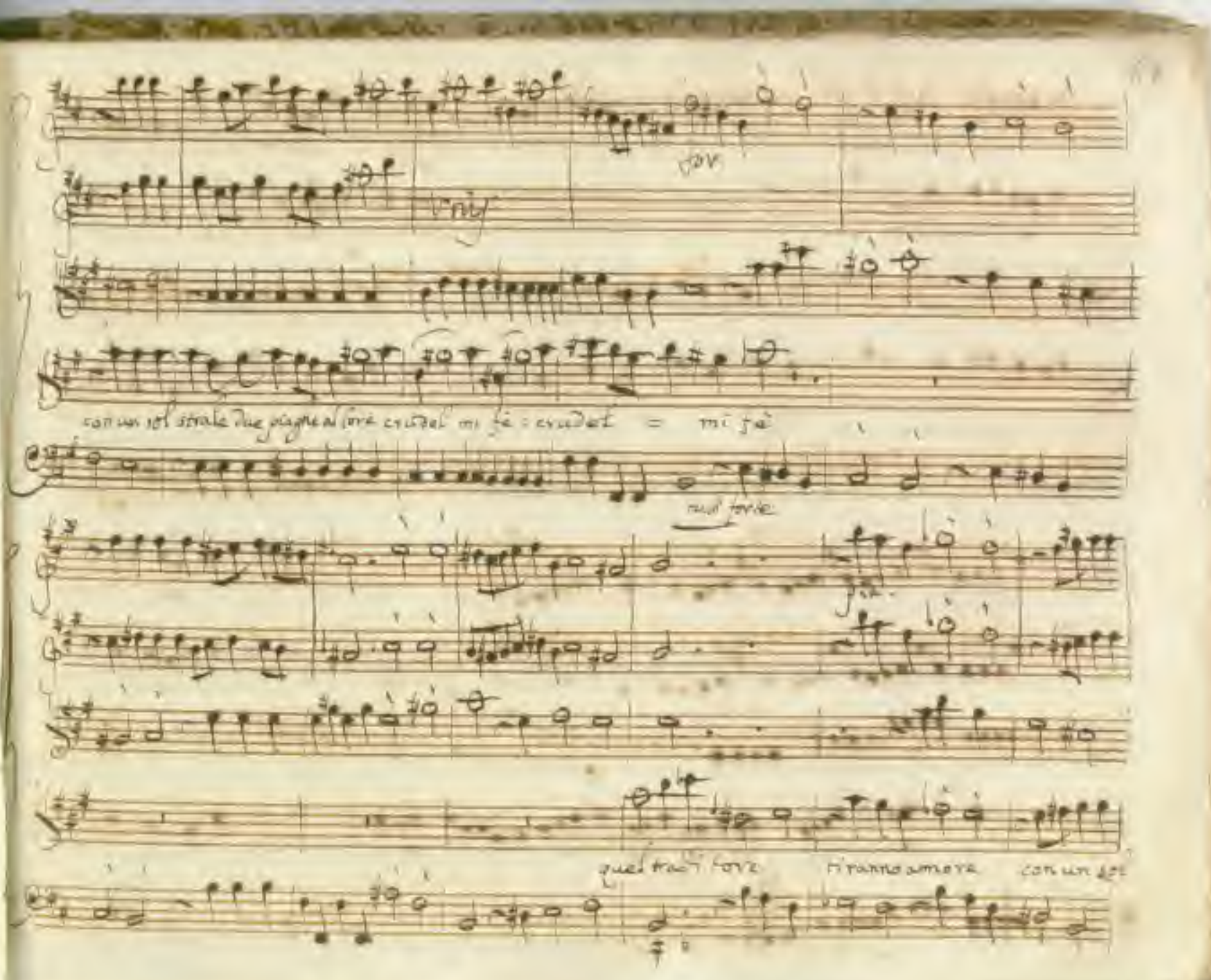


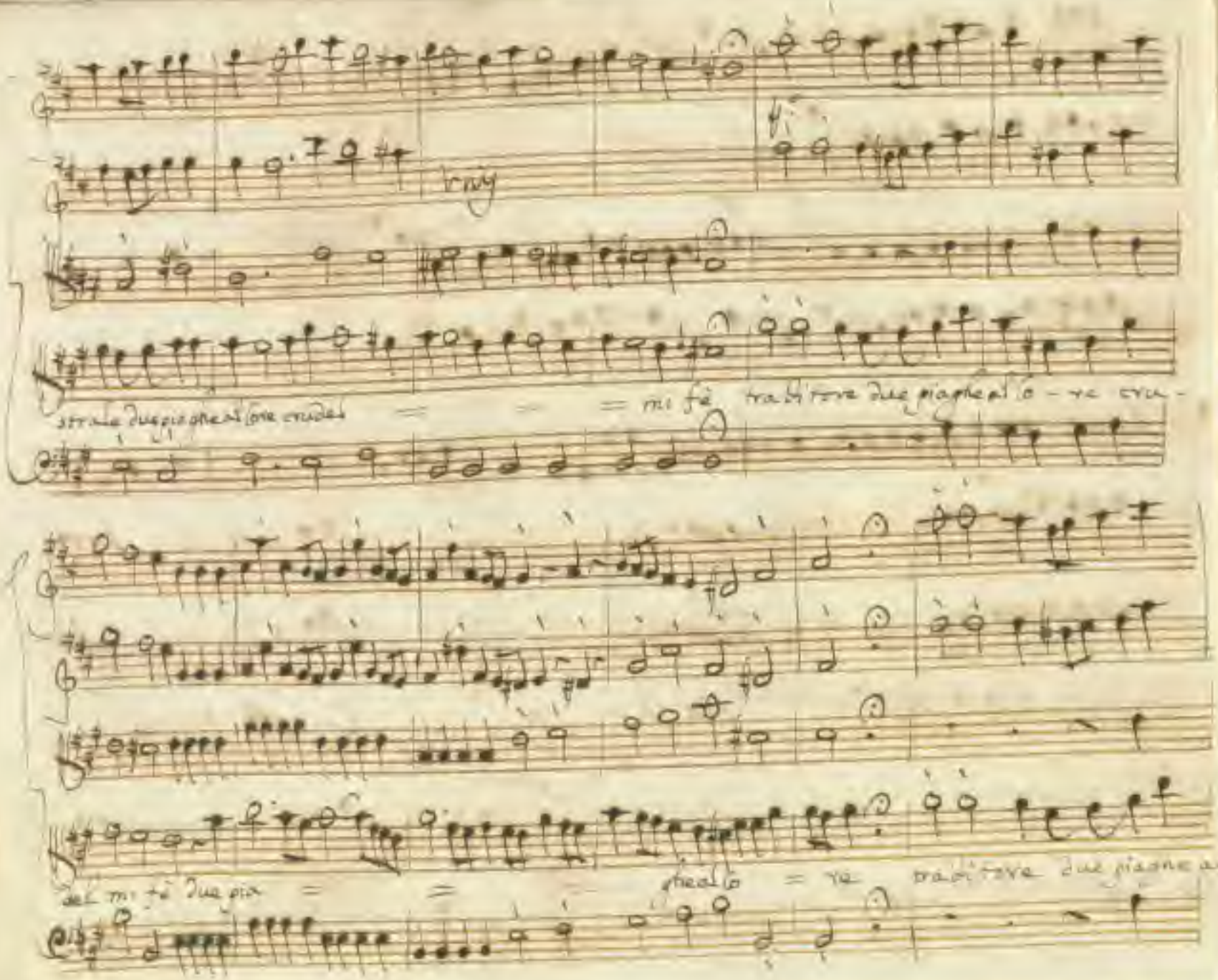
e prende à gioco ogni mio mal meschiando col tuo gelo l'ardor del suo gran

foco

Segue l'aria


Quel traditore tiranno amore


con un sol strale due piaghe al core crudel mi fè : crudel = mi fè
quel tradi tore ti ranno amore con un sol



trag

strale due piaghe al core crudel = = = mi fè tra bitore due piaghe al lo - re cru -

del mi fè due pia = = ghe al lo = re tra bitore due piaghe al

for.

for.

ore crudel mi fe.

tutti forte

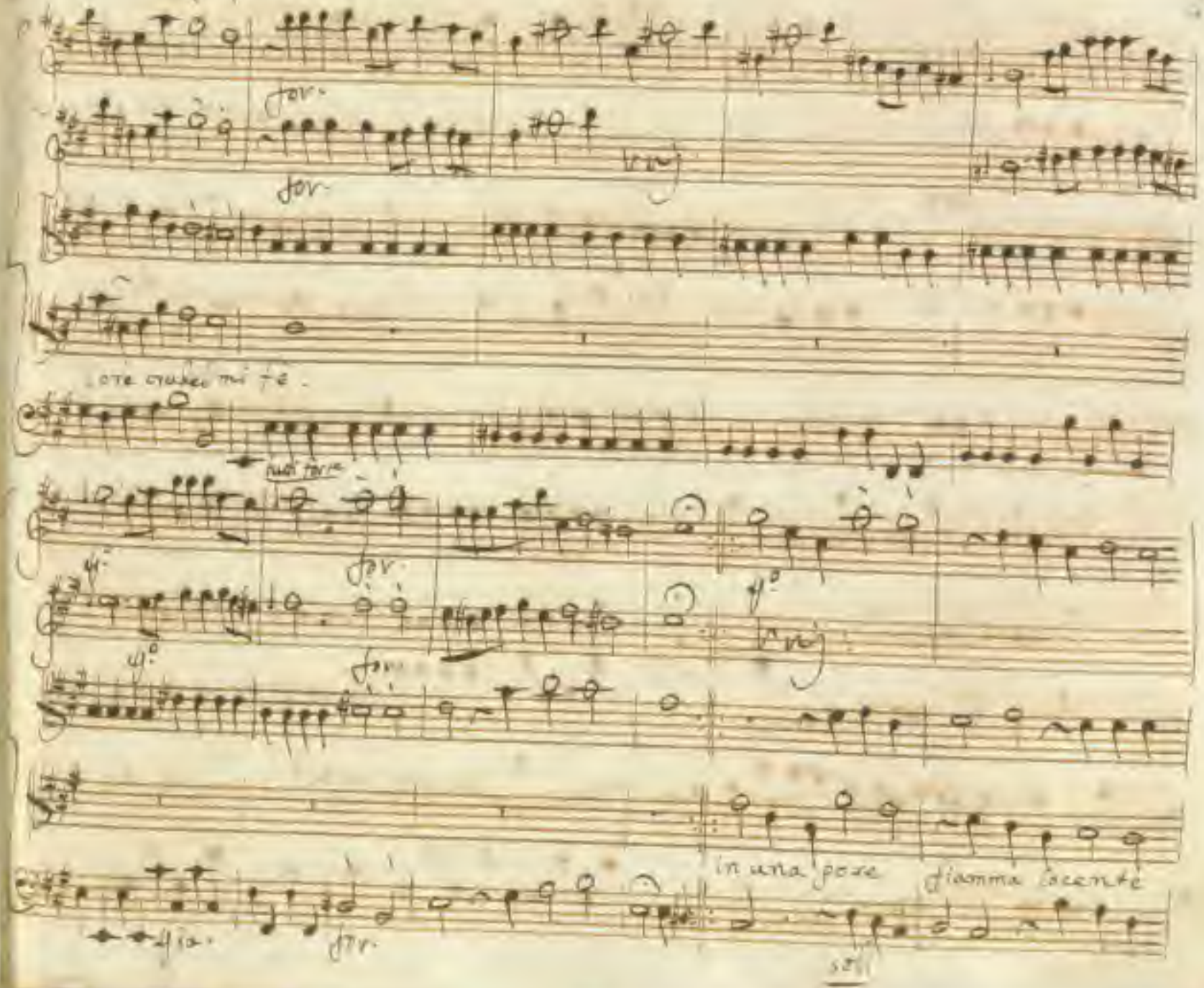
for.

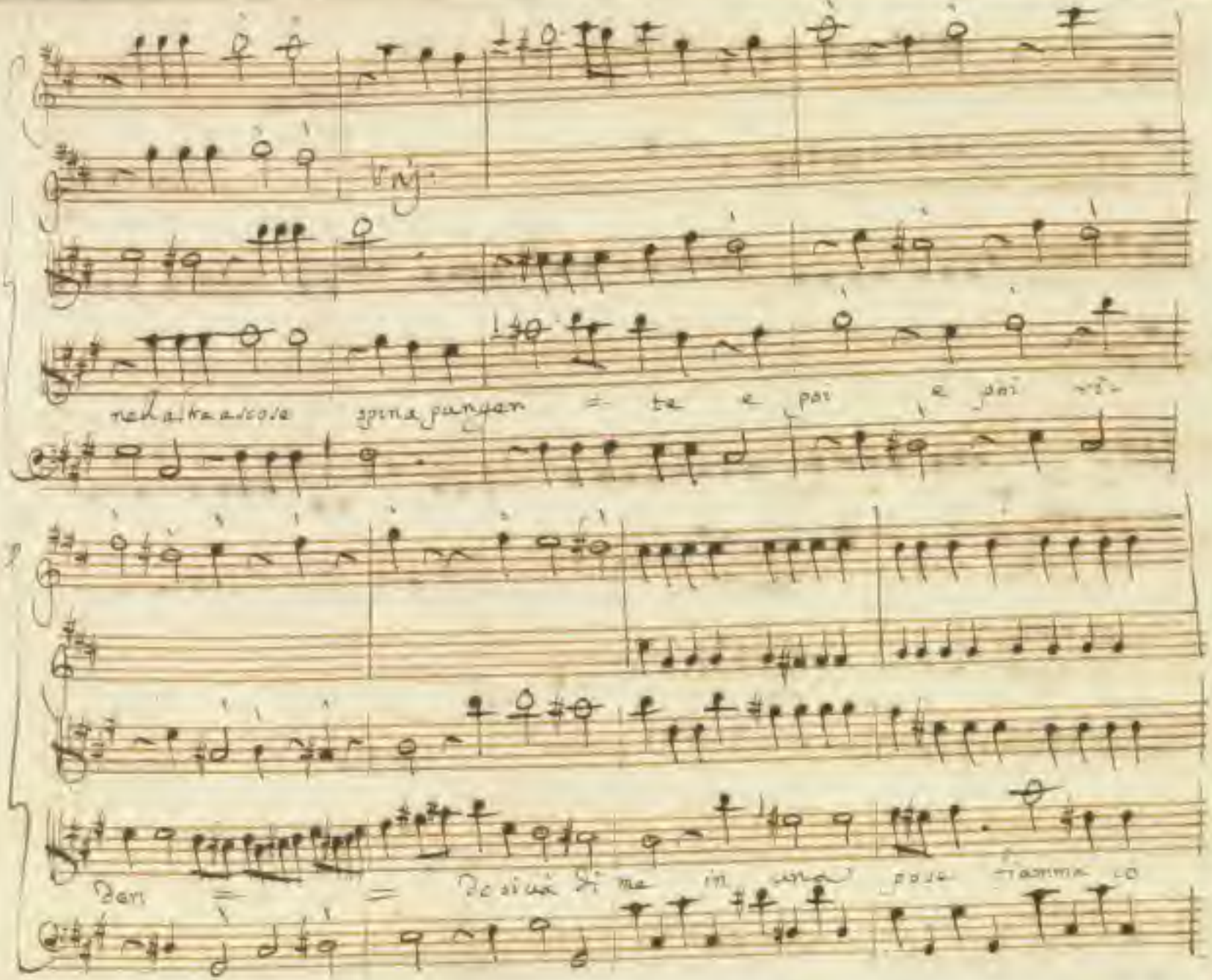
for.

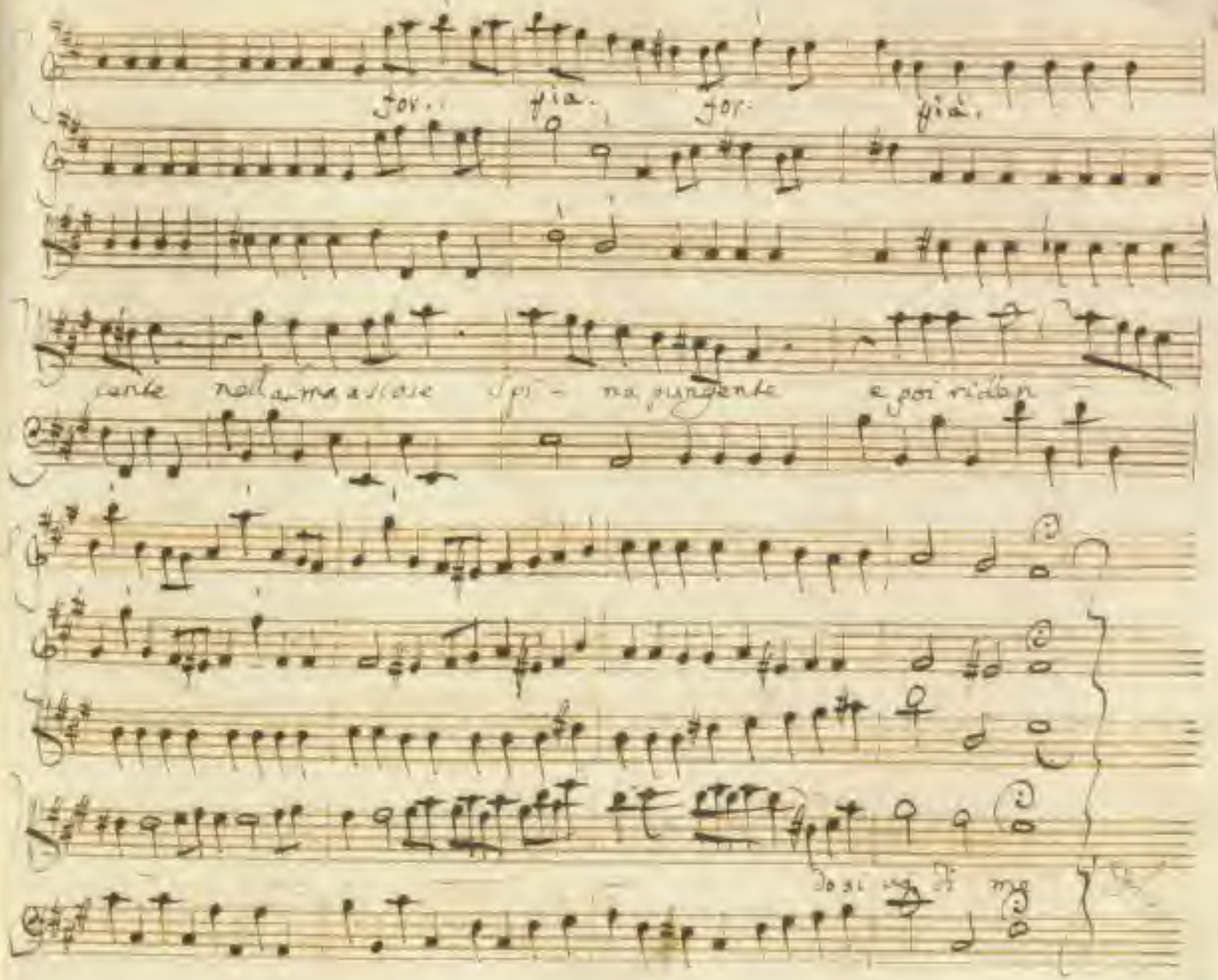
in una pose fiamma lucente

for.

soli



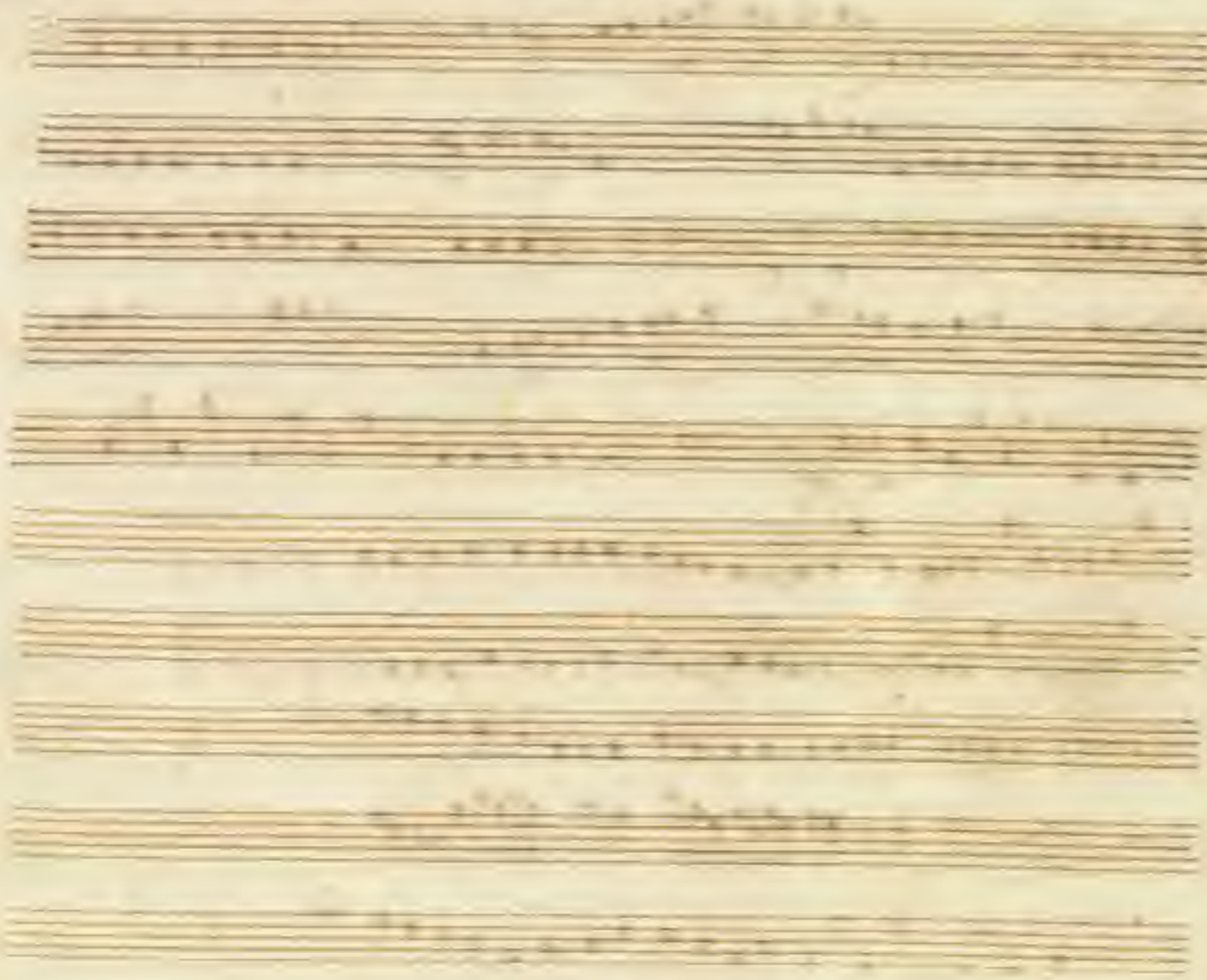

Vnj.
nel altra ascose spina pungen = te e poi e poi vi-
den = = Do si và di me in una pose fiamma co

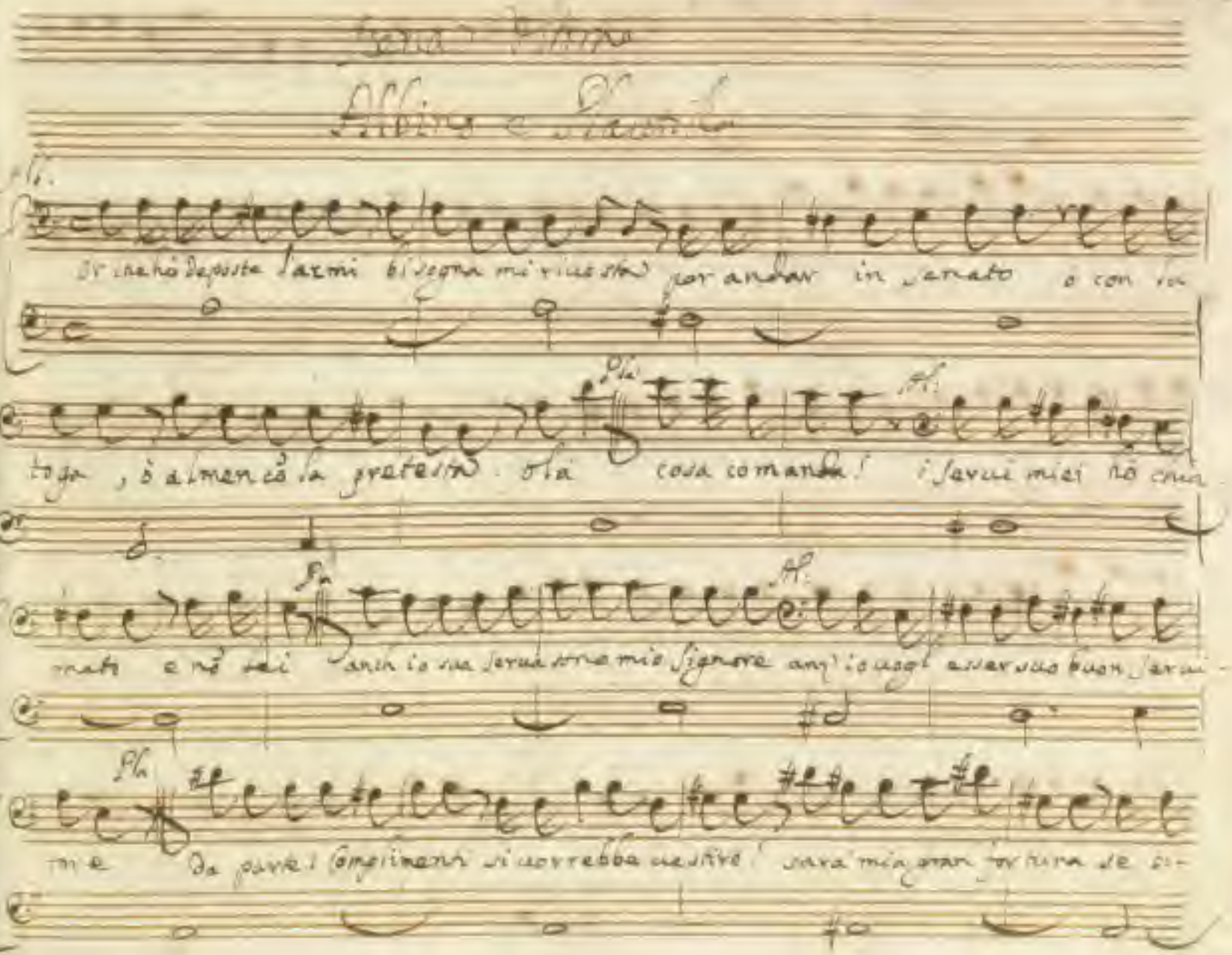


for. pia. for. pia.

cente nell'alma ascose spi - na pungente e poi ridan

do si va di me





Scena Ultima

Albino e Plautilla

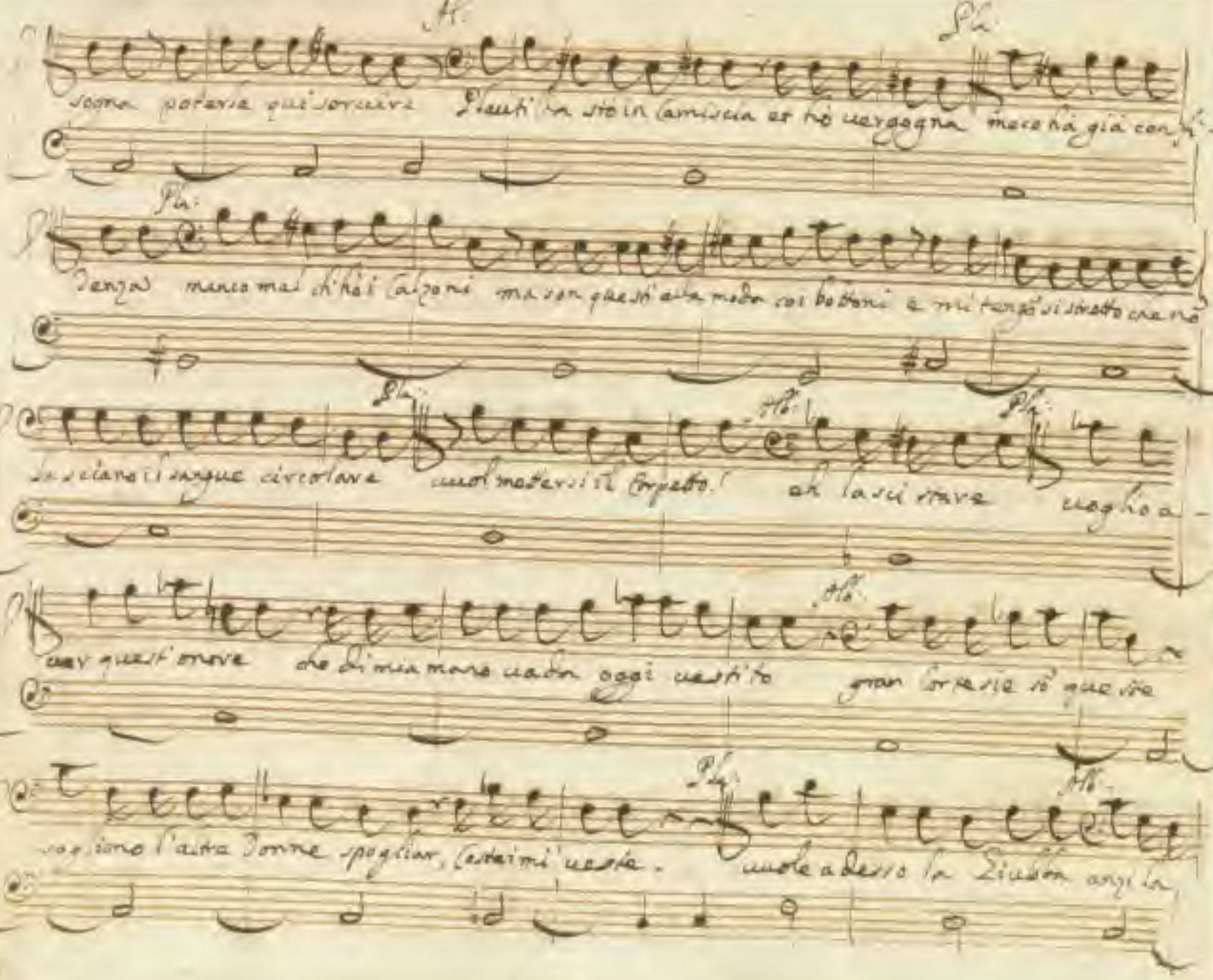
Al.

Or che hò deposte l'armi bisogna mi riuesta per andar in senato ò con la

toga, ò almen cō la pretesta. Olà cosa comanda! i serui miei hò chia-

mato e nō lei anch'io sua serua sono mio Signore anz'io uogl'esser suo buon serui-

tore Da parte i Complimenti si uorrebbe uestire! sarà mia gran fortuna se bi-



Al: Pla:

sogna poterle qui servire Plauti ha sto in Camiscia et hò vergogna meco hà già confi-

Pla:

denza manco mal ch'hò i Calzoni ma son questi alla moda coi bottoni e mi tengo sì stretto che nõ

Pla: Alb: Pla:

lasciano il sangue circolare vuol mettersi il Corpetto! eh lasci stare voglio a-

Alb:

ver quest'onore che di mia mano vada oggi vestito gran Cortesie sò queste

Pla: Alb:

sogliono l'altre Donne spogliar, Costei mi veste. vuole adesso la Giubba anzi la

Pla: Al:

Toga ch'hò da entrar in senato e si potria saper per qual negozio per certa preten-

Pla: Al:

one in cui posto mi son per passar l'ozio che Offizio pretendete pretendo esser

Pla:

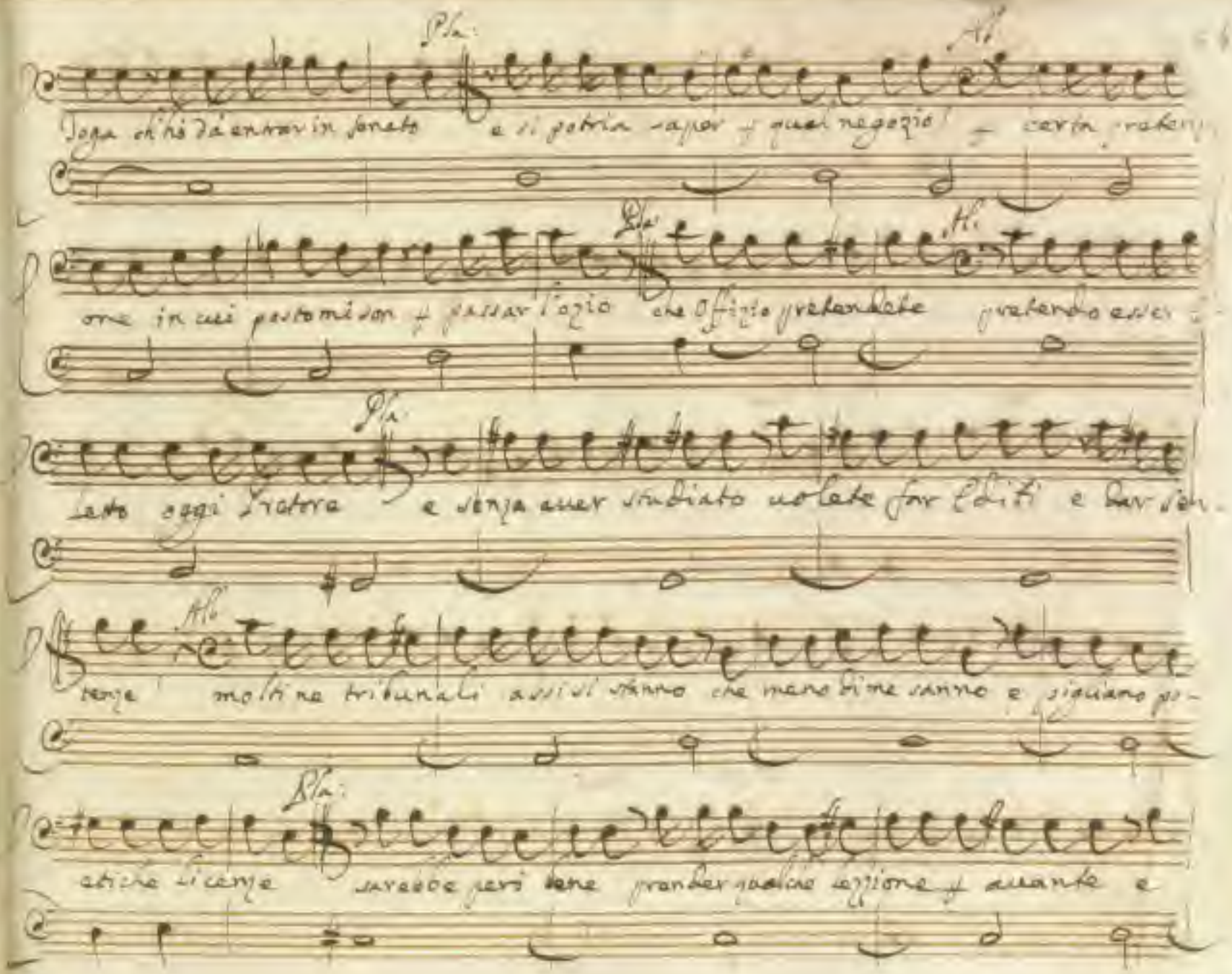
letto oggi Pretore e senza auer studiato uolete far Editi e dar sen-

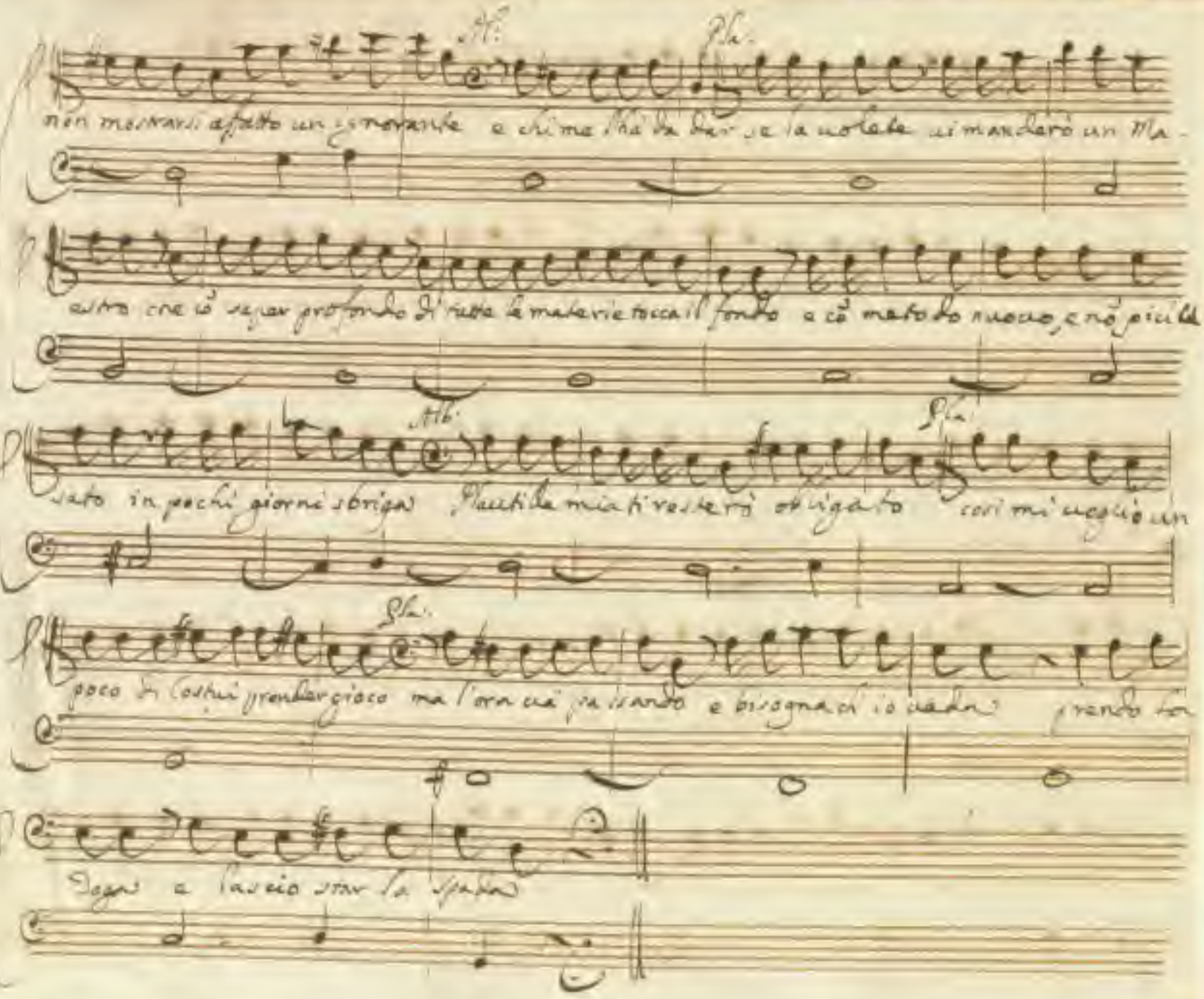
Al:

tenze molti ne tribunali assisi stanno che meno di me sanno e pigliano po-

Pla:

etiche licenze sarebbe però bene prender qualche lezzione per auante e





Al. Pla.

non mostrarsi affatto un ignorante e chi me l'ha da dar se la uolete ui manderò un Ma-

estro che cō saper profondo di tutte le materie tocca il fondo e cō metodo nuouo, e nō picilla-

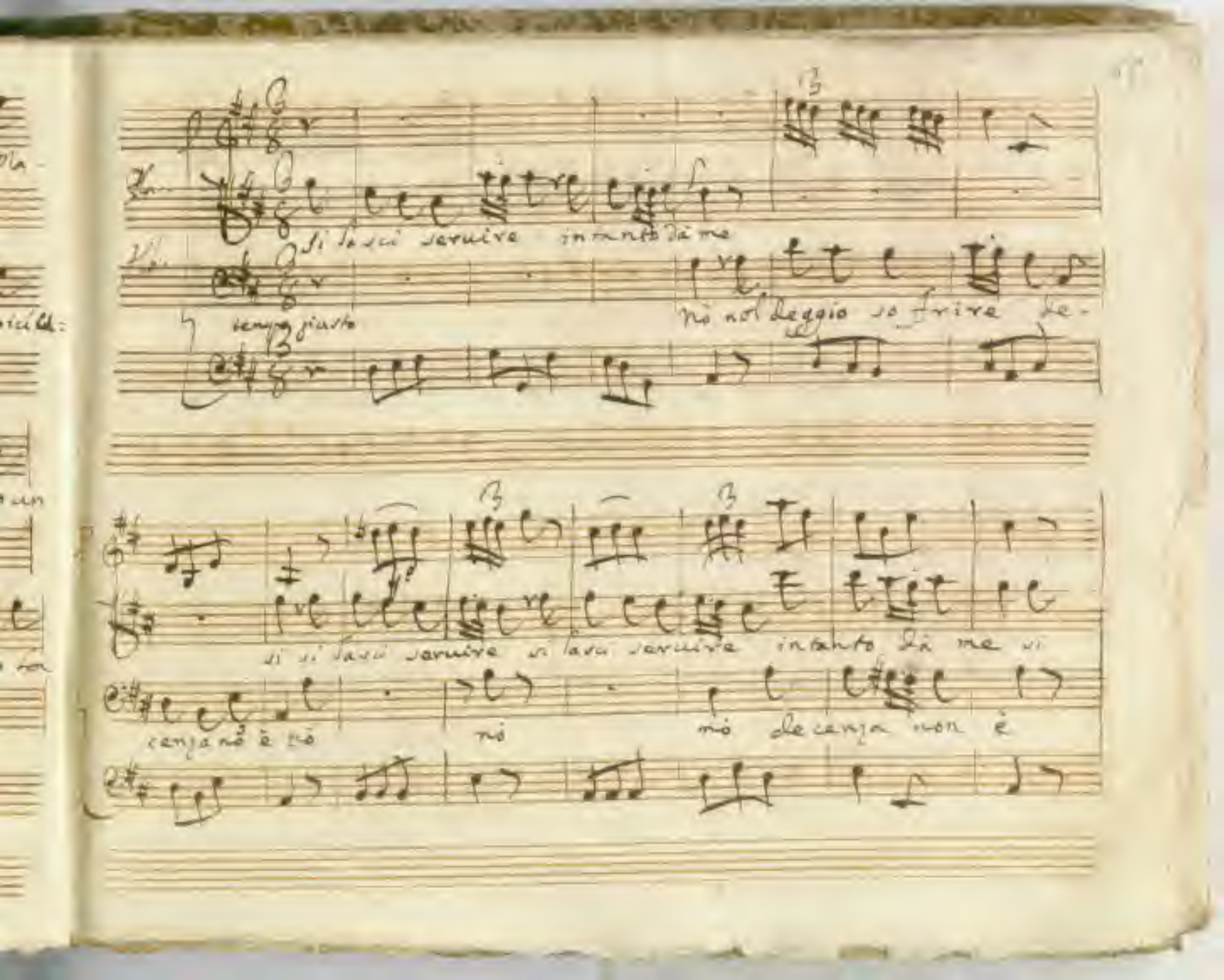
Alb. Pla.

sato in pochi giorni sbriga Plautilla mia ti resterò obligato così mi uoglio un

Pla.

poco di Costui prender gioco ma l'ora uà passando e bisogna ch'io ueda prendo la

Doga e lascio star la spada



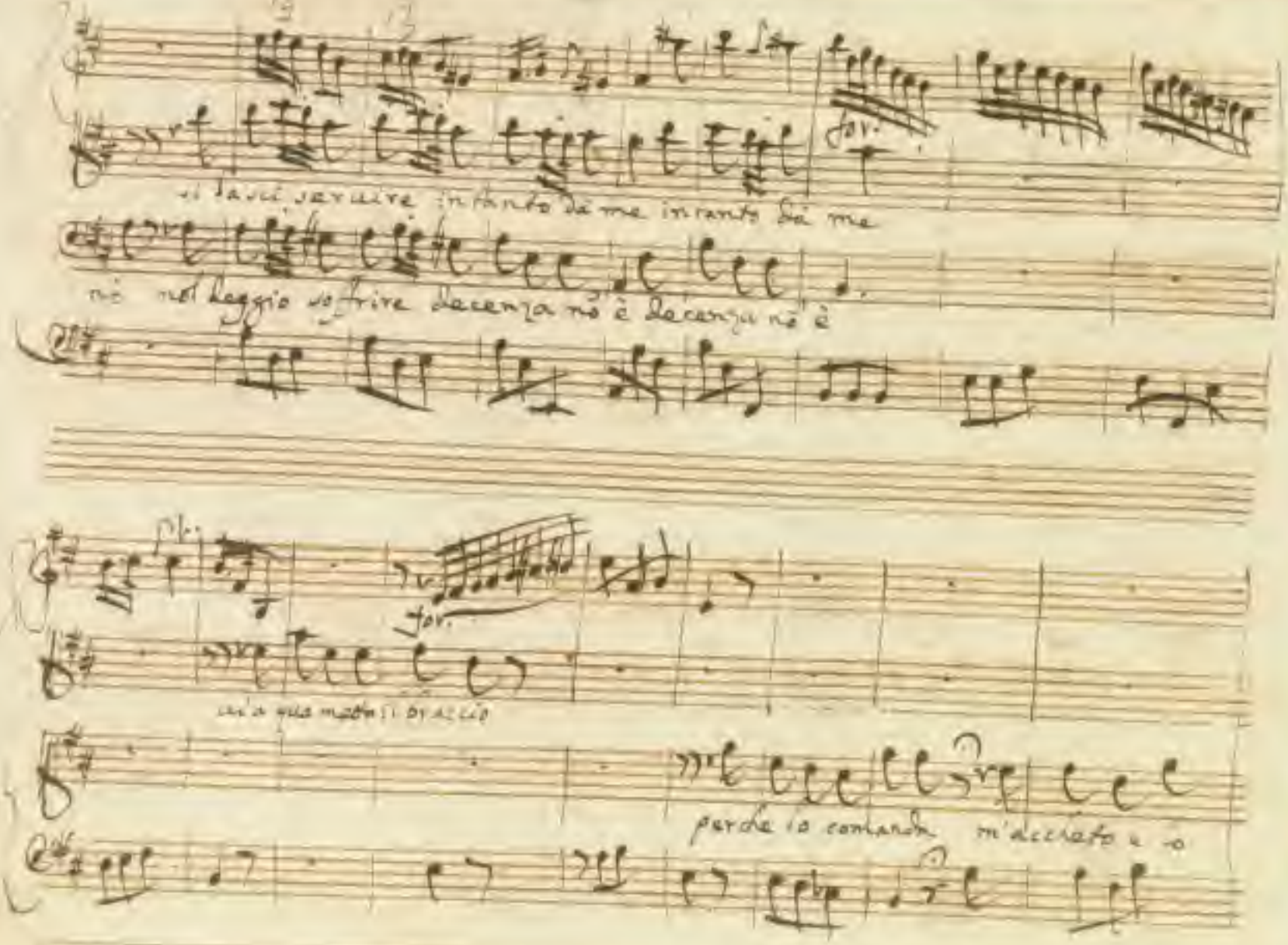
Si lasci seruire intanto dà me

tempo giusto

nò nol deggio so frire de-

si si lasci seruire si lasci seruire intanto dà me si

cenza nò è nò nò mò decenza non è



si lasci servire intanto da me intanto da me

nò nol deggio soffrire decenza nò è decenza nò è

for.

for.

ma a quo metto il braccio

perche lo comanda m'accheto e lo

Dà quest'altra banda

faccio

va bene così

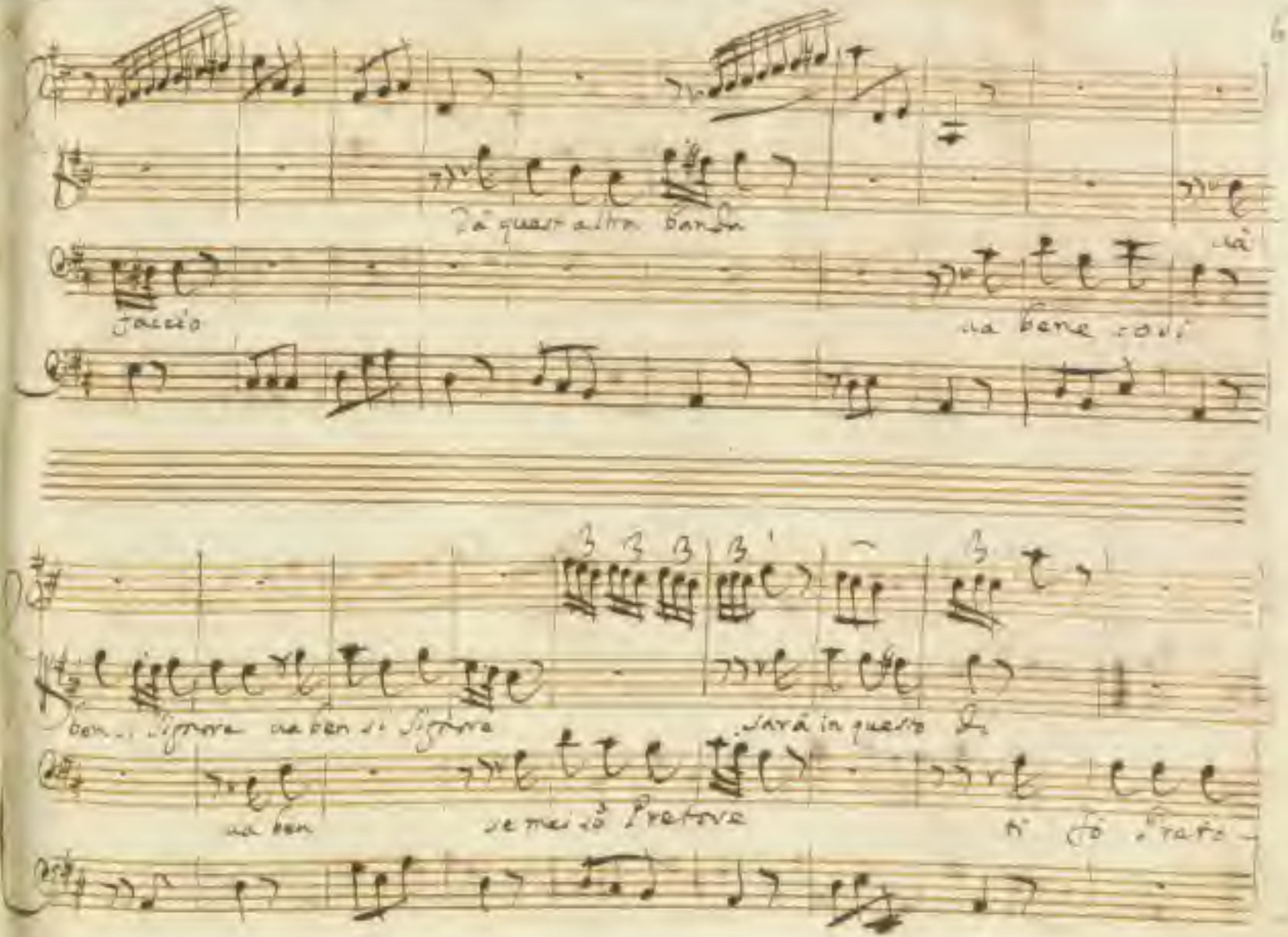
ben si Signore va ben si Signore

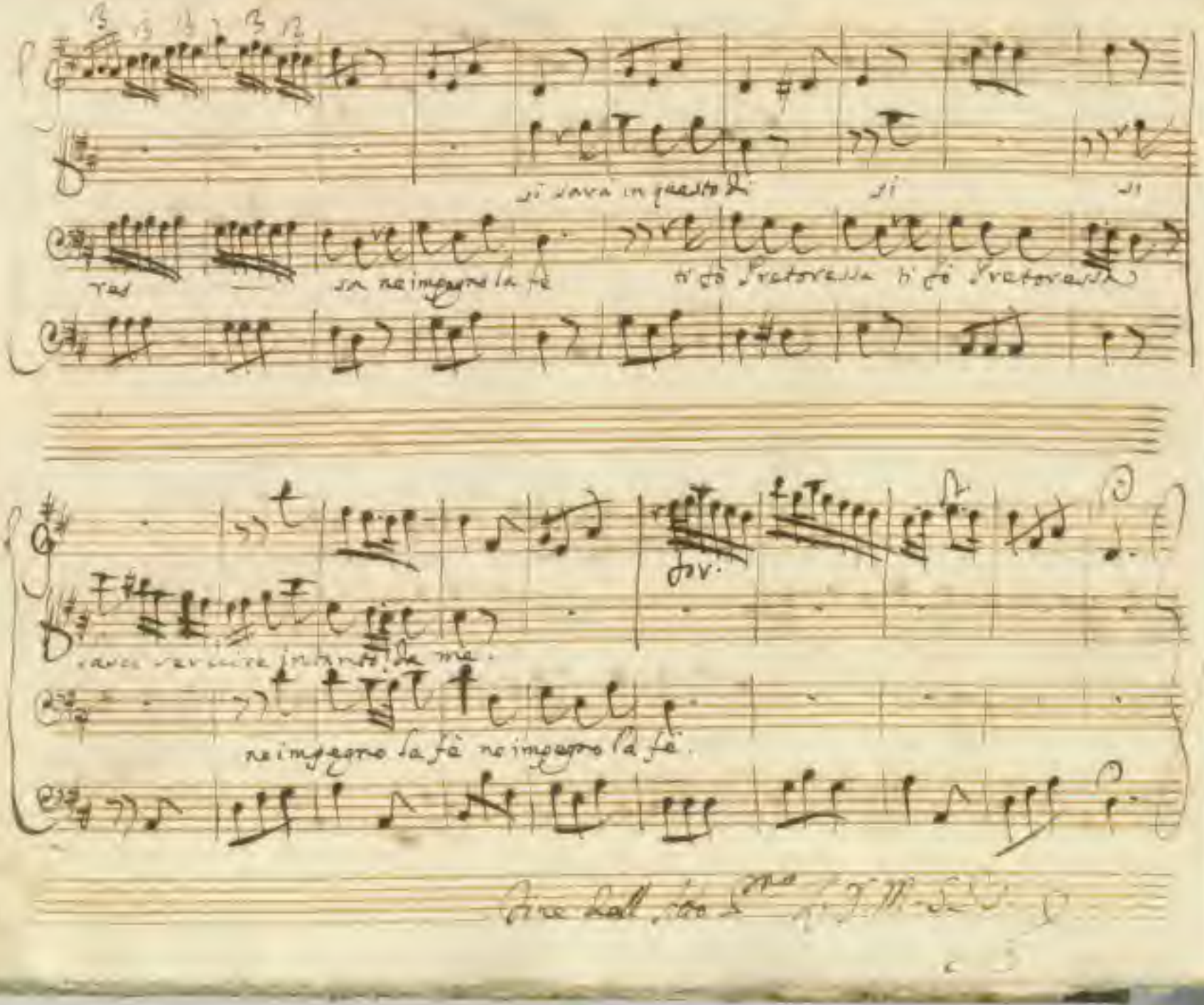
sarà in questo Di

va ben

se mai sò Pretore

ti fò Prato





si sarà in questo di si si

res sa ne impegno la fè ti fò Pretoressa ti fò Pretoressa

for.

rasci servire intanto da me.

ne impegno la fè ne impegno la fè.

Fine dell' Atto Primo